



DIVADLO
alfa
THEATRE

Divadlo
mladého
publika



www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

DIVADLO ALFA
příspěvková
organizace

Rokycanská 7
312 00 Plzeň

tel.: 378 038 464
378 038 479
fax: 378 038 477
IČO: 00250937
DIČ: CZ00250937

Divadlo Alfa

Divadlo Alfa působí v Plzni od roku 1966, o rok později začalo spolupřátat festival Skupova Plzeň, dnes profilovaný jako soutěžní bienále českého profesionálního loutkového a alternativního divadla.

Divadlo Alfa patří mezi špičku české tvorby pro děti a mládež a světově uznávané soubory z oblasti profesionálního loutkového divadla. Jeho tvorba je spjata se špičkami oboru, mimo jiné s Petrem, Matáskem, Karlem Makonjem, Ladislavem Dvořákem, Jiřím Středou, Aloisem Tománkem, Pavlem Vašíčkem a v neposlední řadě současným uměleckým šéfem Tomášem Dvořákem a scénografem Ivanem Nesvedou. Od 1. 1. 2015 je ředitelem Divadla MgA. Jakub Hora. Od 1.1.2016 posílila umělecký tým Alfy dramaturgyně Petra Kosová.

V Divadle Alfa považujeme loutku za dominantní a lákavý jevištní fenomén, nevychýbáme se ale ani alternativním divadelním přístupům. Divadlo se obrací k velmi široké divácké obci – od dětí z MŠ až po mládež a dospělé. Snažíme se spolupracovat se zajímavými tvůrci, v posledních sezónách tu režírovali například J. A. Pitínský, Jan Kačer, Radovan Lipus, Arnošt Goldflam a další. Každý rok hraje Alfa na mnoha tuzemských a zahraničních festivalech – zatím nejúspěšnější inscenace „Tři mušketýři“ získala více než 25 ocenění a viděli ji diváci po celé Evropě, v USA, Kanadě nebo Japonsku.





DIVADLO
alfa
THEATRE

Vážené paní učitelky, vážení páni učitelé, vážení pedagogové,

**DIVADLO ALFA
příspěvková
organizace**

Rokycanská 7
312 00 Plzeň

tel.: 378 038 464
378 038 479

e-mail:
jarmila.kasparova@
divadloalfa.cz
fax: 378 038 477
IČO: 00250937
DIČ: CZ00250937

dostáváte do rukou nabídku Divadla Alfa Plzeň pro sezónu 2017/2018. V nadcházejícím školním roce zde najdete 5 zbrusu nových inscenací a díla nedávná či starší, která patří do zlatého fondu našeho repertoáru. Můžete se těšit na představení pro všechny věkové adresy, na pohádky klasické a současné, dobrodružné příběhy nebo na dramatické úpravy velkých českých i světových literárních děl. Návštěva divadla je silným kulturním zážitkem a patří k základní společenské výbavě současného (malého i velkého) člověka. Kromě kultivace, kterou návštěva kulturní instituce přináší, využijete divadelní představení při výuce českého jazyka, společenských věd nebo výtvarné výchovy.

Ostatně, do divadla nám posíláte obrázky z představení. Moc za ně děkujeme a prosíme, posílejte je dál! Děkujeme také za reakce na představení, třeba z diskusí s žáky a se studenty.

Návštěvu Alfy můžete rozšířit o prohlídku divadelního zákulisí. Postojíte na divadelních prknech, tedy na jevišti, podíváte se do míst, kde se herci připravují na výstupy a také do divadelních dílen, kde vznikají scéný navržené předními českými scénografy.

Pokud plánujete výlet do krajského města, potěší vás naše nabídka projektu Školní výlet. V balíčku si k představení Divadla Alfa můžete vybrat návštěvu dalších plzeňských institucí: Pivovarského muzea, Plzeňského podzemí, Muzea loutek nebo Zoologické zahrady. Vám, kteří to máte do divadla dále, rádi zprostředkujeme dopravu autobusem. Kromě toho nabízíme také společně se Západočeským muzeem atraktivní dvojprogram: inscenaci „Cesta do středu Země (sopouchem Milešovky)“ a navazující interaktivní muzejní projekt „Paleontologie naživo“.

Jak vidíte, naše nabídka je různorodá - a ceny vstupného zůstávají na stejné úrovni. A nezapomeňte, že hodinu před představením a hodinu po představení platí vstupenka do Divadla Alfa jako jízdenka v MHD.

Objednávku představení, pro školní rok 2017/2018 prosím odešlete k rukám paní Jarmily Kašparové (378 038 464, 602 778 828, jarmila.kasparova@divadloalfa.cz či obchodni@divadloalfa.cz), nejlépe, vzhledem k brzkému vyřízení objednávky, do 30. 9. 2017. Představení můžete samozřejmě objednávat i během celého školního roku.

Vážení pedagogové, přejeme Vám úspěšný školní rok 2017/2018 a těšíme se na vaši návštěvu a setkání v hledišti Divadla Alfa

Se srdečným pozdravem

Jakub Hora,

ředitel Divadla Alfa, Plzeň





DIVADLO
alfa
THEATRE

DIVADLO ALFA
příspěvková
organizace

Rokycanská 7
312 00 Plzeň

tel.: 378 038 464
378 038 479
fax: 378 038 477
IČO: 00250937
DIČ: CZ00250937

Repertoár sezóny 2017/2018

3+

PRO DĚTI Z MŠ A ŽÁKY 1. ROČNÍKU ZŠ

I. Nesveda

N! UMANUTÁ PRINCEZNA červen 2018

V. Peřina:

PERNÍKOVÁ CHALOUPKA (2011)

I. Peřinová

KOLÍBÁ SE VELRYBA (2015)

4+

PRO DĚTI Z MŠ A ŽÁKY 1.–3. ROČNÍKU ZŠ

D. Spanlangová, P. Sýkora, P. Vašíček

POHÁDKY OVČÍ BABIČKY (2014)

E. Papoušková

KOSPRD A TELECÍ (2016)

5+

PRO DĚTI Z MŠ A ŽÁKY 1.–3. ROČNÍKU ZŠ

V. Peřina

OTESÁNEK (2013)

P. Vašíček

N! KAŠPÁREK A MUMIE říjen 2017

6+

PRO ŽÁKY 1.–5. ROČNÍKU ZŠ

J. Barta, A. Vášová

**NA PŮDĚ aneb KDO MÁ DNESKA
NAROZENINY** (2015)

V. Peřina

TŘI SILÁCI NA SILNICI (2017)

7+

PRO ŽÁKY 2.–5. ROČNÍKU ZŠ

V. Peřina, T. Dvořák, I. Nesveda

**CHA-CHA-CHA aneb CHARLIE CHAPLIN
a jiná CHÁSKA** (2015)

8+

PRO ŽÁKY 3.–7. ROČNÍKU ZŠ

D. Fischerová, P. Vašíček

POHORŠOVNA (2016)

T. Jarkovský, J. Vašíček

**SPADLA KLEC aneb První případ
podporučíka Vitáska** (2015)

Š. Olivětín

**CESTA DO STŘEDU ZEMĚ
(sopouchem Milešovky)** (2016)

P. Vimmrová, R. Collinet

N! PANIKA V MUZEU prosinec 2017

9+

PRO ŽÁKY 4.–7. ROČNÍKU ZŠ A DOSPĚLÉ PUBLIKUM

Hry lidových loutkářů

DON ŠAJN

+ JOHANES DOKTOR FAUST (2001 + 2005)

A. Dumas

TŘI MUŠKETÝŘI (2006)

J. Verne, V. Peřina

N! TAJEMNÝ HRAD V KARPATECH únor 2018

12+

PRO ŽÁKY 7.–9. ROČNÍKU ZŠ, SŠ A DOSPĚLÉ PUBLIKUM

J. B. P. Molière

LÉKAŘEM PROTI SVÉ VŮLI (2016)

14+

PRO ŽÁKY 8.–9. ROČNÍKU ZŠ, SŠ A DOSPĚLÉ PUBLIKUM

G. Preissová, T. Jarkovský, J. Vašíček:

GAZDINA ROBA (2017)

Kolektiv autorů na motivy George Orwella

N! PANSKÁ FARMA květen 2018

N! NOVINKA!

DIVADLO ALFA
příspěvková
organizace

tel: 378 038 464
e-mail: jarmila.kasparova@divadloalfa.cz
fax: 378 038 477
IČO: 00250937
DIČ: CZ00250937

Vstupné 60 Kč/žák, vstupné s prohlídkou 75 Kč/žák, jen prohlídka 20 Kč/žák

e-mail



DIVADLO
alfa
THEATRE

ŠIMON OLIVĚTÍN

Cesta do středu Země (sopouchem Milešovky)

.....

8+



DIVADLO
alfa
THEATRE

ŠIMON OLIVĚTÍN

Cesta do středu Země (sopouchem Milešovky)

REŽIE Tomáš Procházka j.h.
VÝPRAVA Robert Smolík j.h.
HUDBA Jan Burian ml. j.h.
DRAMATURGIE Petra Kosová
HRAJÍ Bob Holý, Martina J. Hartmanová, Radka Mašková,
Josef Jelínek a Petr Vydareň

P!

PREMIÉRA: 10. ŘÍJNA 2016

8+

INSCENACE JE URČENA ŽÁKŮM
3.-7. ROČNÍKU ZŠ

**Neuvěřitelná
pouť čtyř
plzeňských
skautů po
cestách téměř
zapomenutých.
Na motivy Julesa
Verna, Karla
Zemana, Tomáše
Procházky
a Roberta
Smolíka.**

Lákavý je pro školáky svět dinosaurů a obřích plavuní. A my jim nabízíme možnost prožít dobrodružství se skupinou dětí v inscenaci, která kombinuje divadelní prostředky s projekcemi a triky světa filmu. Vzdává hold Julesovi Verneovi a Karlu Zemanovi, dvěma mužům, kteří hýřili napínavými a zábavnými příběhy a jsou inspirací pro další generace vědců, výtvarných umělců, spisovatelů, proroků a vizionářů nebo filmařů. Anebo divadelníků!

V Divadle Alfa se skupina plzeňských dětí vydá na výlet na Milešovku, nejvyšší horu Českého středohoří. Poté, co vchod do jeskyně, kterou zkoumají, zasype kamení a hledají cestu ven, dostávají se hloub do středu Země. Postupně poznávají svět prehistorických příšer, který se (jaká náhoda!) vyskytuje i v učebnicích. S autorem předlohy Šimonem Olivětínem už jsme se v Divadle Alfa potkali, napsal pro nás hru „Kocourkov sobě“ (premiéra 2004). Šimon Olivětín takřka souběžně s „Cestou do středu Země“ spolupracoval jako autor s pražským Národním divadlem a režisérem Janem Fričem na titulu „Dotkni se vesmíru a pokračuj“. Inscenace „Cesta do středu Země“ je dílem týmu v čele s režisérem Tomášem Procházkou (spolupracoval úzce se souborem Buchty a loutky)

a scénografem Robertem Smolíkem (držitel řady ocenění a vedoucí katedry scénografie KALD DAMU). Oba pracují i pod hlavičkou umělecké skupiny Handa Gote research&development. Hudbu do představení složil vnuk slavného plzeňského rodáka a divadelníka E. F. Buriana Jan Burian ml.

POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

GABRIELA PREISOVÁ, TOMÁŠ JARKOVSKÝ, JAKUB VAŠÍČEK

Gazdina roba

14+



DIVADLO
alfa
THEATRE

GABRIELA PREISSOVÁ, TOMÁŠ JARKOVSKÝ, JAKUB VAŠÍČEK

Gazdina roba

.....

REŽIE Jakub Vašíček j.h.
SCÉNA Tereza Venclová j.h.
KOSTÝMY Tereza Venclová j.h.
DRAMATURGIE Tomáš Jarkovský, Petra Kosová
HRAJÍ Andrea Ballayová, Blanka Josephová-Luňáková, Martina J. Hartmannová, Marie Mrázková, Lenka Lupínková-Válková, Petr Vydarený, Josef Jelínek, Martin S. Bartůšek, Petr Borovský, Bob Holý, Robert Kroupar, Daniel Čámský j.h., Tomáš Jereš, Matěj Siegl

P! PREMIÉRA: 20. ÚNORA 2017

14+ INSCENACE JE URČENA ŽÁKŮM 8. A 9. ROČNÍKU ZŠ, STŘEDOŠKOLÁKŮM A DOSPĚLÉMU PUBLIKU

.....

„Já sem ťa měla ráda, protože sem si myslela, že si chlap. Ale ty si enom srab!“

Velká díla domácího a světového dramatu a literatury nestárnou. Ani jejich hrdinové. Divadlo Alfa to chce dokázat nasazením titulu královny českého realismu Gabriely Preissové: novou dramaturgií a úpravou krátké novely „Gazdina roba“. A to v nastudování tvůrčího týmu, který už dospívající diváky dokázal oslovit svými osobitými interpretacemi klasických děl jako je Shakespearův „Hamlet“ a Hrabalovy „Ostře sledované vlaky“. Linie mladistvých hrdinů pokračuje, po Hamletovi a Miloši Hrmovi přichází mladá žena, krajčírka Eva, která vsází svůj život na velkou lásku. Od té doby, kdy se vrhla po hlavě vstříc svému osudu na jevišti poprvé (bylo to v Národním divadle v Praze), uplynulo více než 120 let. A dodnes se do českých a moravských divadel vrací. Není divu.

Preissově hra totiž není pouze kritikou prudérnosti či tehdejších společenských poměrů. Především se jedná o drama mladé, silné ženy, která navzdory nepřízní osudu a slabostem svým i svého okolí tvrdohlavě zápasí o právo vzít svůj život do vlastních rukou. Třebas až k tragickému konci. V triádě našich mladých hrdinů je Eva vedle Hamleta a Miloše Hrmu tou nejstarší. Práh dospělosti překročí tehdy, když se rozhodne vzdát výsňené lásky, podřídí se realistickému stavu věcí

a z rozumu se vdát. Brzy se to ale ukáže jako chybný krok. Co dál? Je možné vrátit špatné rozhodnutí zpět? A co když ani ten pravý není tak docela ten pravý? A znamená dospělost opravdu rezignaci na všechny na naděje a touhy?

Oba tvůrci, kteří se rozhodli s příběhem a jeho vzdornou hrdinkou sblížit mladé diváky, jsou v Plzni dobře známi. Dramaturg Tomáš Jarkovský a režisér Jakub Vašíček se podílejí na vedení Divadla Drak v Hradci Králové. V Divadle Alfa se zapsali jako autoři her „Čert tě vem!“ (premiéra 2012) a „Ptej se proč? aneb Svět podle křečka“ (premiéra 2013), nastudovali inscenace podle svých úprav a autorských textů „Hamleteen“ (premiéra 2012), „Ostře sledované vlaky“ (premiéra 2014) a „Spadla klec! aneb První případ podporučíka Vitáska“ (premiéra 2015).

.....

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

JULES VERNE, VÍT PEŘINA

Tajemný hrad v Karpatech

9+



DIVADLO
alfa
THEATRE

JULES VERNE, VÍT PEŘINA

Tajemný hrad v Karpatech

REŽIE Tomáš Dvořák
SCÉNA Karel Czech j.h.
DRAMATURGIE Petra Kosová

P! PREMIÉRA: ÚNOR 2018

9+ INSCENACE JE URČENA
ŽÁKŮM 4.-7. ROČNÍKU ZŠ
A DOSPĚLÉMU PUBLIKU

**Teleku z Teleke!
Varuju tě.
Nechod' na hrad,
sic tě stihne
nešťestí!**

Z obsáhlého díla průkopníka vědecko-fantastické literatury Julese Verna se román *Tajemný hrad v Karpatech* (1892) řadí v Čechách a na Slovensku k těm nejznámějším. Může za to nejen blízkost Karpat, ale především kulturní parodická filmová adaptace Oldřicha Lipského z roku 1981.

Také adaptace Víta Peřiny míří do komediálně – parodických vln. Strašidelnost v duchu žánru gotického románu, kterým byl Verne při psaní inspirován, v ní rozhodně nečekejte. Stejně tak ale zapomeňte na podobnost se známou filmovou komedií.

Naše adaptace si z Vernovy předlohy bere klíčové dějové motivy, ale ty již po svém parafrázuje, převrací a posouvá. Důraz při tom klade na linku operní pěvkyně Stilly, do níž byli zamilováni oba hlavní hrdinové románu – hrabě Telek i zlotřilý baron Gorc. Díky celé řadě vložených písňových čísel se adaptace blíží až k žánru bláznivé operety či jakési komické poloopery.

Text hry vznikl původně pro Divadlo Jonáše Záborského v Prešově na Slovensku a poté byl uveden i na scénách v polské Toruni či v příbramském Divadle A. Dvořáka. Nyní se o jeho nastudování v Plzni postará kmenový režisér Divadla Alfa, Tomáš Dvořák. A jaký je tedy děj naší verneovky? Do zapadlé karpatské víscky hluboko v lesích, kterou obývají

vskutku prapodivní lidé, přichází jednoho dne hrabě Telek se svým sluhou Rockem. Pátrají zde po Telekově dávné lásce, operní zpěvačce Stille, jejíž zmizení a možná i smrt má na svědomí zlotřilý baron Gorc. Jak se brzy ukáže, tajemný hrad nedaleko vesnice skrývá nejen barona Gorce, ale i řadu dalších překvapení. V bláznivém a velkolepém finále se všichni aktéři potkávají v útrobách hradu, který však má díky baronovu dvornímu vynálezci Orfanikovi co nevidět vylétnout do povětří. Obrovský výbuch způsobí nejen velkou zkázu, ale přinese s sebou i překvapivé a šťastné rozuzlení.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

VÍTEK PEŘINA, TOMÁŠ DVOŘÁK, IVAN NESVEDA

CHA CHA CHA aneb CHARlie CHApplin a jiná CHÁska

.....

7+



DIVADLO
alfa
THEATRE

VÍTEK PEŘINA, TOMÁŠ DVOŘÁK, IVAN NESVEDA

CHA CHA CHA aneb CHArlie CHAplin a jiná CHÁska



PREMIÉRA: 1. ČERVNA 2015



INSCENACE JE URČENA
ŽÁKŮM 2.-5. ROČNÍKU ZŠ
A DOSPĚLÉMU PUBLIKU

REŽIE Tomáš Dvořák
VÝPRAVA Ivan Nesveda
HUDBA Daniel Čámský j.h.
DRAMATURGIE Pavel Vašíček
HRAJÍ Martina J. Hartmannová, Marie Mrázková,
Lenka Válková-Lupínková, Petr Borovský,
Martin S. Bartůšek, Robert Kroupar
a Daniel Čámský j.h.

**Už jste někdy
viděli grotesku
v níž by zároveň
vystupovali
tulák Charlie,
Frigo, Laurel
a Hardy? Tak
dnes máte
šanci...**

Na největší dortovou bitvu v dějinách filmu bylo spotřebováno 4000 dortů, 50 litrů šlehačky a skoro tuna pečiva. A jeden, jediný banán, jehož slupka hozená Hardym na zem, onu šlehačkovou apokalypsu – rozpoutala (ve filmu „Smetanová revoluce“ z r. 1927). Že tato scéna vyvolávala (a dodnes vyvolává) salvy smíchu, není třeba dodávat.

CHA CHA CHA je určitě vhodný název pro inscenaci, inspirovanou němou filmovou groteskou. Autoři libreta, kteří od dětství tento žánr milují, by pro něj rádi - v rámci pomyslného předmětu „výchova filmového diváka“ - získali i dnešní děti a pomocí této inscenace jim – prostředky vlastními divadlu – otevřely branku do světa němé filmové grotesky (aby pak mohly následovat i kroky další, tentokrát už prostřednictvím kina, internetu, DVD...). Někdy groteska totiž dokáže dodnes vyvolávat salvy smíchu! A smích je přece „neskonale dobrý“...

Tento nový scénář, po duchu i formou a množstvím gagů, je sice věrný „zlatému věku grotesky“, nabídne však divákům i fiktivní „cestu“ od kabaretu, music hallu, vaudevillu, přes cirkus až za bránu filmového ateliéru Keystone Macka Senneta, kde se zrodí nemá filmová groteska. Této „cesty“ se účastní mj. Charlie Chaplin, Frigo, Laurel a Hardy samozřejmě i Keystonští

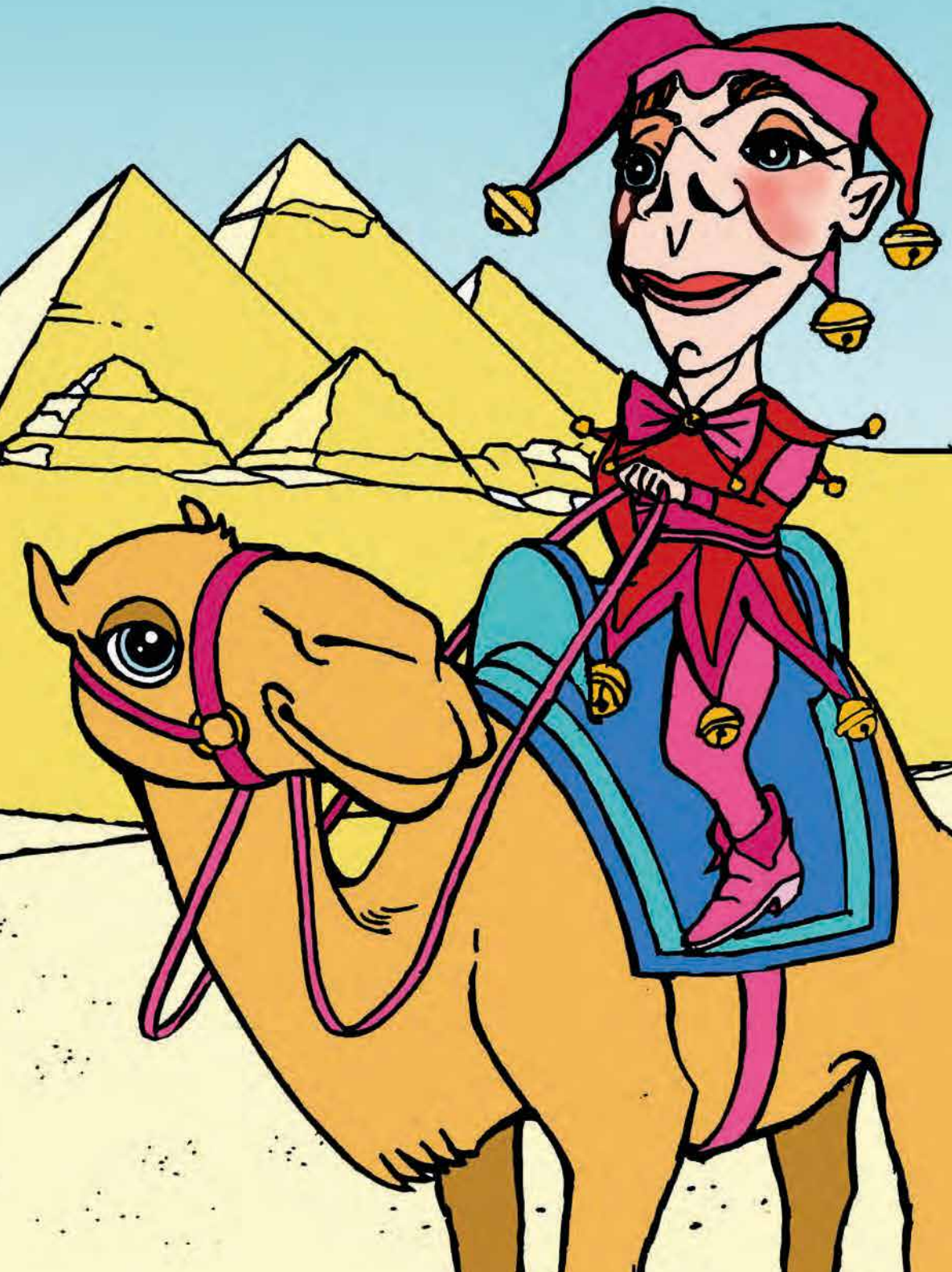
strážníci a další postavy („Kráska“, „Obr“ ad.) typické pro tento žánr, jehož vítězné tažení světem začalo už před 100 lety. Pro inscenaci tvůrci zvolili maňásky, tedy loutku, která – má-li zaujmout - musí být stejně „akční“ jako komici za časů němého filmu. Představení provází pro tento druh produkce rovněž typický pianista (a zároveň lepič plakátů)...

A samozřejmě chceme divákům všeho věku nabídnout kvalitní, lety prověřenou zábavu a tu a tam snad i trochu dojmout...

A potom... kdybyste se snad někdy nudili nebo Vám bylo smutno, pusťte si „studijně“ pár grotesek z doby, „kdy komedie byla králem“. Nebudete litovat.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE



JIŘÍ SKOVAJSA

Kašpárek a mumie

5+



DIVADLO
alfa
THEATRE

JIRÍ SKOVAJSA

Kašpárek a mumie

P!

PREMIÉRA: 9. ŘÍJEN 2017

5+

INSCENACE JE URČENA
PRO DĚTI Z MŠ A ŽÁKŮM
1. A 3. ROČNÍKU ZŠ

ÚPRAVA TEXTU Jiří Skovajsa

TEXTY PÍSNÍ Blanka Josephová-Luňáková

REŽIE Tomáš Dvořák

VÝPRAVA Ivan Nesveda

HUDBA Michal Vaniš j.h.

DRAMATURGIE Pavel Vašíček, Petra Kosová

S Kašpárkem do Egypta a zpět za pouhou hodinku...

Kašpárek, nejproslulejší hrdina českého loutkového divadla, a až do poloviny dvacátého století téměř „povinný“ protagonista tisíců her a hříček, dnes vesměs nehratelných, se už dnes na jevišti objevuje poměrně zřídka. Do Divadla ALFA zavítal na přelomu tisíciletí v inscenacích, určených spíše mládeži a dospělým (Jeminkote, Psohlavci!, Don Šajn a Johannes doktor Faust), v nichž se představil ve své tradiční podobě malého muže s knírkem, který kromě vtipu, bystrého postřehu a mimořádné schopnosti navázat kontakt s publikem, oplýval i vlastnostmi ne právě příkladnými. Ale Kašpárek v podobě veselého kluka či mládence, šibala všemi mastmi mazaného, byl po dlouhá desetiletí především hrdinou a kamarádem vyhledávaným a milovaným dětmi.

A právě menším dětem (od 4 do 8 let) byla určena hra brněnského herce Jiřího Skovajsy „Kašpárek a indiáni“, která se zrodila na půdě autorova domovského divadla – brněnského POLÁRKY – před 17 lety a v ALFĚ byla uvedena v r. 2007. Ve svém půvabně naivním textu autor dokázal skloubit typicky české venkovské prostředí s prostředím americké prerie, neboť Kašpárkovo přátelské škorpení s rozšafným pantáto Škrholou nakonec vyústilo v plavbu do Ameriky (na Škrholových neckách), kde se Kašpárek načas stal hostem a „zázračným lékařem“ indiánského kmene Čajokafů. Poté se opět rád vrátil domů, aby svým

šelmovstvím „vytácel“ strejčka Škrholu a kdovíkoho ještě.

Přesně po 10 letech nám autor nabízí další Kašpárkovo veselé dobrodružství, v němž se opět setkáte nejen s Kašpárkem a Škrholovými (kteří tentokrát mohou upomínat na filmové manžele Homolkovy) ale i s trojicí českých vodníků, tajemnou mumií egyptského faraona a také s velbloudářem Kásimem a jeho velbloudem Pepou, který své jméno získal v Plzni...

Pročpa se na tutu plavbu do Egypta vydá Kašpárek na pramici i s Jiříčkem Škrholojc? Nacopa? Dyť jsou tam samí kluci faraónský! A ty uměj bejt pěkný parajti! Z porculánu nedlabou, čekuládu ani vošouchy neznaj! To je sichr! Dyť z toho ty kluci budou na huntě. Imrvéře tam pere mozol jak zjednanej, písek se jim posype do pačmáků... Kašpárek nezavře chleběrnu... dyť ty kluci tam nepasujou a nýčko si koledujou vo malér!

Skovajsovy hříčky se opět ujal stejný tým, jako před 10 lety (který mj. v r. 2006 vytvořil mnoha vavříny ověčené „Tři mušketýry“). Hru upravil Pavel Vašíček a novými texty písní ji opatřila Blanka Josephová-Luňáková. Režisérem je Tomáš Dvořák, výtvarníkem Ivan Nesveda (který opět navrhl a doplnil stávající sadu maňásků s řezbovanými hlavami a vlastnoručně namaloval mnoho desítek metrů dlouhý dekorační pás) a hudbu složil Michal Vaniš.

POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

EVA PAPOUŠKOVÁ

Kosprd a Telecí (příběh z mateřské školky)

.....

4+



DIVADLO
alfa
THEATRE

EVA PAPOUŠKOVÁ

Kosprd a Telecí (příběh z mateřské školky)

REŽIE Tomáš Dvořák
VÝPRAVA Ivan Nesveda
DRAMATURGIE Petra Kosová
HRAJÍ Andrea Ballayová, Marie Mrázková, Lenka Lupínková-Válková,
Josef Jelínek, Petr Borovský, Martin S. Bartůšek

P!

PREMIÉRA: 12. PROSINEC 2016

4+

INSCENACE JE URČENA DĚTEM
Z MŠ, ŽÁKŮM 1. A 2. ROČNÍKU ZŠ

**„Dneska mám
narození
a můžu si něco
přát. A nebude
to žádná věc.
Ani červená
vzducholod'. Je
to mnohem
důležitější. Já si
přeji zpátky
svého kamaráda
Kosprda.“**

Děti Kosprd a Telecí trpí v mateřské školce: Telecí kvůli sardinkové pomazánce a Kosprd proto, že nemůže s tátou v senačnické dílně pracovat na výrobě báječné červené vzducholodi. Svět začne být o dost hezčí, když spolu začnou Kosprd a Telecí kamarádit. Jenže udělají opravdu velký průšvih, právě kvůli červené vzducholodi a rodiče zasáhnou: mají na sebe špatný vliv, pryč od sebe! Ale opravdové přátelství má velkou sílu už v mateřské školce...

Eva Papoušková získala v roce 2014 za svoji knihu „Kosprd a Telecí“ Zlatou stuhu za beletrii pro děti. Kniha si rychle získala oblibu mezi čtenáři, objevuje se často v dramaturgickém výběru na dětských recitačních soutěžích. Když Alfa Evu Papouškovou požádala, aby svoji knihu zdramatizovala, pustila se s vervou do díla, byť se jedná o její první práci pro divadlo. Nikoli o její první scénář, věnuje se ale především televizní tvorbě. Jako autorka spolupracuje na seriálech, píše televizní pohádky (Řád saténových mašlí, Fredy a Zlatovláska) a napsala několik dílů k Večerníčku „O Kanafáskovi“.

„Kosprd a Telecí“ chytili za srdce i uměleckého šéfa Divadla Alfa, režiséra Tomáše Dvořáka. Ten povolal dvorního scénografa Alfě Ivana Nesvedu a začali koumat nad

příběhem a nad loutkami.
A pochopitelně nad velkou červenou vzducholodí...

POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

ALEXANDRE DUMAS ST.

Tři mušketýři

9+



DIVADLO
alfa
THEATRE

ALEXANDRE DUMAS ST.

Tři mušketýři

P!

PREMIÉRA: 28. DUBNA 2006

9+

INSCENACE JE URČENA
ŽÁKŮM 4.-7. ROČNÍKŮ ZŠ
A DOSPĚLÉMU PUBLIKU

SCÉNÁŘ

Tomáš Dvořák, Ivan Nesveda, Pavel Vašíček

TEXTY PÍSNÍ

Blanka Josephová-Luňáková

REŽIE

Tomáš Dvořák

VÝPRAVA

Ivan Nesveda

HUDBA

Michal Vaniš j.h.

DRAMATURGIE

Pavel Vašíček

HRAJÍ

Blanka Josephová-Luňáková, Martina J. Hartmannová,
Petr Borovský, Martin S. Bartůšek, Robert Kroupar,
Bob Holý, Vladimír Sosna, Matěj Siegl

**Maňásková
groteska
s písničkami
podle
stejnomeného
románu.**

První část Dumasovy trilogie o třech mušketýrech již více než 160 let (1844) poutá zájem čtenářů na celém světě a patří i mezi díla, jež jsou často dramatinována a filmována. Patrně nejoriginálnější z filmových verzí je půlhodinová němá groteska Maxe Lindera z r. 1922. Právě ona – samozřejmě vedle románu – nám posloužila jako inspirační východisko k „maňáskové grotesce“ na dané téma, nikoli ovšem k nápodobě (to by ani nebylo možné), ale pouze k získání odvahy k „přečtení“ notoricky známého příběhu s potřebným nadhledem a v žádoucí zkratce. A inspirovala nás i po formální stránce – ve výsledném „scénickém komiksu“ je důraz kladen na vizuální složku a akci, text má „esemeskový“ charakter a rozměr, zatímco funkci filmových mezititulků přebraly písničky, zpívané za živého doprovodu harmoniky, dud a bicích. Inscenace získala řadu cen na našich

i zahraničních festivalech i oborovou cenu ERIK, v anketě Divadelních novin byla prohlášena „inscenací roku 2006“ a byla nominována na 2 Ceny Alfréda Radoka. Celkový počet ocenění v červnu 2015 činil 27. Inscenaci viděli diváci již ve více než 20 zemích tří kontinentů.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



ANNA VÁŠOVÁ, JIŘÍ BARTA

Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny

.....



DIVADLO
alfa
THEATRE

6+



DIVADLO
alfa
THEATRE

ANNA VÁŠOVÁ, JIŘÍ BARTA

Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny

REŽIE

A VÝPRAVA Jiří Barta j. h.

HUDBA Michal Pavlíček j.h.

DRAMATURGIE Anna Vášová j.h.

HRAJÍ

Blanka Josephová-Luňáková, Lenka Válková-Lupínková, Bob Holý,
Robert Kroupar, Petr Borovský, Martina J. Hartmannová,
Marie Mrázková, Martin S. Bartůšek.

P!

PREMIÉRA: 19. ŘÍJNA 2015

6+

INSCENACE JE URČENA ŽÁKŮM
1.-5. ROČNÍKU ZŠ

**Kouzelný příběh
ze zaprášené
půdy, kde
odložené
hračky svedou
nelítostný boj se
Strážcem času.
Divadelní přepis
celovečerního
animovaného
filmu oceněného
Českým lvem.**

Téměř každý z nás má nějakou zkušenost s dětskou představivostí a fantazií: Stará kamna se snadno promění v parní lokomotivu, která za sebou táhne vagóny z kufrů a krabic. Bílé skříně mohou být zasněženými horskými masivy, ve kterých pramení dravé horské řeky z ložního prádla a vysoko nad nimi se vznášejí tlusté polštáře – bílé mraky.

Prostředí, kde si můžeme takto „hrát“, najdeme na mnoha místech – doma, v zahradě, na dvorku a nebo třeba i na půdě, která ještě často bývá naplněna vyřazeným nábytkem a různým harampádím. Půda, tajemné místo rodného domu, místo dětských vzpomínek, kde dávno odložené a zapomenuté „krámy“ odpočívají v zaprášených kufrech, bedničkách a krabicích, se stalo námětem k našemu napínavému, ale i humornému příběhu.

Podobně, jako ve stejnojmenném celovečerním animovaném filmu legendárního režiséra a výtvarníka Jiřího Barty (1948), i v našem novém loutkovém představení odložené hračky svedou nelítostný boj, aby zachránily nejen unesenou kamarádku panenku Pomněnku, ale i svůj harmonický domov. A poznaly, jakou sílu má opravdové přátelství. Všechno začalo tím, že jedna malá pěkně zvidavá a podnikavá holčička objevila na půdě starou skříň plnou roztodivného

haraburdí. V jednom regálu je improvizovaný pokojík s odloženými loutkami a hračkami, které tu kdysi dávno někdo náhle opustil. Panenka Pomněnka zrovna dává dort do trouby, medvídek Mucha spí v bačkoře a rytíř Krasoň v dřevěné krabici. A pak tam ještě je Školák – ten sedí u stolu a učí se.

Výtvarně originálně pojaté představení nabízí nejen dobrodružství a napětí, ale i spoustu legrace, vtipných okamžiků a gagů. Náš příběh – uzavřený ve skříni na půdě – je plný kouzel a překvapení. Možná, že i na vaší půdě stojí podobná skříň, zkuste ji otevřít.

Je pro nás ctí, že naši nabídku Jiří Barta nabídku přijal. Jistě jste viděli alespoň některý z jeho u nás i ve světě ve světě proslulých filmů: Projekt, Discjockey, Zaniklý svět rukavic, Balada o zeleném dřevu, Krysař, Poslední lup či Klub odložených. I film Na půdě přivezl řadu ocenění ze zahraničí: New York, Japonsko, Španělsko, Rumunsko, Maďarsko. U nás získal Českého lva za výtvarný počin, dvě ceny na Anifestu v Teplicích a cenu Kristiána na Febiofestu.

Významná je i jeho činnost pedagogická na pražské VŠUP a na plzeňské ZČU.

POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

VÍTEK PEŘINA

Otesánek

5+



DIVADLO
alfa
THEATRE

VÍTEK PEŘINA

Otesánek

P!

PREMIÉRA: 7. ŘÍJNA 2013

5+

INSCENACE JE URČENA
DĚTEM Z MŠ A ŽÁKŮM
1.-3. ROČNÍKU ZŠ

REŽIE Tomáš Dvořák
VÝPRAVA Renáta Vosecká j.h.
HUDBA Vratislav Šrámek j.h.
DRAMATURGIE Pavel Vašíček
HRAJÍ Martina J. Hartmannová, Blanka Josephová-Luňáková,
Marie Mrázková, Petr Borovský, Martin S. Bartůšek,
Josef Jelínek

**Tátu sněd,
mámu sněd,
Divadlo ALFA
i s herci
a diváky sněd,
a dokonce dostal
zálusk i na
Viktorku...**

Mladý liberecký dramatik a dramaturg Vítek Peřina, s nímž naše divadlo už několik let pravidelně spolupracuje, dokázal již několikrát, že se umí podívat na klasickou pohádku osobitou optikou, vymyslet originální (a ponejvíce vtipnou) motivaci, ale přitom zachovat dějový půdorys i vše to, kvůli čemu se ta která pohádka zařadila do „zlatého fondu“. Důkazem budiž jeho verze známých pohádkových příběhů „Hrnečku, vař!“, „Perníková chaloupka“ a především vynikající „Budulínka“, který ve zdařilé inscenaci Naivního divadla v Liberci už získal řadu ocenění a festivalových vavříků.

Výše zmíněné přednosti má i jeho zbrusu nová dramatizace pohádky, kterou známe ze zpracování K.J.Erbena. „Jed jsem, sněd jsem: Kaši z rendlíka, uchác mlíka, pecen chleba, mámu – tátu, děvečku s jetelem, sedláka se senem, pasáka s prasaty, ovčáka s jehňaty – a tebe taky ještě sním!“ , rýmuje si Erbenův „hrdina“. A Otesánek v Peřinově hře si samozřejmě počíná obdobně. Ale protože autor předlohu umístil do současnosti, a navíc jako bonus pro „našince“ příběh důsledně zasadil do plzeňského regionu, včetně města Plzně, Otesánek si – po „rendlíku“ a „ucháči“ a tátovi s mámou (z Ejpovic) „pošmákne“ ještě na hostinském z Kyšic, poté slupne celé Divadlo ALFA - i s herci a diváky (tedy

i vy, diváci, se svým způsobem, stanete – samozřejmě jen pasivně - součástí příběhu) - a zálusk dostane dokonce i na mistry z „Viktorky“! Ještěže i v Peřinově dramatizaci vystupuje babka s motýčkou... Hra, jejíž motivy jsou rafinovaně stavebně i scénicky skloubeny, je inscenována jako „divadlo na divadle“ a kromě herců režisér pracuje i s maňásky a marionetami.

Věříme, že titul, který v r. 2000 zcela osobitě ztvárnil i světově proslulý český režisér Jan Švankmajer, nachází dostatek diváků i na scéně Otesánkem údajně zhltnutého Divadla ALFA.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

DAGMAR SPANLANGOVÁ, PAVEL SÝKORA, PAVEL VAŠÍČEK

Pohádky ovčí babičky

.....

4+



DIVADLO
alfa
THEATRE

DAGMAR SPANLANGOVÁ, PAVEL SÝKORA, PAVEL VAŠÍČEK

Pohádky ovčí babičky

P!

PREMIÉRA: 12. PROSINCE 2014

4+

INSCENACE JE URČENA
DĚTEM Z MŠ A ŽÁKŮM
1.-2. ROČNÍKU ZŠ

SCÉNÁŘ

Pavel Vašíček

REŽIE

Tomáš Dvořák

SCÉNA

Ivan Nesveda

LOUTKY

Ivan Nesveda

A MASKY

Dana Raunerová j.h.

HUDBA

Michal Vaníš j.h.

HRAJÍ

**Petr Vydarený, Bob Holý, Martin S. Bartůšek,
Marie Mrázková, Radka Mašková, Martina J. Hartmannová**

**Pět příběhů
o jednom
beránkovi,
který je
chytřejší než
tři vlci
dohromady!**

Asi jen málokdo se nikdy nesetkal s „Pohádkami ovčí babičky“, ať už v původní televizní, či později i knižní, podobě. Není divu, vždyť tento cyklus byl vůbec prvním kresleným večerníkovským seriálem, a zároveň i prvním, jehož vypravěčkou byla nenapodobitelná a okouzující Jiřina Bohdalová. Vznikl - v režii V. Bedřicha, který spolu s animátory rozhýbal černobílé kresby B. Šišky - v r. 1966. Vysílal se o rok později (tehdy ještě byl Večerníček na programu jen 3x týdně).

Seriál měl 13 dílů (kniha obsahuje 7 z nich). My jsme jich vybrali 5, abychom se dětem (i dříve narozeným) pokusili upomenout na veselé, dojemné, ale i napínavé příběhy beránka a jeho ovečky, na něž si trvale brousí zuby trojice vlků. Samozřejmě marně!

U nás v divadle Vám ovčí babička převypráví pohádky: O chytrém beránkovi, O tom, proč se usmívá měsíček, Jak vlci vykopali sami sobě

jámu, Beránek a falešní beránci a O tom velkém vlčím vystřelení. Všechny příběhy vám zahrajeme s přispěním nejružnějších druhů loutek, na první pohled jednoduchých, poradí si však přesvědčivě se všemi situacemi, jež hra přináší. A abychom nezapomněli - „Pohádky ovčí babičky“ poprvé uvidíte barevně! Inscenace získala Cenu Vojty Šálka (Cenu diváků) na přehlídce Dítě v Dlouhé 2015.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



PAVLÍNA VIMMROVÁ, ROMUALD COLLINET

Panika v muzeu



DIVADLO
alfa
THEATRE

8+



DIVADLO
alfa
THEATRE

PAVLÍNA VIMMROVÁ, ROMUALD COLLINET

Panika v muzeu

REŽIE Romuald Collinet j.h. a Pavlína Vimmrová j.h.
VÝPRAVA Romuald Collinet j.h., Jitka Hudcová j.h.
HUDBA Benoit Lecomte j.h.
DRAMATURGIE Pavlína Vimmrová, Petra Kosová

P!

PREMIÉRA: PROSINEC 2017

8+

INSCENACE JE URČENA ŽÁKŮM
3.-7. ROČNÍKU ZŠ

„SOS! Loutky se vymykají kontrole!!!“

Loutky hrály v Plzni v roce 1918 jednu z klíčových rolí při vzniku samostatného Československa. Ostatně loutkový tzv. „revoluční“ Kašpárek je národní kulturní památkou a opatruje ho Archiv města Plzně. Navíc nedávno se stalo české loutkářství součástí světového dědictví UNESCO. Proto se Divadlo Alfa rozhodlo oslovit francouzsko-český soubor, aby se na Alfě, Plzeň a loutky podíval nejdřív pěkně zdáli a potom ještě pěkněji zblízka. A tak tedy Compagnie La Pendue pilně prohlíží fundusy loutek a listuje starými i novými hrami. Proč právě La Pendue? Protože na 28. Skupově Plzni strhlo publikum svojí rakvičkárnou „Polichinelle, pěkný ptáček“ k neutuchajícím a emotivním ovacím. To byl důvod, proč Divadlo Alfa pozvalo právě tvůrčí tým La Pendue. Mezitím se ale v Plzni začaly dít záhadné věci:

*Výskyt podivné nákazy
v legendárním muzeu loutek Alfa
(zpráva z tisku):*

„Kdysi zde vládl dokonalý pořádek, strážení hlídači s ostrším zrakem a ostřílenými průvodkyněmi. Ti si ale teď v zoufalství trhají vlasy, protože se mezi vitrínami začala plíživě šířit zvláštní nákaza, nenapravitelně postihující většinu zdejších exponátů, které návštěvníci znají z dnes již legendárních loutkových inscenací,

jako je Jan Žižka u hradu Rábí nebo Jéminkote, Psohlavci.

Nad zdrojem této těžko popsatelné nákazy, jež postihuje výhradně loutky, se zatím vznáší řada otazníků.

Vyšetřovatelé však naznačují, že stopy vedou k vetřelci neznámého původu, kterého do budovy vpustila z nedbalosti uklízečka. Neznámý, který se pravděpodobně stále ukrývá kdesi v prostorách expozice, si údajně libuje v převlecích a také ve vtípkování na účet zaměstnanců i návštěvníků muzea.

Zvěst o nedávných událostech do plzeňské Alfy přilákala nevidaný počet návštěvníků, ředitel muzea se proto rozhodl prozatím nepřerušovat provoz, zdůrazňuje však, že do objasnění případu zůstává vstup do expozice na vlastní nebezpečí“.

Podaří se pracovníkům muzea loutek vzácné exponáty zachránit, než budou nenávratně ztraceny? Sledujte další vývoj situace v našem aktuálním zpravodajství, nebo seberte odvalu a vydejte se do Alfy sami!

POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

KOLEKTIV AUTORŮ NA MOTIVY GEORGE ORWELLA

Panská farma

14+



DIVADLO
alfa
THEATRE

KOLEKTIV AUTORŮ NA MOTIVY GEORGE ORWELLA

Panská farma

REŽIE Tomsa Legierski j.h.
VÝPRAVA Karel Czech j.h.
DRAMATURGIE Petra Kosová

P! PREMIÉRA: KVĚTEN 2018

14+ INSCENACE JE URČENA ŽÁKŮM
8.- 9. ROČNÍKU ZŠ, STŘEDOŠKO-
LÁKŮM A DOSPĚLÉMU PUBLIKU

Nikdy není tak zle, aby nemohlo být ještě hůř

Trvalé nebezpečí zrudných totalitních režimů je nutné neustále připomínat. Aktuální politická situace, minimálně v zemích bývalého východního bloku, je toho živým důkazem. Proto jsme se rozhodli zařadit do repertoáru jedno z nejznámějších děl světové literatury, které odhaluje mechanismy plíživého vzniku diktátorských systémů. Divadelní prostředky - a zvláště prostředky loutkového divadla - zvýrazňují alegoričnost a současně sílu takového sdělení. Dramatickým vyprávěním může divadelní inscenace připoutat pozornost dospívajících k závažnému tématu.

Britský novinář, esejista a spisovatel George Orwell (vlastním jménem Eric Arthur Blair) viděl jako tulák na ulicích Paříže a Londýna, ale také při svých pobytech v Indii, Barmě, nebo třeba ve Španělsku v době občanské války mnoho utrpení. Bytostný demokrat Orwell všechno zaznamenával - a zvláště citlivě vnímal nebezpečí totalitních režimů. Ostatně za jeho života (1903 Bengálsko - 1950 Londýn) se bolševici zmocnili vlády nad Ruskem a nacistům se podařilo okupovat velkou část Evropy. Své životní zkušenosti přetavil do brilantních esejů a románů. Do fondu světového literárního dědictví patří především dva alegorické antiutopické romány: „Farma zvířat“ a „1984“. Divadlo Alfa se rozhodlo pro

inscenaci „Farmy zvířat“. Přestože byl Orwell levicově orientovaný, nebyl slepý a dokázal nebezpečí komunistické totality velmi přesně dekodovat. Odhalil nástroje systému, který slibuje sociální spravedlnost a blahobyt pro všechny a končí ve lžích, v diktátu, v bídě a brutálním násilí.

Autorská adaptace „Farmy zvířat“ počítá s vyprávěním v kombinaci loutek a živých herců. Vychází z Orwellových témat a rozvíjí je s ohledem na reflexi doby, která uplynula od vzniku původního textu. A také s ohledem na cílovou skupinu diváků, tedy teenagery.

POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

VÍTEK PEŘINA

Perníková chaloupka

3+



DIVADLO
alfa
THEATRE

VÍTEK PEŘINA

Perníková chaloupka

P!

PREMIÉRA: 12. PROSINCE 2011

3+

INSCENACE JE URČENA
DĚTEM Z MŠ A ŽÁKŮM
1. ROČNÍKU ZŠ

Režie

Tomáš Dvořák

Výprava

Ivan Nesveda

Hudba

Michal Vaniš j.h.

Dramaturgie

Pavel Vašíček

Hrají

**Petr Vydarený, Martina J. Hartmannová,
Blanka Josephová-Luňáková, Petr Borovský, Marie Mrázková,
Bob Holý a Filip Bosák**

**Jedna
z nejnámějších
pohádek, jak ji
vypravuje starý
pecař mladému
pecaři...**

Během 45 let své existence uvedlo Divadlo ALFA řadu klasických pohádkových titulů a la „Popelka“, „Sněhurka a 7 trpaslíků“, „Červená Karkulka“ apod., ale „Perníková chaloupka“ se kupodivu dosud na jeho jevišti neobjevila. Tato látka je známá snad po celém světě, a domovské právo má odedávna i mezi pohádkami českými, zpracovali ji mnozí sběratelé a vypravěči, nejnámější je verze Boženy Němcové. Patří také k pohádkám nejčastěji dramatizovaným, vždyť pouze české adaptace pro loutkové divadlo, jdou do desítek.

Přesto jsme se v dramaturgické dílně našeho divadla pokusili vytvořit verzi novou, jež by inscenačnímu týmu umožnila realizovat vlastní představu o ztvárnění této látky, kterou by bylo možno charakterizovat takto: klasická verze, ale bez zbytečných archaismů, právě tak jako bez anachronismů a parodických prvků, s tím, že tvůrci jsou si vědomi, že diváci této inscenace budou děti narozené v 21. století. Jednou z důležitých otázek, které si musí položit každý adaptátor této látky je – má-li použít motiv pece, v níž neslavně skončí baba s dědkem. Rozhodli jsme se tuto epizodu zachovat, neboť k obecnému povědomí o této pohádce patří. Tím jsme zároveň získali odrazový rámec k vlastní pohádce - ta bude hrána iluzivně

marionetami tak, jak si ji pamatuje starý pecař, který ji začne vyprávět mladému pecaři. A navíc tihle dva pecaři jsou zároveň zapálenými venkovskými muzikanty, a tak si děti během představení zopakují i pár těch nejnámějších lidových písniček, které je naučila maminka...

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

**tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz**



DIVADLO
alfa
THEATRE

HRY LIDOVÝCH LOUTKÁŘŮ:

Don Šajn a Johanes Doktor Faust

.....

9+



DIVADLO
alfa
THEATRE

HRY LIDOVÝCH LOUTKÁŘŮ:

Don Šajn

Komedie podle klasického příběhu o potrestaném prostopášníkovi. Verzi Josefa Rumla upravili J. V. Dvořák a Pavel Vašíček.

Johanes Doktor Faust

Velká tragédie s bengálským ohněm, pekelným rámostem a mořskými obludami. Scénář s použitím textů J. Peka, Tomáše Dubského, Antonína Lagrona a Františka Maiznera: Pavel Vašíček.



PREMIÉRA:
DONA ŠAJNA: 4. ČERVENCE 2001
FAUSTA: 8. LEDNA 2005



INSCENACE (V KLUBU) JE
URČENA ŽÁKŮM 4.-7. ROČNÍKU
ZŠ A DOSPĚLÉMU PUBLIKU

REŽIE,
VÝPRAVA

A LOUTKY

HUDBA

MUZIKANTI

HRAJÍ

Tomáš Dvořák

Jiří Koptík

Jiří Koptík j.h., Vladimír Čada j.h.,

Martin S. Bartůšek, Petr Borovský

a Vladimír Sosna (v německé verzi Tomáš Froyda j.h.)

Obě hry jsou zhuštěnou verzí (každá trvá cca 30 min) "parádních kusů" českých lidových loutkářů, kteří na našem území působili od konce 18. stol. jako svérázná (a většinou mimoděčná) součást národního obrození. Jednotlivé loutkářské rody si vytvořily (a z generace na generaci předávaly) svoji specifickou textovou verzi. Jeviště i jazykové prostředky používané těmito kočovnými marionetáři dodnes okouzluje poezii „kouzla nechtěného“. „Don Šajn“ je osobitou variantou španělské pověsti ze 14. stol. o svůdci žen donu Juanovi, a jejich pozdějších dramatických zpracování. „Johanes doktor Faust“, původně vychází z „knížky lidového čtení“ z 16. stol. o učenci, který zaprodal svou duši ďáblu. Ve všech českých loutkářských verzích je výrazně posílena paralelní parodická linie komické postavy Kašpárka a řada scén je rozvinuta a nazřena „plebejským“ pohledem. K oběma „kusům“ vytvořil režisér T.Dvořák velmi originální kolekce loutek, jež „zkolážoval“ z nejrůznějších běžných předmětů. Inscenace tak těží z dráždivého kontrastu mezi konvencemi tradičního loutkového divadla a vskutku netradičními

„surrealistickými“ loutkami. Navíc přináší osobitý a v neposlední řadě i zábavný vhled do dvou archetypálních příběhů evropské literatury. Účinkují v nich tři herci (v řadě rolí), za doprovodu dvou muzikantů. Obě hry se už úspěšně představily v SRN, Francii, Itálii a Japonsku a můžeme je uvést v německé verzi, případně s německým, francouzským, italským a japonským komentářem!

POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

TOMÁŠ JARKOVSKÝ, JAKUB VAŠÍČEK

Spadla klec! aneb První případ podporučíka Vitáska

.....

8+



DIVADLO
alfa
THEATRE

TOMÁŠ JARKOVSKÝ, JAKUB VAŠÍČEK

Spadla klec! aneb První případ podporučíka Vitáska

REŽIE Jakub Vašíček j.h.,
VÝPRAVA Kamil Bělohávek j.h. a Tereza Venclová j.h.
HUDBA Daniel Čámský j.h.
DRAMATURGIE Pavel Vašíček
HRAJÍ Josef Jelínek, Blanka Josephová-Luňáková, Petr Borovský,
D. Čámský j.h., Robert Kroupar

P! PREMIÉRA: 16. BŘEZNA 2015

8+ INSCENACE (V KLUBU) JE
URČENA ŽÁKŮM 3.-7. ROČNÍKU ZŠ

Svérázná pocta fenoménu detektivky, aneb Z plzeňského pitavalu 70. let minulého století.

O oblíbenosti detektivního žánru v Česku si lze udělat obrázek v knihkupectví či pouhým nahlédnutím do televizního programu – detektivní seriály a filmy nechybí na žádné z hlavních stanic. A tak se i Divadlo ALFA rozhodlo přispět se svou „troškou do mlýna“ a potěšit diváky, detektivním příběhem, který se navíc odehrává v Plzni a sama jeho zápleтка je s Plzní úzce spjata... Inscenace chce především zábavnou formou vzdát hold tomuto populárnímu žánru.

Protagonistou hry je jistý major Vitásek - dnes ctihodná legenda plzeňské kriminalistiky. I on ale kdysi - zhruba před 40 lety - začínal, a ty začátky věru nebyly jednoduché. Coby mladý podporučík, tovaryš kriminalistického řemesla, si prožil křest ohněm, když musel řešit velmi zapeklitý případ. A tento případ dnes znovu ožívá na improvizovaných prknech kulturní místnosti Věznice Plzeň - Bory, kde ho jako dárek oblíbené legendě ve svém volném čase a pod vedením osvětleného vychovatele secvičili sami trestanci, shodou okolností ti, kteří s oním případem měli cosi společného. Retro výlet do doby, kdy se po ulicích českých měst proháněly žluté žigulíky s písmeny VB (pro později narozené: Veřejná bezpečnost), kdy hovory v restauracích odposlouchávaly nepovolané uši a na

televizních obrazovkách sice tu a tam zjednávali pořádek i profesionálové Bodie a Doyle, ale většinou, bohužel, major Zeman a jeho parta. Právě tehdy se v Plzni stal zločin tak strašlivý, že obrátil život v celé zemi vzhůru nohama, ba dokonce hrozil mít i dalekosáhlé mezinárodní důsledky. Všichni zkušené kriminalisté z celého kraje se okamžitě vrhají do práce. A tak, když jistému drogistovi vykradou byt, není, kdo by se případu ujal. Nezbyvá tedy než povolát agilního pochůzkáře Vitáska, narychlo jej povýšit a hodit ho do vody, aby se sám naučil plavat v moři protichůdných svědectví, matoucích indicií a vratkých důkazů. Ten se ale svého úkolu nebojí. Vždyť je to tak jednoduché! Stačí zajistit místo činu, pořádit důkazy, vyslechnout svědky, prověřit nesrovnalosti, a pak... SPADLA KLEC! Nebo ne?

Vzhledem k tomu, že jde o detektivku, víme, že „nesmíme ani naznačovat“. Prozádíme jen, že hra nebyla napsána „podle skutečnosti“, jde o čistou fikci, navíc díky zvolené formě divadla na divadle, jde tak trochu i o mystifikaci. Nikoli však o pouhou parodii. Byť hra nepostrádá humor a nadsázku, můžete si první případ podporučíka Vitáska prožít jako každou jinou „kriminálku“, To vše za doprovodu stylové muziky, kterou živě provozuje Daniel Čámský j.h.

POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

VÍTEK PEŘINA

Tři siláci na silnici

6+



DIVADLO
alfa
THEATRE

VÍTEK PEŘINA

Tři siláci na silnici



PREMIÉRA: 22. KVĚTEN 2017



INSCENACE JE URČENA ŽÁKŮM
1.-5. ROČNÍKU ZŠ

REŽIE Tomáš Dvořák
VÝPRAVA Ivan Nesveda
DRAMATURGIE Petra Kosová
HUDBA Petr Vydareňý
HRAJÍ Petr Borovský, Martin S. Bartůšek, Josef Jelínek, Jakub Hora,
Martina J. Hartmannová, Robert Kroupar, Radka Mašková,
Marie Mrázková, Petr Vydareňý

**Pohádková
komedie o tom,
že síla není vše
a že táhnout
za jeden provaz
se vyplatí.**

V pohádkách je číslo tři odjakživa jedničkou. Král mívá tři dcery, zkoušky princů mívají tři úkoly a Děd Vševěd mívá o tři zlaté vlasy více, nežli potkal Plaváčka.

Tři jsou i hrdinové naší nové inscenace. A co víc, jsou bratři, jak se patří! Jsou to totiž náramní siláci. Jenomže doposud svou sílu před okolním světem tak trochu ukrývali. Celý svůj dosavadní život totiž strávili doma. Doma u maminky.

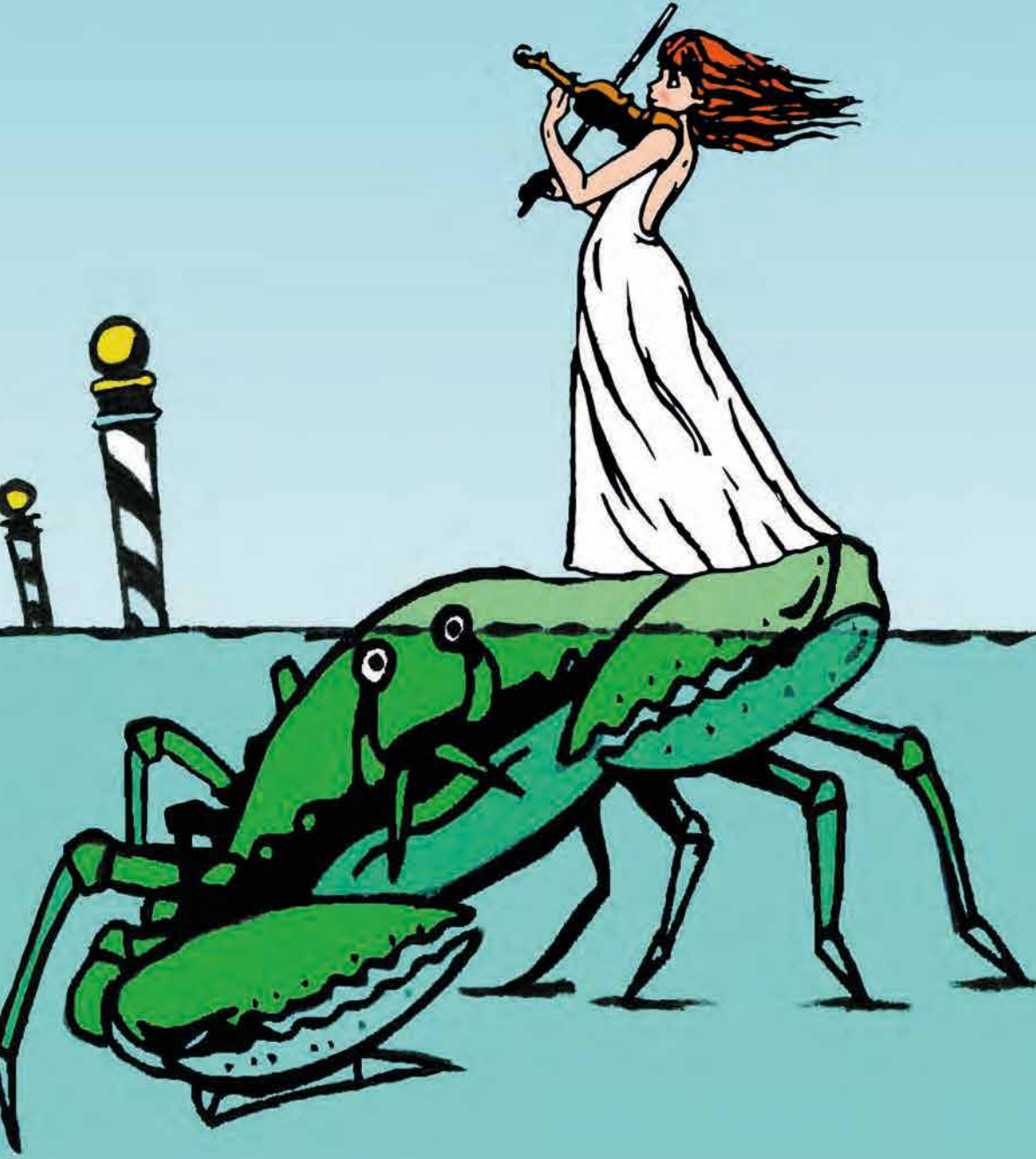
Ta se o ně starala, prala jim, uklízela a báječně jim vyváděla. Tři bratři si žili, no jako ta prasátka v žitě. A ne a ne opustit rodné hnízdo. Jenže jednoho dne už jejich mámě došla trpělivost. Řekla jim, že musí vyrazit do světa. Na zkušenou. Když už jsou jednou tři bratři, jako z pohádky, tak se to od nich tak nějak očekává.

A jak už to tak v pohádkách bývá, napekla jim na cestu buchtý a dala jim také několik rad. Nejdůležitější byla samozřejmě rada třetí a poslední: „Nezapomeňte, že nejsilnější budete pouze tehdy, když své síly spojíte!“ Jenže právě tuhle radu tři bratři nejspíše na odchodu neslyšeli, anebo ji neporozuměli. Protože sotva paty z domu vytáhli, okamžitě se každý vydal jiným směrem. Trvalo pak ještě nějaký čas, než se jejich cesty opět spojily a oni konečně pochopili, že společně se to lépe táhne.

Pohádkovou komedii pro celou rodinu o tom, že síla není vše a že táhnout za jeden provaz se vyplatí, napsal pro naše divadlo liberecký dramatik Vítek Peřina, který s ALFOU spolupracoval už vícekrát, například je autorem her James Blond (premiéra 2009), Otesánek (premiéra 2013) a dalších. I tentokrát se jeho textu ujal kmenový režisér divadla, Tomáš Dvořák.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



IVAN NESVEDA

3+

**Umanutá princezna aneb Tak, teď už vím,
kam chodí krab od dvanácti do tří!!**



DIVADLO
alfa
THEATRE



DIVADLO
alfa
THEATRE

IVAN NESVEDA

Umanutá princezna aneb Tak, teď už vím, kam chodí krab od dvanácti do tří!!!

REŽIE Ivan Nesveda
SCÉNA Ivan Nesveda
HUDBA Michal Vaniš j.h.
DRAMATURGIE Petra Kosová

P! PREMIÉRA: ČERVEN 2018

3+ INSCENACE JE URČENA DĚTEM
Z MŠ A ŽÁKŮM 1. ROČNÍKU ZŠ

Tak, teď už vím, kam chodí krab od dvanácti do tří!!!

Líbezná princeznička, zakletý princ, starosvětský pan král, tajemná mořská víla, potrhli muzikanti a staříčkový sluha ti všichni vystupují v komorní loutkové hříčce Umanutá princezna, která je nejnovější dramatizací tradiční italské pohádky - „Princ krab“.

Nejenom ve své slunné domovině se tato, jedna z nejstarších a nejpodivnějších italských pohádek, dočkala celé řady literárních a jevištních zpracování a nyní se poprvé představuje i českým divákům prostřednictvím inscenace plzeňského Divadla ALFA.

Příběh nás zavádí do tajemného světa věhlasných Benátek, „kde občas mizí dělicí čára mezi pevninou a mořem...“. V těchto pohádkových kulisách se odehrává příběh o obrovitém krabovi, který je ve skutečnosti zakletým princem a o velmi, velmi svěhlavé, až „umanuté“ princezničce, která s pomocí dvou pouličních muzikantů princovo tajemství odhalí a rozhodne se jej ze zakletí vysvobodit. Zmíněné vysvobození je pak samozřejmě spojeno s „nezměrným úsilím“, které princeznička musí prokázat. Na tento obtížný, ba nebezpečný úkol, však není tak úplně sama a s pomocí přátel a v neposlední řadě i díky porozumění milujícího otce, všechno dobře dopadne, jak už bývá v pohádkách

zvykem. Neokoukaný příběh, který scénicky připravil I. Nesveda, dotvářejí „kouzelné“ písně a melodie, jejichž nepochybně „kouzlo“ nakonec zlomí i „kouzla“ a čáry hudbymilovné mořské víly.

POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

IVA PEŘINOVÁ

Kolíbá se velryba

.....

3+



DIVADLO
alfa
THEATRE

IVA PEŘINOVÁ

Kolíbá se velryba

REŽIE Tomáš Dvořák
VÝPRAVA Ivan Nesveda
DRAMATURGIE Pavel Vašíček
HRAJÍ Josef Jelínek, Petr Vydarený, Radka Mašková

P! PREMIÉRA: 14. PROSINCE 2015

3+ INSCENACE JE URČENA
DĚTEM Z MŠ A ŽÁKŮM
1. ROČNÍKU ZŠ

**I ve velrybím
břiše může být
nakonec jako
v pokojíčku...
A ani strašní
piráti nemusí
zůstat
strašnými
piráty
navždycky...**

V Bibli skončil v břiše velryby prorok Jonáš. V naší hře skončí tamtéž dva piráti – Žvanda a Planda. Ale i ta velryba i ti piráti jsou plodem hravosti a fantazie 2 herců – klaunů, a ty všechny si ovšem vymyslela paní autorka. („Kolíbá se velryba“ je její sedmou hrou v repertoáru DA.)

Všechno začíná tím, že si dva klauni vyrobí papírovou čepici, která by vlastně docela dobře mohla být i lodí, ale ouhá – i pirátskou lodí, na níž plují již zmínění Žvanda a Planda. Ti nakonec skončí ve velrybím břiše, Ale naštěstí „jde kolem velryby“ i hvězdička spadlá z nebe, jež - jak známo - umí plnit přání... A právě z jejího, zcela nenápadného podnětu se dva „oškliví“ piráti „jaksi mimochodem“ napraví a „jaksi mimoděk“ v nehostinných velrybích útrobach zbudují vlastními silami útulný pokojíček.

Aniž by sebe méně slevila ze své jazykové hravosti (místy v půvabné rytmizované próze) a bohatosti absurdních nápadů, tedy ze svého už rozpoznatelného rukopisu, dokázala autorka vytvořit takovou strukturu dialogu, v níž je, jak v řádcích textu, tak i „mezi řádky“ vepsáno množství fantazijních jevištních, hereckých a loutkářských akcí. Přitom tato hříčka nese i nezanedbatelné myšlenkové poselství o smysluplnosti tvořivého přístupu k životu. „Ona ‘velryba’

v titulu je zároveň dramatickou postavou a zároveň dramatickým prostorem, protože vlastní příběh obou pirátů... se odehrává v jejím břiše... Literatura tu takto využívá výsledků, kterých dosáhla scénografie loutkového divadla ve svém úsilí stát se hrajícím komponentem – a tak dává velice silné impulsy k organizaci všech prostředků“ (prof. J. Císař, Čsl. loutkář, 1989). Také touto bytostnou spjatostí s možnostmi loutkového jeviště se text I. Peřinové odlišuje od množství jiných, povrchně „hravých“ textů.

Hra byla uvedena na scéně autorčina domovského NAIVNÍHO DIVADLA v Liberci v r. 1988 a inscenace se na programu udržela více než čtvrtstoletí. Přejme stejně dlouhý a úspěšný jevištní život i té naší!

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
fax: +420 378 038 477
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

Divadlo
mladého
publika

**Divadlo Alfa,
příspěvková organizace**

Rokycanská 7, 312 00 Plzeň
tel.: +420 378 038 451
fax: +420 378 038 477

OBCHODNÍ ODDĚLENÍ

Klára Doubravová
produkce

tel.: +420 378 038 479
mobil: +420 602 270 351
e-mail: klara.doubravova@
divadloalfa.cz

www.divadloalfa.cz

