



DIVADLO
alfa
THEATRE

IVA PEŘINOVÁ

Kolíbá se velryba

.....

3+



DIVADLO
alfa
THEATRE

IVA PEŘINOVÁ

Kolíbá se velryba

P!

PREMIÉRA: 14. PROSINCE 2015

3+

INSCENACE JE URČENA
DĚTEM Z MŠ A ŽÁKŮM
1. ROČNÍKU ZŠ

REŽIE Tomáš Dvořák
VÝPRAVA Ivan Nesveda
DRAMATURGIE Pavel Vašíček
HUDBA Michal Vaniš
HRAJÍ Josef Jelínek, Radka Mašková, Petr Vydarený

**I ve velrybím
břiše může být
nakonec jako
v pokojíčku...
A ani strašní
piráti nemusí
zůstat
strašnými
piráty
navždycky...**

V Bibli skončil v břiše velryby prorok Jonáš. V naší hře skončí tamtéž dva piráti – Žvanda a Planda. Ale i ta velryba i ti piráti jsou plodem hravosti a fantazie 2 herců – klaunů, a ty všechny si ovšem vymyslela paní autorka. („Kolíbá se velryba“ je její sedmou hrou v repertoáru DA.)

Všechno začíná tím, že si dva klauni vyrobí papírovou čepici, která by vlastně docela dobře mohla být i lodí, ale ouhá – i pirátskou lodí, na níž plují již zmínění Žvanda a Planda. Ti nakonec skončí ve velrybím břiše. Ale naštěstí „jde kolem velryby“ i hvězdička spadlá z nebe, jež – jak známo – umí plnit přání... A právě z jejího, zcela nenápadného podnětu se dva „oškliví“ piráti „jaksi mimochodem“ napraví a „jaksi mimoděk“ v nehostinných velrybích útrebách zbudují vlastními silami útulný pokojíček.

Aniž by sebe méně slevila ze své jazykové hravosti (místy v půvabné rytmizované próze) a bohatosti absurdních nápadů, tedy ze svého už rozpoznatelného rukopisu, dokázala autorka vytvořit takovou strukturu dialogu, v níž je, jak v řádcích textu, tak i „mezi řádky“ vepsáno množství fantazijních jevištních, hereckých a loutkářských akcí. Přitom tato hříčka nese i nezanedbatelné myšlenkové poselství o smyslnosti tvořivého přístupu k životu. „Ona ‚velryba‘

v titulu je zároveň dramatickou postavou a zároveň dramatickým prostorem, protože vlastní příběh obou pirátů... se odehrává v jejím břiše... Literatura tu takto využívá výsledků, kterých dosáhla scénografie loutkového divadla ve svém úsilí stát se hrajícím komponentem – a tak dává velice silné impulsy k organizaci všech prostředků“ (prof. J. Císar, Čsl. loutkář, 1989). Také touto bytostnou spjatostí s možnostmi loutkového jeviště se text I. Peřinové odlišuje od množství jiných, povrchně „hravých“ textů.

Hra byla uvedena na scéně autorčina domovského NAIVNÍHO DIVADLA v Liberci v r. 1988 a inscenace se na programu udržela více než čtvrtstoletí. A dlouhému životu a neutuchající pozornosti diváků se zatím těší i v Divadle Alfa!

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz