



DIVADLO  
**alfa**  
THEATRE

IVA PEŘINOVÁ

# Kolíbá se velryba

3+





DIVADLO  
**alfa**  
THEATRE

IVA PEŘINOVÁ

# Kolíbá se velryba

**P!**

PREMIÉRA: 14. PROSINCE 2015

**3+**

INSCENACE JE URČENA  
DĚTEM Z MŠ A ŽÁKŮM  
1. ROČNÍKU ZŠ

**REŽIE** Tomáš Dvořák  
**VÝPRAVA** Ivan Nesveda  
**DRAMATURGIE** Pavel Vašíček  
**HUDBA** Michal Vaniš  
**HRAJÍ** Josef Jelínek, Radka Mašková, Petr Vydarený

**I ve velrybím  
břiše může být  
nakonec jako  
v pokojíčku...  
A ani strašní  
piráti nemusí  
zůstat  
strašnými  
piráty  
navždycky...**

V Bibli skončil v břiše velryby prorok Jonáš. V naší hře skončí tamtéž dva piráti – Žvanda a Planda. Ale i ta velryba i ti piráti jsou plodem hravosti a fantazie 2 herců – klaunů, a ty všechny si ovšem vymyslela paní autorka. („Kolíbá se velryba“ je její sedmou hrou v repertoáru DA.)

Všechno začíná tím, že si dva klauni vyrobí papírovou čepici, která by vlastně docela dobře mohla být i lodí, ale ouhá – i pirátskou lodí, na níž plují již zmínění Žvanda a Planda. Ti nakonec skončí ve velrybím břiše. Ale našťástí „jde kolem velryby“ i hvězdička spadlá z nebe, jež – jak známo – umí plnit přání... A právě z jejího, zcela nenápadného podnětu se dva „oškliví“ piráti „jaksi mimochodem“ napraví a „jaksi mimoděk“ v nehostinných velrybích útrobach zbudují vlastními silami útulný pokojíček.

Aniž by sebezně slevila ze své jazykové hravosti (místy v půvabné rytmizované próze) a bohatosti absurdních nápadů, tedy ze svého už rozpoznatelného rukopisu, dokázala autorka vytvořit takovou strukturu dialogu, v níž je, jak v řádcích textu, tak i „mezi řádky“ vepsáno množství fantazijních jevištních, hereckých a loutkářských akcí. Přitom tato hříčka nese i nezanedbatelné myšlenkové

poselství o smysluplnosti tvořivého přístupu k životu. „Ona ‚velryba‘ v titulu je zároveň dramatickou postavou a zároveň dramatickým prostorem, protože vlastní příběh obou pirátů... se odehrává v jejím břiše... Literatura tu takto využívá výsledků, kterých dosáhla scénografie loutkového divadla ve svém úsilí stát se hrajícím komponentem – a tak dává velice silné impulsy k organizaci všech prostředků“ (prof. J. Císař, Čsl. loutkář, 1989). Také touto bytostnou spjatostí s možnostmi loutkového jeviště se text I. Peřinové odlišuje od množství jiných, povrchně „hravých“ textů.

Hra byla uvedena na scéně autorčina domovského NAIVNÍHO DIVADLA v Liberci v r. 1988 a inscenace se na programu udržela více než čtvrtstoletí. A dlouhému životu a neutuchající pozornosti diváků se zatím těší i v Divadle Alfa!

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT  
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE  
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ  
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479  
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz  
www.divadloalfa.cz