

Strategie rozvoje Divadla ALFA v období 2024 – 2028

Vypracoval: MgA. Jakub Hora

Dne: 27.6.2023

Obsah:

3 – Úvod
3 – Charakteristika činnosti organizace
4 – Charakteristika poskytovaných služeb
5 – Organizační struktura
5 – Situační analýza. Zhodnocení strategie 2019 – 2023
16 – Pestle analýza
21 – SWOT analýza
23 – Vazba na koncepční dokumenty v oblasti kultury
24 – Analýza vnitřních faktorů organizace a současného stavu organizace
26 – Ekonomika organizace
31 – Umělecká tvorba
32 - Marketing
33 – Stávající limity organizace
35 – Divadlo ALFA v období 2024 – 2028
36 – Strategické cíle
43 – Umělecká koncepce
45 – Dramaturgický plán
51 – Koncepční rozložení tvorby
52 – Vedlejší programové aktivity
54 – Výkonový plán
54 – Provozní a personální zajištění
57 – Rozpočtové výhledy
63 – Management divadla
64 – Marketing
67 – Koncepce strategie udržitelného rozvoje
68 – Rozvoj divadelní budovy
70 - Závěr
71 – Příloha 1. Plán realizace strategického plánu a evaluace
73 – Příloha 2. Struktura zaměstnanců a jmenný seznam
75 – Příloha 3. Přehled počtu představení 2019 – 2022
75 – Příloha 4. Koncepční změny budovy a areálu v navržené studii změn dolní Doubravky
77 – Úvaha užšího propojení Divadla ALFA a Muzea loutek

ÚVOD

Úvodní slovo ředitele

V Divadle ALFA mám tu čest působit v pozici ředitele od roku 2015. Slovo čest je zcela namístě. Již během mých studií na DAMU patřilo Divadlo ALFA mezi výjimečné soubory na české kulturní scéně. A s jeho tvorbou jsem se nadále setkával nadále při své praxi u loutkového divadla či animovaného filmu.

Inspirací a motivací pro mou produkční práci v oblasti umění byla vždy možnost kooperace s výjimečnými osobnostmi. Tito tvůrci v sobě obvykle spojují výjimečný talent, poctivost práce, skvělou znalost oboru a řemesla a zároveň skromnost a píli. Za zcela zásadní považuji i pracovní setkání s trojicí „plzeňských“ loutkářů režisérem Tomášem Dvořákem, výtvarníkem Ivanem Nesvedou a literátem Pavlem Vašíčkem, dnes již emeritním uměleckým motorem Divadla ALFA. Způsob jejich práce a myšlení, rozsah představitosti i vyjádření byl rozhodujícím momentem mého vstupu do provozu Divadla ALFA a je nadále určujícím prvkem pro současnou práci v Divadle ALFA, třebaže již s novým uměleckým týmem. Od roku 2015 jsem předložil a realizoval již dvě koncepce a toto bude třetí. I nadále bude stavět zejména na umělecké opravdovosti, řemeslné poctivosti a jedinečné autorské tvorbě, tedy na hodnotách, které nepodléhají krátkodobým trendům ani módním vlivům. Zároveň jde o koncept současný, hovořící zejména k mladé generaci, ale také ke střední generaci současných rodičů. Nezapomíná však ani na starší generaci prarodičů. Schopnost empatie a chuť poznávat a chápat vidění jiných generací je důležitý prvek vlastního sebeuvědomění i prostředek, jak držet krok s úprkem světového dění a nezapomenout na to dobré či špatné, co už bylo. Udržet si tento um je náš cíl nejen pro dalších 5 let.

Charakteristika činnosti organizace

Divadlo ALFA, příspěvková organizace patří v současné době mezi špičku českých divadel pro děti a mládež a v rámci oblasti loutkového divadla je řazeno mezi nejlepší v České republice. Pevné místo má i na světové mapě loutkových divadel. Je zapsáno v Encyklopedii světového loutkového divadla, kde má samostatné heslo. Při zápisu českého a slovenského loutkového divadla na seznam nehmotného dědictví UNESCO hrálo západočeské loutkářství významnou roli a Divadlo ALFA je aktuálně nositelem nehmotného statku západočeského loutkářství s jasným úkolem rozvíjet loutkářské umění, podporovat ho a udržovat jeho tradice v regionu západních Čech a tím i v rámci celé republiky a Evropy. Samotné město Plzeň je s tradicí loutkového divadla velmi úzce spojeno. Plzeňští rodáci Josef Skupa a Jiří Trnka patří bezesporu mezi největší české osobnosti umění

loutkového a loutkářského dvacátého století. Rozsah jejich díla a tvorby je doslova celosvětový. Divadlo Alfa lze označit za pokračovatele moderního loutkářství v Plzni. Od šedesátých let prošla divadlem řada výjimečných osobností. Asi nejdůležitější etapou divadla je doba působení trojice Tomáš Dvořák, Ivan Nesveda a Pavel Vašíček, tedy od konce 80.let až po nedávnou minulost (v letech 2016 – 2023 se tito tvůrci s Alfou postupně rozloučili). Jejich umělecké vidění dovedlo Alfu až na špičku českého i světového divadla a právě díky nim (a jejich kolegům z hereckého souboru a samozřejmě aktivním ředitelům) můžeme dnes najít zmínky o Divadle ALFA takřka po celém světě.

Divadlo ALFA dlouhodobě tvoří i pevnou základnu dramatické tvorby pro děti a mládež v Plzni a Plzeňském kraji. Divadlo ALFA je nejvýznamnějším divadlem pro děti a mládež v Plzeňském kraji a významným zástupcem divadla pro děti v rámci ČR. Každoročně odehraje kolem 300 představení, většinou na domácí scéně. Divadlo navštíví každoročně zhruba 50 000 dětí, mládeže, rodičů i dospělých diváků. Alfa každý rok produkuje nejméně 4 nové inscenace, které mají někdy špičkovou, minimálně však nadprůměrnou kvalitu. Divadlo je pořadatelem nejvýznamnější domácí přehlídky profesionálního loutkového divadla Skupova Plzeň.

Cílem tvorby je vznik kvalitních inscenací pro děti a mládež, inscenací jedinečných, sdělných, umělecky náročných, inscenací, které podporují představivost a také vzdělávání nejmladší generace, od těch nejmenších dětí až po teenagery. Z výše uvedeného stručného exkursu od historie k současnosti je patrné, že Divadlo ALFA je zcela zásadním bodem českého loutkového divadla a divadla pro děti a mládež. Aktuální autorskou, dramaturgickou a koncepční linii tvoří ředitel Jakub Hora, dramaturgyně Petra Kosová a režisér a vedoucí uměleckého souboru Tomáš Legierski. Významně se do tvorby divadla zapisuje i několik významných externích režisérů a výtvarníků, kteří s ALFOU dlouhodobě spolupracují (např. Tomáš Dvořák, Jakub Vašíček, Tomáš Procházka, Marek Zákostelecký nebo Karel Czech).

Charakteristika poskytovaných služeb

Základní veřejnou službou Divadla ALFA je tvorba a realizace divadelních inscenací pro děti mládež a realizace divadelních představení pro děti a mládež. Tato služba je poskytována za stejných podmínek pro všechny příjemce. Prioritou tvorby je hodnotný obsah, inovativní způsob inscenace obsahu, rozvoj žánru loutkového divadla a oboru loutkoherectví a estetická příprava mladého publika. Tvorba divadla staví na nových textech a autorských inscenacích, na kvalitních a prověřených divadelních hrách, na zpracování významných knižních, filmových či výtvarných děl, klasických pohádek či pozoruhodných událostí našeho regionu. Součástí tvorby je důraz na aktivní spolupráci s divákem, následnou práci s inscenací a seznámení dětí a mládeže s divadelní kulturou. Součástí

veřejné služby je i péče o obor západočeského loutkářství jako součástí českého a slovenského loutkářství, zapsaného v nehmotném dědictví UNESCO.

Organizační struktura

Provoz Divadla Alfa se skládá z:

- uměleckého souboru
- umělecko - technického provozu
- ekonomického úseku a managementu
- hospodářského a provozního úseku
- obchodního úseku
- dílen divadla

Statutárním orgánem a nejvyšším řídicím pracovníkem je ředitel divadla, jemuž je přímo podřízen ekonomicko – provozní náměstek. Ten je zároveň zástupcem ředitele a odpovídá za řízení úseků ekonomického, provozu budovy, umělecko-technického provozu a uměleckých dílen. Všechny tyto provozy mají svého vedoucího, který vede pracovníky provozů. Přímo řediteli je dále podřízen režisér divadla, vedoucí obchodního oddělení a dramaturg. Režisér divadla je zároveň vedoucím uměleckého souboru. Vedoucí obchodního oddělení odpovídá za nábor, obchod, propagaci a plánování uměleckého provozu divadla a pronájmů. Každý zaměstnanec má pracovní náplň a řídí se pracovním řádem. (schéma viz. příloha)

SITUAČNÍ ANALÝZA

ZHODNOCENÍ STRATEGIE 2019 – 2023

Období 2019 – 2023 se ukázalo oproti předpokladům z roku 2018 jako období velmi dramatické, plné nečekaných zvratů a mimořádných událostí. Z tohoto pohledu je třeba se na hodnocení podívat. Zatímco rok 2019 bylo pro divadlo rokem úspěšného zahájení plánovaných aktivit a startu velkých projektů, roky 2020 a 2021 a pandemie Covid 19 nás postavily do situace hledání nového místa ve společnosti, nových forem vlastní činnosti, sebeurčení, vypořádáním se s omezeními a zákazy, udržením publika a kontaktu s okolím i se světem, a také setkání tváří v tvář s vlastní

odpovědností vůči společnosti, osobnímu odhodlání a statečnosti a vztahu k tomu, co pro nás znamená věnovat se divadlu. Rok 2019 byl ve znamení premiéry skvělé loutkové inscenace Pozor Zorro!, která měla být vývozním artiklem divadla pro rok 2020 a v dalších letech, zahájení mezinárodního projektu Connect Up, který zahrnoval spolupráci se 14 divadly po celé Evropě. Rok 2019 byl rokem plánování dvouměsíčního turné po Japonsku na rok 2020, rok přípravy festivalu Skupova Plzeň 2020, rok hostování na mezinárodním sympoziu v Tokiu. Brzké jaro 2020 zastavilo všechny zmíněné aktivity a na dlouhé měsíce nás i řadu ostatních zavřelo do ulit a schránek, odkud jsme museli zaujmout nový postoj k situaci, připravit nová řešení a vypořádat se s nečekanou situací. Divadlo ALFA v tomto směru obstálo se ctí, bylo v rámci svých možností oporou pro své publikum, lidi v Plzni i své zaměstnance, kterým i ve složité situaci nadále dávalo smysl jejich práce. Vznikl nový video kanál, vznikl nový formát živých představení přenášených na internet, vznikl koncertní program pro seniory v domovech důchodců. Krizová situace posílila kolektiv divadla i vnitřně, lidé se oprostili od „nicotných“ problémů a svárů, když museli řešit otázku, zda má jejich práce vůbec budoucnost.

Když trable způsobené pandemií skončily, připravila nám Ruská federace další nemilé překvapení, útok na Ukrajinu. To s sebou přineslo nejen zhoršení atmosféry v Evropě, ale také velkou vlnu uprchlíků. Divadlo ALFA bylo jednou z prvních institucí v Plzni, která nabídla ubytování pro uprchlíky a již čtvrtý den od zahájení invaze bydleli v Alfě dvě rodiny. Alfa také aktivně pomáhá ukrajinským umělcům. Z morálního a osobního hlediska považuji období posledních 4 let pro Divadlo ALFA za úspěšné a posilující. Zhodnotit plnění strategie dle stanovených bodů se pokusím níže.

Stanovené priority Divadla ALFA

Kvalitní divadlo pro mladé publikum a platforma loutkářského umění:

Divadlo ALFA v letech 2019 - 2023 potvrdilo vysokou kvalitu své tvorby pro děti a mládež. Důkazem jsou kladné recenze odborníků, hodnocení na festivalech i ceny a ocenění (např. tři hlavní ceny na festivalu Skupova Plzeň pro inscenace Pravdu má každý svou a Putování dobrého Hanse Böhma Evropou, nominace Petra Borovského na Ceny Thálie za role v inscenacích Jenovéfa a Zločin v říši pohádek, hostování na všech významných českých festivalech, opakované pozvánky na zahraniční festivaly).

Obor loutkového divadla byl úspěšně rozvíjen. Tomáš Dvořák vytvořil vynikající loutkové inscenace Jenovéfa, Pozor Zorro! a aktuálně Supermaňásci. Směle se postavil k loutkářské tvorbě i nový umělecký šéf Tomáš Legierski, zejména v představení Pádístepí, náčelník bizonů a O zlaté rybce. Na základě aktivit hereckého souboru vznikla i klasická maňásková „rakvičkárna“ Pan Kašpar a jeho

ztřeštěná rodinka, která okamžitě dostala pozvání na několik zahraničních festivalů. V roce 2021 připravil ředitel Jakub Hora společně s herci prezentaci moderní historie českého loutkářství, která byla uvedena v Japonsku a online v Korey. Divadlo ALFA se velmi výrazně podílelo na programu loutkářských výročí města Plzně v roce 2022. Ve spolupráci s MMP připravil program festivalu Loutkové Slovany a výstavu Loutkářská výročí ve spolupráci s Muzeem loutek. V rámci festivalu Skupova Plzeň realizovalo Divadlo ALFA vzpomínkový program, který zahrnoval zejména historické revue Divadla S+H, kde vystupovaly původní loutky navržené Jiřím Trnkou a objevily se výstupy Josefa Skupy a dále představení Divadla Minor Bratři naděje (Plzeň byla prvním místem, kde představení hostovalo). Divadlo úspěšně realizovalo v roce 2022 Mezinárodní festival loutkového a alternativního divadla Skupova Plzeň, v rámci kterého se uskutečnilo zasedání výkonného výboru Světové loutkářské unie UNIMA a také výjimečný program japonského loutkového divadla. V rámci loutkářského roku připravilo a zorganizovalo Divadlo ALFA také festival Czech puppet week, který proběhl v rámci českého předsednictví v Radě EU v Bruselu. Týdenní přehlídka nabídla v Belgii Divadlo ALFA, Divadlo S+H, Naivní divadlo Liberec, Divadlo V Boudě a expozici plzeňského loutkářství Muzea loutek. Velmi úzce divadlo spolupracovalo při rozvoji oboru loutkového s Muzeem loutek v Plzni, a to jak formou společné přípravy publikací či lektorských programů, tak v rámci realizace dvou velkých expozicí.

V rámci rozvoje alternativní tvorby ovlivněné loutkovým divadlem nejvíce zaujaly nové inscenace Odysseus, kterou připravil herecký soubor pod vedením herce Petra Vydareného a dále nejnovější inscenace plzeňského rodáka Jakuba Vašíčka a jeho týmu Pravdu má každý svou, která reaguje trefně a originálně na téma fake news. Velmi osobité bylo také zpracování povídky o Koralíně, kterou uvedla pod názvem Jako knoflík v hlavě režisérka Linda Dušková. Bohužel tato inscenace, stejně jako několik dalších, „padla za obět“ dlouhému lockdownu během covidu. Tvorba pro teenagerské publikum byla výrazně posílena v rámci evropského projektu Connect Up, kterého se účastní 14 divadel v několika evropských zemích. V rámci projektu vznikla inscenace Putování dobrého Hanse Böhma Evropou, která následně získala Cenu Erik na nejvíce inspirativní loutkové představení a ceny na Skupově Plzni. V rámci projektu vytvořil polský režisér Jacek Malinovsky v Alfě originální představení Snowball pro teenagerské publikum a Tomáš Legierski v Polsku úspěšnou inscenaci o vztahu rodičů a dětí Simulator. Řada inscenací byla připravena a premiérována během lockdownu online a je pozoruhodné, že tato mimořádná situace neubrala produkci na kvalitě a originalitě.

Za méně povedené inscenace lze považovat díla Detektiv Dudek, Spáčka a vřeteno a O třech synech, přičemž ani jedna z nich však nespadá pod průměr aktuální produkce pro děti a mládež v ČR.

ALFA jako kulturní platforma města Plzně a Plzeňského kraje

V letech 2019 – 2022 prokázalo Divadlo ALFA plně svou úlohu stabilního kulturního prostoru, prioritně poskytujícího zázemí pro kulturu pro děti a mládež. V „normálních“ letech 2019 realizovalo Divadlo ALFA **280 představení, které navštívilo cca 50 000 diváků** a v roce 2022 **341 představení, které navštívilo cca 48 000 diváků (covidové roky nelze objektivně hodnotit)**. Vedle toho poskytlo Divadlo ALFA zázemí dětskému dramatickému kroužku, školním akademiím a vystoupením, vystoupení mladých stepařů nebo hostování amatérských plzeňských souborů. Pro dospělé opět nabídlo řadu exkluzivních večerních divadelních představení, např. Dejvické divadlo. Divadlo ALFA poskytlo dobré zázemí pro prestižní Mezinárodní festival Divadlo Plzeň. V uplynulém období úzce spolupracovalo Divadlo ALFA i s dalšími plzeňskými kulturními aktéry. V rámci spolupráce s DJKT vyrobilo japonskou loutku pro operu Iris a poskytlo loutkoherce pro realizaci tohoto představení. Moving Station využil herce Divadla ALFA pro realizaci originální verze Erbenovy Kytice. Velmi úzká byla spolupráce s Muzeem loutek v rámci Západočeského muzea.

Jako stabilní umělecký prvek města Plzně působilo Divadlo ALFA i během covidu. Hned v prvních týdnech lockdownu přesměrovalo svou tvorbu do online prostředí a vytvořilo internetový kanál Alfa Zírá. Odsud vysílalo každou sobotu živě představení pro veřejnost a během týdne rozesílalo pravidelně do škol záznamy aktuálních představení s pracovními listy a veselými instruktážními videi, jak hrát s loutkou, jak si vyrobit loutku apod. Dále realizovalo online i vystoupení dalších oblíbených českých divadel, vytvořilo pro město Plzeň reklamní spoty a reklamu na Slavnosti svobody aj. Během dlouhé doby covidu byl kanál velmi oblíbený a dosáhl návštěvy 100 000 IP adres. S otevřením divadel se vrátilo publikum do Divadla ALFA velmi rychle a stalo se opět centrem živé kultury pro děti a mládež. Vzhledem k nastavenému systému dopravy na představení je ALFA nadále i divadelním centrem pro děti z celého kraje. Systém přepravy je funkční a přes zásadní zvýšení cen pohonných hmot se ho povedlo udržet. Děti z celého kraje tak mají velmi snadnou cestu na divadelní představení a zpět do školy.

ALFA jako světově špičkový soubor

V roce 2019 se Divadlu ALFA dostalo pocty reprezentovat evropské loutkářství na Mezinárodním sympoziu Faust v dějinách umění, které pořádala University of the Art Tokio. Pozváním na mezinárodní akademickou půdu divadlo překročilo dosavadní mez mezinárodních úspěchů. Za uplynulé období realizovalo Divadlo ALFA bezpočet zahraničních hostování. I v letech 2020 – 2021, kdy covid uzavřel hranice po celém světě, dokázalo divadlo udržet mezinárodní aktivity. Husarským kouskem byla účast na oficiálním kulturním programu olympijských her v Tokiu v roce 2021, kdy 4

herci divadla, společně s dvaceti loutkami, realizovalo deset veřejných prezentací českého loutkového divadla v Tokiu. Během covidu se podařilo hostovat také v Polsku a Německu. Rok 2022 byl, po dlouhé uzavírací plný mezinárodních projektů. Nevýznamnější byla realizace rozsáhlého turné inscenace Pozor Zorro! po Japonsku, které zahrnovalo 35 představení v 15 městech během 9 týdnů. Vedle toho hostovalo Divadlo ALFA v roce 2022 na festivalech v Německu, Polsku, na Slovensku, v Srbsku, Belgii a Pobřeží Slonoviny. Pozoruhodný byl festival Czech Puppet week, který probíhal poslední říjnový týden v Bruselu v rámci předsednictví ČR v Radě EU. Divadlo bylo hlavním pořadatelem festivalu a před plnými sály prezentovalo české loutkové divadlo. Velký ohlas mělo vystoupení Divadla ALFA i na festivalu Skupova Plzeň. Díky aktivitě českého centra UNIMA se podařilo realizovat na festivalu setkání exekutivy Světové loutkářské unie UNIMA, což zaručilo přítomnost mnoha pořadatelů velkých světových festivalů v Plzni. Divadlo Alfa dostalo po Skupově Plzni pozvání na mezinárodní festivaly do Záhřebu a Bochumi. Po japonském turné Pozor Zorro! přišla další pozvání do světa pro toto představení. Aktuálně ALFA jedná o hostování v Hongkongu, Mexiku a Španělsku. Na základě úspěšné česko – japonské spolupráce jsme v roce 2023 zahájili přípravy na realizaci koprodukčního představení s pracovním názvem Čáslavská, které má mít premiéru v roce 2024 v Tokiu. V uplynulém období, i přes překážky spojené s pandemií, divadlo realizovalo úspěšně evropský projekt Connect Up. V roce 2022 se mohla tato významná akce přesunout do prezenčního prostředí. Divadlo realizovalo vynikající koprodukcí s polským divadlem v Bialystoku, vyslalo učitele z Plzně a okolí na program vedení lektorské práce při divadelních představeních a v roce 2023 vyjíždějí studenti z Plzně a okolí na rozsáhlý týdenní divadelní workshop do Portugalska. V roce 2023 se Divadlo ALFA chystá na hostování ve Finsku, Hongkongu, Německu nebo Egyptě. Ředitel reprezentuje město Plzeň a Divadlo ALFA v řadě mezinárodních institucí (AVIAMA, UNIMA, Světová asociace kritiků aj.)

ALFA jako stabilní, moderní a odpovědná organizace

Covidové roky 2020 a 2021 prověřily pozici Divadla ALFA jako stabilní, moderní a odpovědné instituce. ALFA jako jedna z prvních kulturních institucí v Plzni dokázala vytvořit efektivní systém, který alespoň v rámci možností odpověděl na okamžitou změnu situace. Během několika týdnů přešlo divadlo do online prostředí, spojilo se se svými diváky a poskytovalo veřejnou službu online. Zároveň se zapojilo do mimořádných akcí, které pomáhali občanům v Plzni, například šití roušek pro obyvatele města nebo koncerty pod okny domovů pro seniory. Během covidových roků poskytovalo podporu školám formou online představení a videí, pro rodiče s dětmi vysílalo online živé přenosy představení. Pro město Plzeň, ale i pro loutkářskou obec divadlo vytvořilo řadu propagačních videí. Divadlo dokázalo udržet také zaměstnanost a poskytlo práci řadě umělců a techniků na volné noze, kteří během covidu ztratili možnost pracovat.

Když odezněla covidová pandemie, rok 2022 připravil světu další nemilé překvapení v podobě ruské agrese na Ukrajině. Divadlo ALFA opět zareagovalo na situaci pohotově a téměř okamžitě a již 5 dnů po napadení Ukrajiny ubytovalo v divadle 2 rodiny uprchlíků s dětmi. Tyto rodiny využívaly ubytovnu v divadle tři měsíce, poté si našly již běžné byty. Divadlo ALFA také nabídlo práci ukrajinským umělcům, v roce 2023 se má realizovat inscenace ukrajinského režiséra Petro Pinchuka. ALFA je také partnerem UNIMA International v projektu EU Culture na podporu ukrajinských loutkářů. Divadlo ALFA reaguje ve své tvorbě i na negativní společenské jevy, jako je šíření fake news nebo digitální osamělost.

Umělecká koncepce

V uplynulém období prošlo Divadlo ALFA výměnou uměleckého vedení. Tato proměna byla průběžná, dosavadní veličiny Tomáš Dvořák, Pavel Vašíček a Ivan Nesveda odcházejí průběžně od roku 2019 až do roku 2023. Od roku 2020 převzala plně dramaturgické vedení Petra Kosová a režijní vedení Tomáš Legierski. Divadlo ALFA pokračuje v nastavené poetice, která staví na originálních nápadech, hravosti a nadsázce a vychází z tradic loutkového divadla. Tento směr je nadále považován za jedinečný a je kladně hodnocen ze strany odborné veřejnosti. Personální výměna lehce změnila podobu aktuální tvorby, od loutkářské preciznosti směrem k uvolněnějšímu pojetí divadla s použitím loutek. Tato proměna však není zásadně citelná, je viditelná spíše pro odborníky než pro dětské publikum. Nedošlo ani k odklonu od figurativního pojetí loutky, který je citelný na evropské loutkářské scéně, třebaže tento trend divadlo použilo v některých experimentálních inscenacích. Nové umělecké vedení vstoupilo na půdu divadla citlivě a s pokorou k dosavadní činnosti a díky tomu tato zásadní personální proměna proběhla bez otřesů a větších karambolů. Důležitým impulsem bylo několik významných ocenění, které získal nový kreativní tým za inscenaci Putování dobrého Hanse Böhma Evropu. Umělecká koncepce tak byla úspěšně realizována a lze jen držet pěsti, aby nová koncepce dále rozvíjela tvorbu divadla. V roce 2023 byla umělecká rada rozšířena do složení: kmenový režisér T. Legierski, dramaturgie P. Kosová, ředitel J. Hora, herci J. Jelínek a R. Mašková.

Koncepce realizace

Produkce Divadla ALFA dodržela plánovaný dramaturgický i realizační plán. V období 2019 - 2022 Alfa vytvořila 16 inscenací, přičemž šlo o díla současných českých autorů (R. Levinský, V. Peřina, T. Končický, T. Jarkovský, V. Špicnerová) a o díla na základě klasické literatury (hry lidových loutkářů, zpracování legendy o Zorrovi), zpracování významných kapitol české historie, úpravy děl významných zahraničních autorů nebo zpracování aktuálních sociálních témat či témat teenagerů, například fake

news nebo digitální odcizení. Inscenace a většina textů byly uvedeny v české premiéře, často světové premiéře.

V rámci období došlo k realizaci dvou přesahových inscenací. Ostatní inscenace byly koncepčně rovnoměrně rozloženy do jednotlivých cílových skupin. Byly realizovány dvě inscenace vhodné pro uvádění v zahraničí, během minulého období došlo k vývozu tří nových titulů do zahraničí. Proces dramaturgie inscenací byl konzultován s pedagogy základních a středních škol a odbornými institucemi v oblasti historie.

Výběr z uvažovaných děl a tvůrců

Většina děl, realizovaná ve sledovaném období, byla zároveň v původním dramaturgickém výběru. Stejně tak všichni vybraní autoři byli avizováni v původním výběru koncepce. Na realizaci se podíleli oba kmenoví režiséři, domácí autorský tým i vybraní hostující režiséři. Nad rámec koncepce bylo zařazeno hostování polského režiséra Jacka Malinowského.

Vedlejší programové aktivity

Divadlo ALFA pokračovalo v programové řadě hostujících souborů. Doba covidu tuto aktivitu výrazně omezila a její oživení nastalo opět až od druhé poloviny roku 2022. Uvádění hostujících souborů však probíhalo i během lockdownu v online formátu. Ve sledovaném období se ALFA účastnila všech významných domácích přehlídek a festivalů a řady zahraničních festivalů. Během sledovaného období získalo divadlo 4 významné festivalové ceny. V uplynulém období realizovalo Divadlo ALFA ve spolupráci s ČT natáčení dokumentu o historii Divadla ALFA, který byl v premiéře na ČT uveden v roce 2022.

Divadlo ALFA realizovalo v uplynulém období mezinárodní projekt Connect Up, podpořeno Culture EU, v rámci kterého produkovalo vlastní inscenaci Putování dobrého Hanse Böhma Evropou a koprodukovalo s Loutkovým divadlem Bialystok dvě inscenace Snowball/ Simulator, které byly úspěšně uvedeny v ČR a v Polsku a v roce 2023 hostují v Itálii a Slovinsku. Connect Up zahrnuje také lektorské programy a projekty práce s publikem. Do projektu jsou zapojeni žáci a pedagogové Gymnázia Fr. Křížka a Gymnázia Plasy, kteří si v rámci projektu zvyšují kvalifikaci a dovednosti.

V souvislosti s projektem Divadlo ALFA v uplynulém období výrazně posílilo následnou edukační práci a lektorskou práci s diváky. Ke každé inscenaci vznikají pracovní listy a workshopy, které mohou žáci a učitelé realizovat ve škole po představení či v divadle po dohodě s lektorem. Divadlo vytvořilo pozici divadelního lektora, dále realizovalo řadu besed s tvůrci, natočilo několik edukačních

videí a realizovalo několik dotazníkových průzkumů se studenty a žáky škol v Plzni. V rámci lektorských programů velmi výrazně divadlo spolupracovalo s Muzeem loutek v Plzni, které se na tuto problematiku specializuje.

Každoročně se divadlo účastnilo Noci divadel s unikátním programem, v rámci činnosti města velmi výrazně spolupracovalo na akci Den v Senátu a bylo klíčovou institucí v rámci oslav Roku loutkářských výročí v roce 2022.

Provozní zajištění

Jako hlavní úkol oblasti provozního zajištění byla v koncepci uvedena generační výměna na klíčových postech uměleckého vedení, vedoucího dílen a výtvarníka a ekonoma, a dále v rámci uměleckého souboru

Během uplynulého období, jak již je uvedeno výše, nahradila původní dramaturgicko - režijní tým Vašíček – Dvořák dvojice režisér Tomáš Legierski a dramaturgyně Petra Kosová. Tomáš Legierski studoval v ročníku DAMU s mladší částí souboru Divadla ALFA, což bylo pro zahájení spolupráce výhodou. Petra Kosová pracovala do roku 2018 jako dramaturg ALFY na poloviční úvazek, takže plynule přešla do pozice hlavního dramaturga. Do nástupu však nešťastně zasáhla pandemie covidu, tři měsíce od zahájení práce nového vedení byla zavřena divadla. Oba dva tvůrci tak pracovali první dva roky ve velice nestandardním prostředí, s čímž se vypořádali velmi dobře. Obecně lze říci, že umělecké výkony Tomáše Legierskiho a Petry Kosové lze hodnotit jako vyrovnané, přičemž si během roku 2021 – 2022 připsali výrazný úspěch s inscenací Putování dobrého Hanse Böhma Evropou. V divadle vytvořili několik nadprůměrných a několik průměrných inscenací. Pozitivně lze hodnotit jejich empatickou práci s uměleckým souborem i záměr přirozeně navázat na dosavadní tvorbu ALFY, přičemž v tomto velmi pomohl i odcházející kmenový režisér Tomáš Dvořák. Během minulého období došlo i k turbulencím v uměleckém souboru, zejména starší část souboru upozorňovala na nedostatečnou kvalitu režie z hlediska loutkoherectví a neukotvenou dramaturgii. Následkem těchto turbulencí odchází v roce 2023 dlouholetá herečka Marie Mrázková, a to z vlastní vůle. Během roku 2022 došlo k několika setkáním souboru a vedení divadla a byla doplněna umělecká rada o dva herce. Vzájemná komunikace přispěla k uklidnění situace a soubor a vedení našlo společnou řeč.

Velmi kvalitní práci odvedla dvojice Legierski-Kosová během pandemie covid 19, kdy přicházeli oba s řadou inovativních nápadů, dokázali, že jsou schopni dobré týmové práce a že dokáží být oporou divadla v těžkých chvílích. Rychle a efektivně reagovali na změny situace, výborně zvládli

přechod na video produkci a nad rámec své běžné práce aktivně vytvořili řadu drobných děl a projektů, které doplňují činnosti divadla. Z tohoto pohledu jsou oba dva pro Divadlo ALFA přínosem.

Během roku 2022 došlo k turbulencím také v obchodním oddělení, kdy opustila post vedoucí Veronika Nádeníčková a dále i Klára Doubravová. Divadlo ALFA vyřešilo situaci zaměstnáním dočasného zástupce, od ledna 2023 nastoupila nová síla, která práci obchodního oddělení stabilizovala. Zcela zásadní pro udržení činnosti obchodního oddělení v době turbulencí byla práce tajemnice Jarmily Kašparové a jejího koncepčního organizačního vedení. Právě Jarmila Kašparová, tajemnice divadla a vedoucí práce se školami byla nejvíce zasaženou osobou omezeními v souvislosti s pandemií Covid 19 a zároveň osobou, která by si zasloužila vyznamenání za udržení chodu divadla v době pandemie. Docházelo k desítkám změn, karanténám, rušení představení, změnám titulů, omezení kapacit, dodržování hygienických nařízeních, rušení těchto nařízeních, testování a netestování. Mnozí z nás toto již zapomněli. Nám tuto dobu připomíná několik šedých vlasů Jarmily Kašparové, která většinu těchto problémů musela řešit, obvolávat desítky škol, herců, techniků aj. V rámci zhodnocení uplynulého období jí patří 5 hvězdiček z pěti (a čtyři a půl většině ostatních zaměstnanců ALFY).

Na pozici vedoucího dílen proběhla bezproblémová výměna, kdy Jana Raunera nahradil služebně nejstarší člen týmu dílen, technolog Ivo Jelínek. Ten převzal vedení bez větších problémů a dílny pracují spolehlivě. Výtvarník Ivan Nesveda končí zaměstnanecký poměr v divadle k červnu 2023 a zůstává jako externí dodavatel výtvarných návrhů a lektor. Divadlo nebude mít nadále pozici stálého výtvarníka a do dílen nastoupí mladá síla, která bude vykonávat uměleckou výrobu, zejména v oblasti malby, kresby, uměleckého textilu a modelování.

K červnu 2023 ukončili pracovní poměr také dva zkušení členové hereckého souboru Blanka Josephová – Luňáková a Bohuslav Holý. Oba zůstávají v divadle na externí umělecké smlouvy a nadále působí ve svých dosavadních rolích. Na jejich místo byl přijat mladý absolvent DAMU Daniel Horečný a zkušená herečka střední generace Kristýna Franková. Oba jsou velmi platnými členy uměleckého souboru. Od září 2023 přechází do uměleckého souboru Tomáš Jereš, který se ukázal jako zdatný loutkoherec a v této oblasti bude mít v divadle velké využití. V oblasti techniky opustil divadlo dlouholetý zvukař Filip Bosák a nahradil ho zkušený plzeňský zvukař Jonáš Špaček.

Na pozici ekonomky nadále působí zkušená ekonomka Růžena Benýrová. Ta chce svůj zaměstnanecký poměr ukončit k březnu 2024 a divadlo aktuálně realizovalo výběrové řízení na ekonomku. Tím bude generační proměna v divadle ukončena. Ostatní zaměstnanci divadla nejsou

v důchodovém věku a nechystají se ukončit pracovní poměr. Zároveň jsou platnými členy divadla a není v zájmu divadla jejich výměna.

Marketing

Činnost marketingu byla v uplynulém období výrazně ovlivněna nutným přechodem do online prostředí. V letech 2020 a 2021, vzhledem k lockdownu, probíhala komunikace s diváky a veřejností převážně v online rovině. Překážka lockdownu se stala zároveň výzvou a divadlo dokázalo vybudovat velmi úspěšný online video kanál Alfa zírání, který má tisíce diváku. Obchodní a propagační oddělení divadla, stejně jako umělecká složka, prokázaly velkou kreativitu, v této věci je třeba vyzdvihnout zejména práci Veroniky Nádeníčkové, Tomáše Legierského, Tomáše Dvořáka, grafika Petra Válka, týmu kameramanů a uměleckého souboru. Všichni dokázali vytvořit a distribuovat mnoho pozoruhodných videomateriálů, které dnes tvoří bohatý obsah videokanálu Divadla ALFA. Zároveň byly posíleny aktivity na sociálních sítích a ALFA, jako divadlo mladého publika, má velmi dobrý základ moderního komunikačního systému pro mladou a střední generaci.

Od roku 2022 nastartovalo divadlo opět tradičnější komunikaci k zásadním cílovým skupinám, což jsou školy, rodiny s dětmi a studenti. V tomto směru opět komunikujeme skrze aktuální nabídky k získání co největšího počtu objednávek. Školní publikum také dostává od divadla pracovní listy ve formě her a úkolů. I tyto listy plní marketingovou úlohu a na základě jejich zpracování ve školách se vrací do divadla řada krásných obrázků a kreseb od dětí. Tato díla následně vystavujeme v divadle nebo na sociálních sítích. V roce 2019 a 2022 jsme realizovali PR, inzerci a outdoorové kampaně.

Od roku 2023 omezuje divadlo outdoorovou propagaci a placenou inzerci, a to na základě výrazného zdražení reklamních služeb a tisku. Domníváme se, že placené tištěné reklamní služby už nemají tak výrazný dopad jako v minulosti a přirozenou reakcí na zdražení je omezení těchto, podle nás zbytečných, služeb. Na vyhodnocení efektivity našeho přístupu budeme pracovat celý rok 2023, abychom zjistili, nakolik omezení placené inzerce a výlepů ovlivnilo návštěvnost.

Jako efektivní marketing se ukazuje forma pořádání „eventových akcí“. V případě Divadla ALFA to je Noc divadel, účast herců na různých čteních, Den Plzně v Senátu, open air festival Loutkové Slované apod. Tímto způsobem dokážeme přitáhnout do divadla i cílové skupiny, které dávají přednost jinému způsobu vyžití a kulturních zážitků.

Oblast marketingu byla rozšířena i na skupinu dětí do 2 let a čerstvých maminek, pro které vznikla inscenace Ťuk, ťuk, ťuk, tučňák. Tato skupina nyní využívá jak sobotních představení pro veřejnost, tak dopoledních představení v týdnu.

V oblasti zájezdů mimo Plzeň obchodní obnovilo v roce 2021 komunikaci s partnerskými divadly v Praze a v regionech a navázalo na předcovidovou spolupráci. Aktuálně projevuje zájem o hostování ALFY několik desítek divadel v regionech. Poptávka převyšuje možnosti divadla.

V oblasti zahraničních zájezdů a spolupráce s festivaly probíhala marketingová aktivita zejména na bázi osobních nabídek a direct mailu. V této oblasti aktuálně poptávka převyšuje možnosti divadla a ALFA není schopna uspokojit všechny poptávky. Divadlo ALFA se účastní většiny zásadních domácích festivalů, v roce 2023 mezi nimi chyběl pouze Divadelní svět Brno.

Marketing uplynulého období se ukazuje jako úspěšný a efektivní. Domácí představení jsou většinou vyprodána a externí poptávka převyšuje kapacitní možnosti divadla.

Vedlejší hospodářská činnost

Vedlejší hospodářská činnost patřila v uplynulém období mezi problematické oblasti provozu divadla. Ekonomické problémy začaly již krachem restaurace, která tvořila velkou část příjmů VHČ. Propad dovršil covid, který ekonomickou činnost bezmála vymazal. Skončily svozy dětí do divadla, pronájmy i a vlastně celý komerční provoz. V roce 2022 se Divadlo ALFA v rámci VHČ snažilo vrátit do předcovidové úrovně. Byla pronajata kuchyň v přízemí divadla, nahrávací studio ve druhém patře, samozřejmě probíhaly pronájmy sálu apod. Zásadním problémem roku 2022 se v rámci VHČ však stala inflace. Ta komplikuje nejvíce provoz svozů dětí autobusy z Plzeňského kraje. Dopravce v druhém pololetí zvedl pod tlakem ceny o 30% a následně o dalších 15%. Tato navýšení bylo nakonec ze strany škol reflektováno, avšak se značným zpožděním, čímž došlo ke snížení plánovaného zisku z VHČ. Řešení hledání jiného dopravce ve spolupráci s Plzeňským krajem se ukázalo jako slepá ulička, protože na trhu je slabé konkurenční prostředí. Řešením by mělo být snížení cen od září 2023, vzhledem k poklesu cen paliv. VHČ divadla tedy není aktuálně v uspokojivé situaci, zároveň ale není v ohrožení.

Údržba a rozvoj budovy

V uplynulém období proběhla většina plánovaných investičních akcí a významných oprav. Proběhla výměna vodovodního řádu, výměna elektroinstalace, odsávání škodlivých výparů v dílnách divadla, výměna požárních klapek, výměna požárních dveří a realizace expozice loutek v prostorách bývalé restaurace. Byla odložena výměna starého výtahu, rekonstrukce malého sálu a stavba interaktivního dětského hřiště. Důvodem byly koncepční nejasnosti v účelu a způsobu provedení. Nebyla dořešena výstavba nových skladovacích prostor, z důvodu aktuálního projednávání rozvojové koncepce oblasti nábřeží u divadla. Ta počítá se zásadními změnami a není možné, do doby jejího schválení plánovat v místě divadla nové stavební projekty. Divadlo ALFA realizovalo investice do AV

techniky, zejména video techniky a nového systému ozvučení. Divadlo má ve fázi příprav několik dalších významných oprav a investic, viz. níže.

Financování a rozpočet

Oblast financování a rozpočtu byla v uplynulém období úspěšná, navzdory nebo možná paradoxně i díky pandemii covidu. V období 2019 – 2022 skončilo Divadlo ALFA s celkovým zlepšeným hospodářským výsledkem 13 285 000 Kč. Tento zajímavý zlepšený hospodářský výsledek má několik důvodů. Je to odpovědný vztah města Plzeň ke své organizaci, kdy byl dodržen plánovaný rozpočtový výhled a zároveň byl rozpočet navýšen o zákonné platové navýšení. Dále jsou to odpovědné kompenzace ztrát v době lockdownu ze strany MKČR. Dále jde o postupné navyšování objemu prostředků v programu podpory profesionálních divadel MKČR a zvyšování podpory Plzeňského kraje. V neposlední řadě jde o aktivní strategii Divadla ALFA při získávání alternativních grantů a podpor na realizované projekty. Divadlo ALFA získalo či zprostředkovalo umělcům spolupracujícím na projektech divadla granty zahraničního odboru MKČR, odboru EU MKČR, programu Culture EU, programů IDU, odboru umění MKČR, národního plánu obnovy MKČR, Japan Foundation, EU Japan Fest a několik dalších drobných podpor. Společně s vlastními příjmy, které jsou rovnoměrně rozloženy na příjmy z domácího vstupného, příjmy ze zájezdů, příjmy ze zahraničních aktivit a příjmy z VHČ (nestojí tedy na jednom pilíři) a také udržitelným způsobem hospodaření (za který musíme poděkovat paní Růženě Benýrové) se divadlo pohybuje dlouhodobě v kladných číslech a doplňuje rezervy do svých fondů. Tyto rezervy mohou být využity na investiční akce nebo při ekonomických výkyvech, např. při probíhající vysoké inflaci. Z hlediska financování lze tedy uplynulého období hodnotit úspěšně.

PETSLE ANALÝZA

Situační analýza

Analýza vnějších faktorů organizace – ekonomická a politická situace

V letech 2020 – 2023 došlo v ČR (světě) k řadě nepředvídatelných ekonomických, politických i sociálních otřesů a dějů, které vyvolala pandemie nového viru Covid -19 a následně, po uklidnění situace, agrese Ruska v Evropě a napadení Ukrajiny. Z ekonomicky velmi optimistické doby roku 2019 spadl svět do období lockdownů, bariér, omezení a celkového útlumu všech aktivit. V oblasti sociální i obchodní došlo k výraznému omezení interakce a částečně k přetrhání dosavadních vztahů a narušení zavedených obchodních struktur. Zcela fatální to bylo v rámci mezinárodních vztahů, na vnitrostátní

úrovni nebylo přerušení tak dramatické. Ekonomická záchrana hospodářství byla v zasažených oblastech (kterou kultura byla silně) garantována výraznými státními kompenzacemi. Díky nim zasažené obory přežily bez větších následků. Negativní dopad však měla tato strategie, a celkově neuřízené státní výdaje, na státní dluh a následnou inflaci. Ta přišla jako následný efekt pandemie a byla umocněna zahájením války na Ukrajině a přerušení kontaktů s Ruskem. Zvyšování cen jsme však pozorovali již po ukončení pandemických restrikcí. Mezi pozorovatelné důvody patřily nedostatek materiálu a technologií, kvůli přetřhaným obchodním vazbám ve světě, a na domácí půdě pak snaha v řadě odvětví „zahojit covidové ztráty“. To vše, umocněno ruskou agresí a chováním evropského energetického trhu, způsobilo v ČR zcela bezprecedentní inflaci.

Právě inflaci lze považovat za aktuálně největší ekonomický problém v ČR, a to vzhledem k tomu, že přirozenou reakcí na zdražení základních produktů je omezení spotřeby. Málo efektivní je i strategie posilování měny na úkor zvyšování úrokových sazeb ze strany ČNB. Inlace v ČR zůstává na vysoké úrovni, koruna posiluje, což snižuje příjmy z mezinárodních obchodních transakcí. Pro Divadlo ALFA to znamená nakupovat o 15 % dražší a mít tržby ze zahraničí o 10% nižší.

Za roky 2022 – 2023 lze očekávat inflaci 25 – 27%. Naštěstí se zvýšení cenové hladiny se týká pouze části položek rozpočtu divadla, i přesto tento nárůst lze odhadem pro rok 2023 vyčíslit na 1 700 000 až 2 000 000 Kč. Divadlo ALFA nemá příliš možností, jak na zvýšení cenové hladiny reagovat. Zatím nehodlá promítnout inflaci do cen vstupného, protože tím sníží přístupnost svých služeb pro širokou veřejnost a rodiny s dětmi. Část zvýšených nákladů jsme schopni pokrýt z úspor zbytných nákladů, např. výlepy a placená inzerce, část bude možné pokrýt z navýšené podpory MKČR, její výše však není pro další období stabilní. V případě, že inflace bude způsobovat deficit rozpočtu, divadlo přistoupí ke kombinaci úspor ve výrobě, navýšení produkce hraní a zdražení vstupného.

Zvýšení cenové hladiny způsobuje tlak na zvyšování mezd, který divadlo bude muset v příštích letech řešit. Nelze předpokládat, že ceny se vrátí na původní úroveň, a proto musí Divadlo ALFA předpokládat, že pro udržení kvalitního personálního obsazení bude v nejbližších třech letech potřeba zvednout mzdy zaměstnanců (alespoň těch velmi kvalitních) cca o 20%, aby zamezilo jejich ekonomickému propadu. V oblasti odměňování se však aktuálně divadlo řídí zejména nařízením vlády a mzdovým limitem stanoveným zřizovatelem, rozhodování divadla v oblasti mzdové je tedy omezeno. Vedení divadla může k navýšení mezd zaměstnanců použít efektivně pouze fond odměn.

I přes zmíněné negativní ekonomické vnější okolnosti se Divadlo Alfa nachází ve stabilní situaci, kdy setrvale dosahuje kladných hospodářských výsledků. I při očekávanému zvýšení nákladů v roce 2023 bude divadlo schopno dostát svým závazkům při zachování současné výše veřejných

podpor a vlastních příjmů, přičemž hospodářský výsledek bude vyrovnaný. Vzhledem k dostupnosti našich veřejných služeb nechce divadlo navyšovat ceny vstupného pro diváky a může promítnout inflaci pouze do navýšení příjmů v hospodářské činnosti (i ty jsou však limitovány např. pokyny MMP nebo finanční možností zájemců o pronájmy Divadla ALFA, z nichž většinu tvoří neziskové organizace). Za efektivní v této situaci považujeme spíše hledání nových příjmů z alternativních grantových programů.

Aktuální ekonomická situace vede divadlo také ke konzervativnímu přístupu v oblasti investic. Nestabilní cenová hladina umožňuje pouze investice, které jsou nezbytné a dávají ekonomický smysl. Jde zejména o udržení dobrého stavu divadla z hlediska technicko -provozního zázemí a o investice do energetických úspor.

Politická situace je v ČR stále stabilní, stejně jako podpora kultury. Divadlo ALFA i festival Skupova Plzeň patří mezi prioritní umělecké instituce/projekty a podpora ze strany státu i kraje byly v posledních čtyřech letech zvyšovány. Aktuálně se nachází na dostatečné úrovni. Divadlo by mohlo do budoucna utrpět změnou dotační politiky vlády. Tato změna byla avizována v květnu 2023. Nebyla však zveřejněna informace, zda se škrty v oblasti dotací bude týkat snížení objemu dotací MKČR. Lze to však předpokládat. Divadlo ALFA je členem Asociace profesionálních divadel a dalších profesních asociací, díky kterým jsme schopni navrhopvat či prosazovat systémové změny v oblasti podpory kultury. Fiskální politika v posledních letech zásadně neovlivnila hospodaření Divadla ALFA. Hospodaření organizace mohou ovlivnit aktuálně uvažované daňové změny. Předpokládáme, že tyto změny povedou ke změnám pouze uvnitř rozpočtu, avšak celkové hospodaření by neměly ovlivnit. Divadlo ALFA bude pečlivě sledovat i avizované změny v oblasti státní dotační politiky. Stejně tak sledujeme i vývoj dotační politiky na krajské úrovni a vývoj novely zákona o účetnictví.

Vládní sektor a postavení divadla nad rámeč regionu

Jak v uplynulých letech, tak i nadále, ovlivňuje politika na vládní úrovni provoz Divadla ALFA zejména nařízením zvyšování tarifních platů a finanční podporou skrze program pro podporu profesionálních divadel a grantové programy podpory živého umění. Podíl podpory Divadla ALFA ze strany MKČR je stabilní. Významně se od roku 2017 zvyšuje grant Ministerstva kultury ČR z programu podpory divadel, kdy v roce 2022 činila výše podpory 3 833,- tis. Kč (v roce 2018 to bylo 1 700 tis. Kč). Významná je také podpora Plzeňského kraje, aktuálně v roce 2022 byla 2 500 tis. Kč (v roce 2018 to bylo 2 000 tis. Kč). Obě tyto podpory vyžadují splnění podmínek, které zahrnují zejména vysoce uměleckou činnost divadla, přesah na území celého regionu a dále ČR a do zahraničí, u MKČR dále

platí podmínka nesnižování příspěvku ze strany zřizovatele. MKČR podporuje v současné době kulturní aktivity prostřednictvím Národního plánu obnovy.

Divadlo ALFA má významnou účast v zastřešujících a profesních organizacích a institucích. Jakub Hora je členem výboru UNIMA ČR, členem Board of directors a pokladníkem asociace měst přátelských k loutkovému divadlu AVIAMA, je členem grantové komise hl. města Prahy pro oblast divadla, grantové komise MKČR pro oblast festivalů, je členem komisí v Plzni. Divadlo ALFA je členem Asociace profesionálních divadel ČR, UNIMA ČR a členem ASSITEJ.

Zákon o veřejnoprávních institucích v kultuře

Aktuálně je v přípravě nová verze zákona ze strany MKČR, která jde během roku 2023 do připomínkového řízení. Zákon umožňuje založit územně správním celkům založit kulturní instituci, která následně funguje nezávisle a je financována ze smluvně daných finančních podpor zakladatelů a dalších příjmů a zdrojů. Instituce je spravována systémem správních a dozorčích rad, tedy není zde přímá vazba mezi politickou mocí a institucí a také mezi veřejným rozpočtem a institucí. Zákon striktně nevyžaduje přeměnu příspěvkových organizací na VPIK.

Návrh zákona byl doručen Divadlu ALFA v květnu 2023. Zákon má řadu procesních výhod a zjednodušení pro fungování divadla, zároveň přináší nejistoty ohledně záruky financování. Za nevýhodné považujeme příliš krátké funkční období ředitele, garanci dodržení výše mezd nejméně na úrovni ekvivalentu tarifu platu na stejné pozici, režim DPH a definici zisku. Divadlo ALFA podporuje vznik kvalitní verze zákona o VPIK. Divadlo ALFA může fungovat v režimu příspěvkové organizace i VPIK, přičemž za pružnější právní formu pro oblast živého umění považuje VPIK. Rozhodnutí o aplikaci této právní formy na kulturní organizace bude na představitelích města Plzně a Plzeňského kraje.

Sociální faktory

Divadlo ALFA, vzhledem ke svému zaměření na dětské a mladé publikum, avšak také díky lehkosti tvorby a její nenápadné, trvale udržitelné pozitivitě, působí velmi užitečně v rámci sociálního rozvoje regionu. Třebaže divadlo obecně navštěvuje cca 4% obyvatelstva, v rámci školních návštěv se jedná v rozmezí od 4 do 12 let o takřka 70 - 80% obyvatel regionu. Podle statistik návštěvnosti navštíví Divadlo ALFA každoročně 80% základních a mateřských škol z města Plzně. Socializační působení Divadla ALFA v regionu je z tohoto pohledu velmi zásadní, vzhledem k tomu, že formuje kulturní a estetické vnímání dětí v regionu. Často se vůbec první informace o divadelním umění dostane k dítěti v rámci návštěvy Divadla ALFA. I proto je zcela zásadní dodržovat a rozvíjet strategii vysoce kvalitní a zároveň inovativní umělecké tvorby.

Ze sociálního hlediska se ALFA prioritně zaměřuje na práci pro děti, tedy nelze nijak uplatňovat sociální či jiné rozdíly mezi diváky (vzdělání, zdravotní stav, životní úroveň, místo bydliště), naopak musí zůstat přístupné pro všechny sociální skupiny. Zároveň je a zůstane místem, kde jsou děti chráněny před vlivy reklamy a dalšími škodlivými komerčními vlivy (což sice komplikuje spolupráci se sponzory, kteří požadují reklamní plnění, avšak ochrana dětí je zde prioritou).

Divadlo ALFA je zároveň místem pro prezentaci dětské tvorby a amatérských spolků, dále nabízí unikátní řadu náročných činoherních a alternativních představení pro veřejnost, čímž dále kultivuje plzeňské sociální prostředí.

Konkurenční prostředí

Umění a kultura se pohybuje v konkurenčním prostředí a Divadlo ALFA udržuje a bude nadále udržovat špičkovou úroveň činnosti jako nejdůležitější nástroj konkurenceschopnosti. Plně vyčerpaná kapacita nabídky i vysoká návštěvnost dokazuje, že se to divadlu daří. Každoroční setkání s pedagogy na 90 % škol v Plzni reflektuje pozitivní vztah pedagogů a dětí k tvorbě Divadla ALFA. Velmi důležité pro konkurenceschopnost je udržení kvalitního týmu divadla, zejména angažmá kvalitních herců s vysokoškolským vzděláním, stejně jako režisérů a výtvarníků. I to se Divadlu ALFA daří, třebaže pro špičkové umělce zůstává stále cílovou metou angažmá v pražských divadlech. V uplynulých pěti letech se v rámci divadelní tvorby pro děti a mládež a obecně divadelní tvorby v Plzni vytvořilo pestré a vyrovnané prostředí tvorby neziskových institucí a nezávislých umělců. Toto prostředí poskytuje veřejnosti pestrou a kvalitní nabídku, zároveň však nevytváří silné konkurenční tlaky, které by některou z institucí ohrožovaly či vytlačovaly. Existuje zde poměrně funkční rovnováha zdravé pozitivní konkurence a zároveň funkční trh, který nabízí příležitosti poskytovatelům i zákazníkům. Považuji za ideální tuto situaci udržovat a do prostředí výrazně nezasahovat.

Vyjednávací síla zákazníků je poměrně vysoká. O návštěvě divadla rozhoduje rodič či pedagog na základě svobodné vůle. Postavení Divadla ALFA vůči zákazníkovi je poměrně stabilní, vzhledem k vysoké kvalitě nabízené produkce. Divadlo tedy není tlačeno zákazníkem ke změnám nabídky, slevám apod. Obecně lze říci, že vyjednávací síly jsou vyrovnané a formou vyjednávání je vstřícný a přátelský dialog mezi divadlem a jeho zákazníky ve stylu win –win, tedy k oboustranné spokojenosti. Divadlo ALFA má aktuálně naplněnou kapacitu a s konkurencí se vyrovnává dobře.

V rámci České republiky má Divadlo ALFA velmi podobné podmínky a systém fungování, jako obdobně zaměřená divadla v Liberci a v Hradci Králové, dále pak v Brně a Ostravě. Poslední dvě zmíněná divadla mají menší význam na mezinárodní scéně a obsluhují větší města a oblasti. Jejich

strategie produkce je více postavena na kvantitě. Další dětská scéna, Malé divadlo v Českých Budějovicích, je součástí čtyřsouborového Jihočeského divadla. Třebaže současné (odcházející) vedení JHČD věnovalo nejmenšímu souboru nadstandartní pozornost, obecně loutková scéna spojená do konglomerátu dalších souborů trpí ztrátou autentičnosti. Vlastní aktivity a rozvoj jsou omezené a rozhodování je přesunuto na vyšší úroveň managementu, který nemá dostatečné znalosti a zkušenosti, aby specifický provoz aktivně a smysluplně rozvíjel. Solitérem je v oblasti loutkového divadla a divadlo pro děti mládež pražské Divadlo Minor. To produkuje vysoce kvalitní a „trendy“ tvorbu pro děti, mládež a rodiče všeho věku. Díky velikosti divácké obce je schopno hrát dopoledne, odpoledne i víkendy a má garanci plného sálu. Jeho strategie je být divadlem pro Pražany. To má však za následek jeho „nízkou viditelnost“ na mezinárodní scéně a v rámci ČR. Tento koncept si pravděpodobně může dovolit pouze divadlo v hlavním městě, kde jsou dvě a půl dětská divadla na 1.5 mil. obyvatel.

Většina obdobných divadel funguje jako příspěvková organizace, Divadlo DRÁK Hradec Králové jako ústav, Divadlo Rozmanitostí Most jako součást Městského divadla Most s.r.o. Rozpočty divadel jsou řádově podobné. Menší rozpočet a příspěvek zřizovatele/zakladatele má Naivní divadlo Liberec a Divadlo Rozmanitostí Most. Největší příspěvek má Divadlo Minor. Divadlo ALFA se pohybuje v „lépe financované“ polovině.

SWOT ANALÝZA

Silné stránky

Silný a kvalitní pracovní tým

Vysoká kvalita nabízených představení

Zaměření na světově unikátní obor a špičková pozice v oboru

Široká nabídka kulturních služeb

Kvalitní technologické a provozní zázemí a šetrný provoz

Vlastní budova

Finanční jistota

Prestiž divadla v ČR

Prestiž divadla v zahraničí a dobré zahraniční vztahy

Dostatečný podíl na trhu (oblast divadla pro děti a mládež)

Silná obec diváků

Vysoký počet spřátelených organizací

Cílený marketing

Účast zástupců divadla v kulturních asociacích, radách a institucích

Slabé stránky

Vysoká produkční vytiženost, nedostatečný čas na přípravu nových inscenací

Zhoršující se stav divadelní budovy

Poměrně úzký dramaturgický profil, který je však závazný

Závislost na veřejných rozpočtech

Nižší pružnost v oblasti odměňování zaměstnanců než v soukromém sektoru

Neplátce DPH z hlavní činnosti

Vysoká administrativní zátěž

Nedostatečná jazyková vybavenost zaměstnanců

Ztráta tradičních dovedností v souvislosti s odchodem starších členů uměleckého souboru

Nedostatek kvalifikovaných absolventů škol v oblasti loutkoherectví, loutkářské scénografie, loutkářské režie a umělecké řezby na oblastech

Nedostatečná přitažlivost pro mladé herce a umělce

Příležitosti

Nová autorská tvorba divadla

Angažmá nových členů uměleckého souboru a spolupráce se špičkovými režiséry

Prezentace české kultury v zahraničí formou loutkového divadla

Možnost oslovení nových cílových skupin zákazníků

Hledání aktuálních témat, zajímavých pro mladé lidi

Titul Nositel nehmotného statku Západočeské loutkářství v Plzeňském kraji

Spolupráce se spřízněnými institucemi v Plzni, nejvíce pak s Muzeem loutek

Aktivní zapojení do „evropských projektů“

Rozvoj udržitelných a šetrných technologií

Hrozby

Změna priorit obyvatel směrem ke konzumní spotřebě

Inflace a s tím spojené šetření na zbytných věcech

Negativní změna dotační a kulturní politiky státu, kraje či města a priorit v rámci podpory kultury

Ztráta prestiže v zahraničí

Nedostatek kvalitních pracovníků v oblasti umělecké a managementu

Změna hospodářského cyklu směrem k recesi či stagflaci

Vazba na koncepční dokumenty v oblasti kultury

Činnost Divadla ALFA je v souladu s obsahem *Programu rozvoje kultury města Plzně* (schválen v roce 2018).

Divadlo ALFA bude rozvíjí program zejména v rovinách:

- Kulturní značka města – ve všech oblastech
- Občanská společnost – ve všech oblastech
- Fyzický prostor pro kulturu – v obou oblastech dle možností Divadla Alfa

- Stabilní systém správy a podpory kultury – v obou oblastech dle možností Divadla ALFA.

Další dokumenty

Činnost Divadla ALFA reflektuje ve své činnosti další strategické dokumenty, zejména profesních organizací, např. stanoviska Asociace profesionálních divadel, programy a výzvy UNIMA a ASSITEJ, skrze tyto organizace se vyjadřuje ke státní kulturní politice na úrovni ČR. Je nositelem nehmotného statku Západočeské loutkářství z pověření Plzeňského kraje. Sleduje a má možnost se vyjadřovat také ke změnám právních předpisů a případně vzniku nových právních předpisů, dotýkající se oblasti divadla, a to zejména skrze profesní asociace. Činnost Divadla ALFA je v souladu s cíli státní kulturní politiky v oblastech živého umění, dále pak v oblasti uchování tradic a propojení kultury a vzdělávání.

Analýza vnitřních faktorů organizace a současného stavu činnosti organizace

Divadlo ALFA je příspěvkovou organizací města Plzně, nadřízeným orgánem je Úřad služeb obyvatelstvu MMP, ředitel divadla je povinen dbát pokynů nadřízeného orgánu. Provoz Divadla ALFA se řídí příslušnými zákony, zřizovací listinou a směrnicemi zřizovatele. Divadlo se řídí i vlastními směrnicemi. Základní finanční zdroje jsou příspěvek MMP, příspěvek Plzeňského kraje, dotace MKČR a vlastní tržby z hlavní a hospodářské činnosti.

Pracovníci

Divadlo ALFA zaměstnává 36 - 37 pracovníků. Pracovní tým Divadla ALFA tvoří výjimečný umělecký soubor, kvalitní management, umělecké dílny a jevištní technika na vysoké úrovni a podpůrný tým, který zajišťuje zejména chod budov a areálu. Divadlo ALFA preferuje princip práce na základě pracovního poměru, který umožňuje návaznost a rozvoj umělecké tvorby s jasnou koncepcí a dlouhodobé plánování, stejně tak realizaci velmi náročných víceletých projektů (velká zahraniční turné, náročné inscenace, festival Skupova Plzeň). Základem je zkušený a kvalitní umělecký soubor. Ten tvoří dvanáct loutkoherců, rovnoměrně rozložených do tří generací, doplněný o herce v důchodu, kteří dohrávají v některých inscenacích. Herecký soubor, obsazení uměleckých dílen a jevištní techniky je stabilní, s minimální fluktuací. Ve většině případů je důvodem ukončení pracovního poměru odchod do důchodu. Během uplynulého období odešlo do důchodu umělecké vedení divadla Dvořák, Vašíček, Nesveda, od roku 2020 je na vedoucích pozicích nahradili Tomáš Legierski a Petra Kosová, pozice šéfa výpravy přechází na vedoucího dílen. Všichni umělečtí pracovníci jsou a nadále budou zaměstnávání

prioritně ve stálém pracovním poměru. Platy v Divadle ALFA se blíží hodnotě průměrné mzdy a v rámci oblasti zřizovaných divadel v ČR jsou nad průměrem. Zaměstnanci zatím neodcházejí z divadla z finančních důvodů, což však může změnit aktuální inflace.

Tvorba

Tvorba divadla staví na nových textech a autorských inscenacích, na osvědčených divadelních textech, na divadelní interpretaci unikátních literárních, filmových či výtvarných děl, klasických pohádek či pozoruhodných historických událostí, tedy tvůrčích počínů, které diváka obohatí, ne na těch, které jsou pouze konzumovány. Správně nastavený směr dramaturgie a tvorby ALFY potvrzují například ocenění pro inscenace Každý má pravdu svou a Putování dobrého Hanse Böhma Evropou v letech 2021 – 2022 nebo řada pozvání inscenace Pozor Zorro z roku 2019 na významné zahraniční festivaly a turné. Důležitá je ale zejména spokojenost domácího publika, které tvorbu ALFY dlouhodobě pozitivně hodnotí. Divadlo se nadále zaměřuje na princip loutky a loutkového divadla s přesahem do divadla objektového, výtvarného a do činohry. Divadelní tvorbu doplňuje vzdělávací činnost, která zahrnuje pracovní listy, lektorské vedení práce s inscenací, přednášky Ivana Nesvedy ve výtvarném ateliéru, seznámení dětí s divadelním provozem, prohlídku divadelního zákulisí, seznámení dětí s technologií loutek a základy hry s loutkou, percepce a interpretací textu a děje a dalších základních úvodů do světa divadla a umění.

Zákazníci

Divadlo Alfa je zejména městskou a krajskou scénou, která má za úkol přinášet dětem v regionu kvalitní divadelní umění. Z toho vychází i „zákaznický servis“ a obchodní strategie. Dle cíle, aby každé dítě alespoň jednou za rok zašlo do divadla, soustředí se ALFA na co největší přístupnost a obslužnost. Vstupné na představení je svou výší zcela přístupné všem sociálním skupinám, divadlo zároveň zajišťuje svozy autobusem pro vzdálené školy a akcí vstupenka jako jízdenka zjednodušuje dopravu do divadla po městě. Skladbu repertoáru vyváženě tvoří díla pro všechny věkové cílové skupiny, tj. předškoláky, žáky základních škol a teenagery a dospělé. Tato strategie je realizována až do vyčerpání kapacit divadla. Propagace a marketing Divadla ALFA se proto zaměřuje na dvě roviny. První je zviditelnění a posilování značky Divadla ALFA a druhá je sdělení informací o divadle našim zákazníkům. Zcela unikátní propagací a prezentací pro Divadlo ALFA, ale také pro město Plzeň a českou kulturu, je účast Divadla ALFA na mezinárodních projektech a hostováních. ALFA prezentuje české umění a Plzeň v zahraničí poměrně často. Uplynulých 8 let zahrnovalo dvě dlouhá turné po Japonsku, turné po Spojených arabských emirátech, hostování v Dánsku, Německu, Belgii, Itálii, Polsku, na Slovensku nebo v africkém Burundi a Pobřeží Slonoviny (s tím, že v letech 2020 – 21

probíhala pandemie Covid – 19). V tomto směru je třeba poznamenat, že v ČR není mnoho divadel, které v podobném rozsahu prezentují ČR, a to formou ucelených a špičkových divadelních produkcí.

Technologie

Z hlediska technologického ALFA sleduje strategii udržení současných technologických trendů, včetně školení zaměstnanců a nákupu techniky. Během minulého období došlo k inovaci zvukové, světelné a projekční techniky v divadle, včetně nákupu software a IT hardware. Zásadní pro Divadlo ALFA je udržení loutkářských, řezbářských a výtvarných uměleckých technologií, pro které je divadlo vyhledáváno doma i v zahraničí. S postupem času musí divadlo věnovat pozornost tomu, aby vychovalo vhodné nástupce současných zkušených uměleckých řemeslníků. Divadlo také věnuje pozornost údržbě budovy, která projevuje známky výrazného opotřebení. Během uplynulých let byla realizována rekonstrukce rozvodů vody, výměna požárních dveří, oprava střechy, výměna požárních klapek, izolace proti vlhkosti, výměna sedaček a obnova interiéru sálu či oprava vybydlených prostor restaurace. Technologické zázemí Divadla ALFA je na průměrné až nadprůměrné úrovni a dle finančních možností je doplňováno. Rozpočet divadla nedosáhne na tzv. inteligentní technologie v plné šíři, avšak pro potřeby divadla v míře dostačující.

Ekonomika organizace

Příjmy a zdroje

Divadlo ALFA je příspěvkovou organizací města Plzně, příspěvek MMP je součástí rozpočtu města Plzně a tvoří nejvýznamnější část příjmů divadla. Pro rok 2023 byl schválen příspěvek zřizovatele ve výši 24 638 tis. Kč. V roce, kdy probíhá bienále Skupova Plzeň, je příspěvek MP navýšen o cca 1 700 tis. Kč. V roce 2022 došlo od 1.9. k mimořádnému navýšení tarifních složek mezd zaměstnanců, které bylo pokryto použitím vlastních zdrojů organizace (od 1.1.2023 pak pokryto příspěvkem zřizovatele). Výše příspěvku MMP je aktuálně stanovena rozpočtovým výhledem na částku 24 638 tis. Kč v roce kdy není festival Skupova Plzeň a 26 339 tis. Kč v roce konání festivalu.

Plzeňský kraj poskytl Divadlu ALFA v roce 2023 dotaci ve výši 2 750 000 Kč, výše dotace má meziročně zvyšující se tendenci. Zároveň podporuje dotací festival Skupova Plzeň dotací ve výši 300 – 800 tis. Kč.

Ministerstvo kultury ČR podporuje Divadlo Alfa dotací z Programu podpory profesionálních divadel. Zde rozhoduje bodové hodnocení (kvalita, výkony a výše nákladů předešlého roku). V programu dochází od roku 2017 k výraznému navýšení, v roce 2022 byla dotace byla ve výši 3 833

tis. Kč, roce 2023 4 500 tis. Kč. MKČR podporuje dotací také festival Skupova Plzeň, v roce 2022 to bylo částkou 1 000 tis. Kč.

Divadlo ALFA využívá také další zdroje, které se váží k jednotlivým projektům. V uplynulých dvou letech získalo Divadlo ALFA podpory z grantových programů odborů MKČR Zahraniční odbor, Oddělení Evropské unie, Národní plán obnovy. Dále z programu IDU Mobilita a nepřímo na realizaci festivalu Skupova Plzeň od Japan Foundation a EU Japan Fest. Dále využívá prostředky programu EU Culture.

Vlastní výnosy Divadla Alfa činily v roce 2022 8 310 tis. Kč, přičemž tyto výnosy tvoří tržby z vlastních výkonů, ostatní výnosy, výnosy hospodářské činnosti (služby, pronájmy aj.) a využití fondů organizace (2 098 tis. v roce 2022) - podrobně níže.

Celkové příjmy roku 2022 činily 41 335 tis. Kč po zaokrouhlení.

Vlastní výnosy

Celkové vlastní výnosy (HV, VHČ) byly vykázány ve výši 6 212 tis.Kč a představují plnění na 98 % upraveného celkového ročního rozpočtu. Vlastní výkony / tržby ze vstupného (kromě zájezdů) činí 1 765 tis. Kč. Tržby za zájezdovou činnost byly dosaženy ve výši 2 338 tis. Kč. Za rok 2022 bylo dosaženo 91,5 % průměrné návštěvnosti. Cena vstupenky na dopolední školní představení byla ve výši 60,- Kč, na večerní představení pro veřejnost 110,- Kč. U hostujících divadel pro dospělé publikum byla v roce 2022 cena cca 110 - 590,- Kč. Cena vstupného zůstává stejná od roku 2015. Ostatní výnosy činily 2 109 tis. Kč. Z toho ostatní výnosy hlavní činnost 683 tis. Kč, z doplňkové činnosti 1 425 tis. Kč.

Příspěvek na provoz a dotace na projekty

Zřizovatelem byl v roce 2022 poskytnut příspěvek v částce 24 681 tis. Kč a znamenal 100 % plánovaného příspěvku. Dále byla poskytnuta neinvestiční dotace na provoz MK ČR ve výši 3 833 tis. Kč, dotace na zahraniční zájezdy do Japonska 400 tis. Kč a Pobřeží Slonoviny 80 tis. Kč, v programu MKČR: Projekty EU pak částka 181 tis Kč a dotace MKČR na festival Skupova Plzeň ve výši 1 000 tis Kč. Plzeňským krajem byla poskytnuta plánovaná částka ve výši 2 500 tis. Kč na provozní náklady divadla a 350 tis. na festival Skupova Plzeň. Součástí této kapitoly byly také granty IDU na realizaci festivalu Czech Puppet Week v rámci předsednictví ČR v Radě EU a realizaci zasedání exekutivy UNIMA. Nepřímo podpořily festival Skupova Plzeň (přes úhradu dopravy umělců) nadace EU Japan Fest a Japan Foundation. Turné divadla ALFA v Japonsku podpořily Tokio Art Council a Japan Cultural Agency,

festival Czech Puppet Week podpořil Plzeňský kraj, Česká škola bez hranic a Česká centra. Divadlo ALFA využívá také pětiletý grant EU Culture v pozici partnera.

Náklady a hospodářský výsledek

Největší položku nákladů divadla tvoří mzdové náklady, kde je stanoven limit mzdových prostředků, dále pak následují služby, materiál, energie, umělecké honoráře, OON aj. - podrobné částky uvádím níže. Náklady roku 2022 byly ve výši 38 201 tis. Kč. Hospodářský výsledek byl v roce + 3 134 tis. Kč (přičemž přes 2 000 tis. Kč tvořil převod z fondů). Divadlo ALFA dosahuje dlouhodobě kladných hospodářských výsledků. Zlepšený hospodářský výsledek je následně převeden do fondů (viz. níže).

Náklady za rok 2022 ve výši 38 201 tis. Kč představovaly čerpání 92 % z celkového upraveného ročního rozpočtu, z toho náklady hlavní činnosti byly vykázány ve výši 36 838 tis. Kč, náklady doplňkové činnosti ve výši 1 363 tis. Kč. Mzdové náklady celkem byly v roce 2022 ve výši 17 017 tis. Kč, což představuje 100 % celkových upravených mzdových nákladů roku 2022. Limit mzdových prostředků byl zřizovatelem stanoven pouze na hlavní činnost, a to ve výši 14 467 tis. Kč, v upraveném rozpočtu pak 16 565 tis. Kč, byl vyčerpán ve výši 100 %. Mzdové prostředky na doplňkovou hospodářskou činnost nebyly součástí mzdového limitu. Mzdové náklady doplňkové činnosti byly 452 tis. Kč. V roce 2022 byl stav zaměstnanců Divadla Alfa v počtu 36, 65 úvazku. Průměrný plat roku 2022 dosáhl výše 37 991 Kč (v roce 2017 to bylo 27 270 Kč)

Provozní náklady dosáhly v roce 2022 celkové výše 15 568 tis. Kč. Materiálové náklady (včetně nákladů z nákupu drobného hmotného majetku) byly čerpány ve výši 1 527 tis. a dosáhly 97,3 % upraveného rozpočtu. Náklady na energie byly čerpány ve výši 948 tis. Kč, procento čerpání proti upravenému plánu ve výši 75,5 %. Energetické náklady hlavní činnosti 796 tis. Kč, doplňkové činnosti 152 tis. Kč. Náklady na služby byly čerpány ve výši 10 738 tis. Kč a byly čerpány ve výši 83 % upraveného rozpočtu, z toho na hlavní činnost 10 130 tis. Kč a na doplňkovou činnost 608 tis. Kč.

Tabulka soběstačnosti - roky 2022 a 2023

	Částka v tis. Kč	% z celkových nákladů	Částka v tis. Kč	% z celkových nákladů
	2022		2023 předpoklad	
Náklady organizace celkem (bez odpisů)	36 946		37 271	
Tržby a výnosy z vlastní činnosti bez dotací	8 310	(z toho 2098 FO)	4 872	
Celkové dotace (pouze v rámci ČR)	33 025	89%	32 399	87%
- z toho OK MMP	0	0%	0	0%
- z toho město Plzeň	24 681	67%	24 638	66%
- z toho Plzeňský kraj	2 850	8%	2 750	7%
- z toho MK ČR	5 494	15%	5 011	13%
- z toho ostatní	0	0%	0	0%
Celkové dotace (mimo ČR, např. EU)	0	0%	0	0%
Dary a sponzoring	0	0%	0	0%
SOBĚSTAČNOST ORGANIZACE	22%		13%	
PODÍL DOTACÍ Z ČR NA CELK. NÁKL. ORG.	89%		87%	
PODÍL VŠECH DOTACÍ NA CELK. NÁKL. ORG.	0,893872138		0,869281747	

Základní ukazatele rozpočtu 2022

	<i>Rozpočet (upravený)</i>	<i>skutečnost</i>
<i>příspěvek na provoz celkem</i>	33 025 tis. Kč	33 025 tis. Kč
v tom:		
a. rozpočet města	24 681 tis. Kč	24 681 tis. Kč
b. Plzeňský kraj	2 850 tis. Kč	2 850 tis. Kč
c. MK ČR	5 494 tis. Kč	5 494 tis. Kč
hospodářský výsledek		+ 3 134 tis. Kč
příspěvek na investice	0	0
<i>limit mzdových prostředků</i>		
na hlavní činnost	16 565 tis. Kč	16 565 tis. Kč
čerpání Fondu odměn	2 098 tis. Kč	2 098 tis. Kč
<i>pracovníci</i>	37	36,65

Fondy Divadla ALFA

Divadlo ALFA vytváří:

- a. fond kulturních a sociálních potřeb, který je naplňován 2 % ze skutečně vyplacených platů bez OON za příslušný rok. Zůstatek fondu k 31. 12. 2022 je ve výši 107 tis. Kč.
- b. fond odměn, který byl vytvořený ze zlepšených hospodářských výsledků předchozích let se zůstatkem k 31. 12. 2022 ve výši 1 621 tis. Kč. V roce 2022 byl čerpán ve výši 2 098 tis. Kč. V roce 2023 byl posílen o 2 000 tis. Kč (ze schváleného rozdělení HV)
- c. rezervní fond, vytvořený ze zlepšených hospodářských výsledků předchozích let se zůstatkem k 31. 12. 2022 ve výši 11 727 tis. Kč a určený na pokrytí nepředpokládaných nákladů. V roce 2022 nebyl čerpán. V roce 2023 byl posílen o 1 133 873 Kč.
- d. fond reprodukce majetku, který je tvořen jednak odpisy dlouhodobého hmotného majetku, případně účelově určenými příspěvky zřizovatele se zůstatkem k 31. 12. 2022 ve výši 3 938 tis. Kč. Čerpání v roce 2022 na investice bylo 833 tis. Kč.

Stav zaměstnanců

<i>Průměrný přepočtený stav v roce 2022:</i>	36,65
v tom:	
THP pracovníci	8,51
hospodářská správa	4,29
jevištně technický provoz	5
umělecké dílny	4
umělecký provoz	14,85

Vedlejší hospodářská činnost

Základem VHČ Divadla ALFA jsou pronájmy prostor. Divadlo se snaží efektivně pronajímat nevyužitá či méně využitá prostory. Ekonomické situace a nedávná covidová omezení přinášejí v této oblasti mimořádné komplikace. Divadlo ALFA pronajímá v neobsazených termínech velký i malý sál, a

to v sazbě komerční a nekomerční (určená pro neziskové organizace, školy apod.). Z důvodu zhoršené ekonomické situace zkrachovali provozovatelé restaurace, která se nacházela v prostorách Divadla ALFA. Divadlo tak přišlo o nejvýnosnější položku VHČ. Aktuálně divadlo pronajímá prostor kuchyně, kanceláří a zkušeben. Divadlo Alfa provozuje v režimu VHČ hereckou ubytovnu. Vzhledem k nízkým příjmům zaměstnanců Divadla Alfa je zde výnos poměrně nízký. Významnou položku příjmů VHČ tvoří doprava a svozy dětí do divadla. Oproti příjmům však stojí i vysoké náklady. VHČ považujeme za přínosnou, avšak v současné době není klíčová pro výnosy divadla. Lze předpokládat, že při ekonomickém oživení bude její význam stoupat. Divadlo je plátcem DPH z VHČ.

Umělecká tvorba / dramaturgie

Základní činností Divadla ALFA je z uměleckého hlediska zajišťování umělecké (divadelní) služby tj. např.:

- estetická výchova
- příprava dětí a mládeže na vnímání tzv. „velkého divadla“
- představení možných podob divadla
- rozvoj oblasti loutkového a alternativního divadla
- využívání tradice klasického loutkového divadla, ale také hledání nových divadelních možností, rozšíření o nové pohledy, přístupy či formy
- dramaturgie pro mateřské, základní a střední školy a rodiny s dětmi
- důraz na vlastní tvorbu
- představení současné dramatiky, experimentální divadlo, tzv. „nové“ divadlo, autorské projekty
- realizace mezinárodních projektů za účelem propojování domácí tvorby se zahraničními subjekty se zaměřením na divadlo pro děti a mládež a loutkové divadlo
- dramaturgická řada unikátních představení loutkového a alternativního divadla pro dospělé publikum (např. Dejvické divadlo, Divadlo DRAK, Naivní divadlo Liberec, Divadlo Pod Palmovkou, Divadlo ALFA aj.)
- vzdělávací programy z oblasti divadla pro děti a mládež (herecká škola pro děti a mládež, lektorské programy, pracovní listy, prohlídka divadla, ukázky hry s loutkou, výtvarné dílny aj.)

Marketingová strategie

Marketing DA se soustředí prioritně na tyto cílové skupiny a oblasti:

Školní publikum z Plzně a Plzeňského kraje (MŠ, ZŠ, SŠ)

Tato cílová skupina tvoří kolem 75 procent návštěvnosti Divadla ALFA. Obchodní oddělení, ředitel divadla i dramaturg divadla komunikují s řediteli škol i s pověřenými učiteli. Nadále posilujeme komunikaci s publikem studentů středních škol, v letech 2020 – 2024 byl a je na tuto cílovou skupinu zaměřen projekt Connect Up.

Rodiny s dětmi, Plzeň, potažmo Plzeňský, Středočeský kraj, Praha

Návštěvníci rodinných představení (soboty, mikulášské a vánoční akce, večerní představení pro děti a mládež) tvoří cca 10 % publika Divadla Alfa. S touto cílovou skupinou komunikuje DA skrze outdoorové kampaně (výlepy), sociální sítě, newslettery a PR kanály. Od roku 2022 posilujeme komunikaci s touto cílovou skupinou skrze sociální sítě a media dostupná na internetu.

Studenti, mladé publikum a náročnější divadelní publikum

Divadlo Alfa má v podtitulu Divadlo mladého diváka. Pro tuto cílovou skupinu realizuje Alfa dramaturgickou řadu výjimečných či alternativních představení (Dejvické divadlo, Divadlo Pod Palmovkou, Divadlo Drak aj.). S touto cílovou skupinou komunikuje Divadlo Alfa skrze sociální sítě, newslettery a PR kanály.

Pořadatelé kulturních akcí v ČR a zahraničí

S pořadateli komunikuje obchodní oddělení formou zasílání nabídek a účasti na setkání programových pracovníků, kde lze zájezdy osobně domluvit.

Pořadatelé domácích a zahraničních festivalů

Prestiž Divadla ALFA potvrzuje také pravidelná účast na významných domácích festivalech a hostování v zahraničí. I tato oblast je součástí marketingu divadla. O zajištění této oblasti se stará především ředitel divadla.

Skupova Plzeň

Samostatný marketing má mezinárodní festival Skupova Plzeň. Marketing směřuje na kulturní veřejnost, rodiny s dětmi, profesionály v oblasti divadla, zahraniční profesionály a zahraniční

publikum. Forma propagace je PR, outdoor kampaně, sociální sítě, direct mail, osobní. Kompletní seznam marketingových prostředků lze najít na <http://www.divadloalfa.cz/pdf/VZ22/ALFA-MONITORING2022-M.pdf>

Stávající limity rozvoje organizace

Divadlo ALFA je produkčně nastaveno pro realizaci činností a úkolů, pro které bylo zřízeno. Z toho vyplývají i určité limity, které činnosti vymezují rámec, ve kterém se Divadlo ALFA pohybuje. Tyto limity však nijak neomezují činnosti, pro které bylo divadlo zřízeno.

Limit kapacitní

Divadlo Alfa disponuje dvěma sály (230 míst a 80 míst), zkušebnou a jedním uměleckým souborem. Prioritně uspokojuje poptávku diváků v Plzni a Plzeňském kraji (zejména škol). Divadlo odehraje ročně 250 – 280 představení a realizuje (nazkouší) 4-5 nových inscenací (tj. 150 – 200 zkoušek ročně). Celkem tedy uskuteční soubor Divadla Alfa kolem 450 výkonů ročně, což při cca 205 pracovních dnech v roce (vyjma divadelních prázdnin) jsou dva, výjimečně 3 výkony denně. K tomu organizuje festival Skupova Plzeň (cca 50 představení) a cca 30 hostujících produkcí. Vedle vlastní činnosti musí zařadit Divadlo ALFA do plánu také akce hospodářské činnosti, což jsou zejména pronájmy sálů v rozsahu 30 - 40 rezervací ročně.

Limit autorský

Divadlo ALFA je zřízeno jako scéna divadla pro děti a mládež. Produkuje ročně 4-5 nových inscenací určené pro konkrétní věkové skupiny. Tematicky i zpracováním musí být tato představení hodnotná a zároveň srozumitelná všem vrstvám dětí a mládeže. Existuje zde tedy určitý limit při volbě tématu a zpracování. Divadlo ALFA musí vycházet vstříc svému publiku, zároveň však nesmí využívat levné a podbízivé prostředky. Další podmínkou tvorby je zaměření na loutkové divadlo. Oblast českého divadla pro děti a mládež (ale i drama či filmu) trpí dlouhodobě nedostatkem kvalitních současných autorů textů a scénáristů. Tento limit ALFA řeší udržováním okruhu zkušených autorů a jejich oslovením s dostatečným předstihem.

Limit ekonomický

Divadlo ALFA je nezisková organizace, která hospodaří s vyrovnaným rozpočtem. Hlavní část příjmu přitom tvoří příspěvek zřizovatele a granty. Divadlo ALFA se musí v rámci rozpočtu držet svých možností, nelze tedy realizovat vysoce nákladné výpravy či vyplácet enormně vysoké honoráře

hostujícím (ani domácím) umělcům. Existují zde i limity ohledně vybavení. Omezení ekonomické je také v rámci reklamních či sponzorských spoluprací. Zaměření na dětské publikum zásadně vylučuje uvádění či umístění reklam, tak aby zasahovaly dětské publikum. Divadlo ALFA tedy nemá v rámci reklamních plnění prostor, který by sponzorům nabídlo. Spolupráce je tedy omezena pouze partnerství založené na netržních vztazích.

Limit personální

Z hlediska divadelní mapy je Divadlo ALFA scénou regionální, třebaže blízko Praze. Proto zde existuje i limit personální. Důvodem je zejména jasná priorita působení v Praze ze strany umělců. Dalším limitem jsou výše platů, kdy řada umělců dává přednost práci mimo pracovní úvazek.

Divadlo ALFA v období 2024 - 2028

VIZE ROZVOJE ORGRANIZACE PRO NÁSLEDUJÍCÍ OBDOBÍ S PŘESAHEM DO ROKU 2030

Divadlo ALFA bude pro nadcházející období nadále klíčovou a stabilní platformou divadla pro děti a mládež v Plzeňském kraji. Bude produkovat kvalitní, originální a špičkovou divadelní tvorbu, na kterou budou napojeny následné vzdělávací programy. Bude vstupní bránou dětí v Plzni a přilehlých spádových oblastí do oblasti dramatického umění a živé kultury. Bude rozvíjet estetické vnímání dětí a mládeže a rozvíjet schopnost vnímání umění a kultury a schopnost percepce a interpretace aktuálních témat, obecně či dlouhodobě platných myšlenek či morálních a obecných hodnot skrze umělecká díla. Stejně tak bude rozvíjet schopnost orientace dětí a mládeže v současném světě a pomáhat pedagogům při osobnostním rozvoji dětí a mládeže.

Divadlo ALFA bude nadále udržovat tradici a nadále rozvíjet obor loutkového divadla v Plzni a Plzeňském kraji, přičemž uchová nejen tradiční formy oboru, ale bude sledovat a rozvíjet vývoj oboru v oblasti nových konceptů, estetik, způsobů vyjádření i ztvárnění díla, a to jak v oblasti figurativního ztvárnění loutky, tak směrem k více abstraktnímu pojetí loutkového divadla a animačního principu. Trend odklonu od figurálního pojetí a realismu směrem k propojování s dalšími technikami a příklonu k abstrakci je v oboru citelný již několik posledních let. Divadlo ALFA, které je v rámci své úlohy nositele nehmotného statku Západočeské loutkářství odpovědno za uchování a rozvoj oboru, tak bude v tomto smyslu uvažovat pro následující období.

Vize delšího období s přesahem do roku 2030 zahrnuje (na základě aktuální studie rozvoje oblasti dolní Doubravky) i vytvoření komplexního divadelního prostoru v jedné budově, který zahrnuje všechny provozy, tři sály, lektorský ateliér a hernu v budově na Rokycanské ulici.

Vizí divadla je také externí muzejní vzdělávací centrum/expozice v Muzeu loutek Plzeň, kde se bude soustředit vzdělávací a výstavní činnosti divadla, propojená s výstavní a vzdělávací činností v oblasti historie loutkářství v Plzni a okolí. Tato vize zahrnuje přirozenou fúzi Divadla ALFA a Muzea loutek, které dlouhodobě úzce spolupracují.

Umělecká vize nadcházející období zahrnuje práci se stabilním uměleckým týmem a aktuálním uměleckým vedením, kde se předpokládá odchod jednoho ze členů do důchodu a doplnění o mladší kolegyni. Předpokládáme spolupráci z významnými současnými režiséry jako Jakub Vašíček, Jan Jirků, Radovan Lipus aj. Tvorba bude nadále věnována aktuálním cílovým skupinám a rozsah produkce bude zachován. Bude vyzkoušen model zvýšení počtu představení pro veřejnost v Plzni.

Nástroje marketingu a komunikace s diváky se budou stále více posouvat do online formy a s využitím sociálních sítí, nových aplikací a direct mailu. Nástroje marketingu budou moderní, proaktivní a interaktivní, aby měl divák/návštěvník možnost cítit se součástí divadla, například sdělením svého názoru, vytvořením vlastního díla pro divadlo, vkládáním videopříspěvků aj.

Divadlo ALFA udrží svou silnou pozici na české i mezinárodní scéně. Bude se účastnit významných oborových setkání a festivalů v ČR i zahraničí. Bude realizovat mezinárodní projekty a koprodukce, a to jak v rámci EU a Evropy, tak v zámořských oblastech. Na mezinárodní scéně plánuje prioritně udržovat a posilovat svou exkluzivitu v oblasti inscenací vytvořených na základě tradičního českého loutkářství, pokusí se však postupně prosazovat i v rámci výše uvedeného „alternativního“ směru oboru. Divadlo ALFA bude nadále aktivní v profesních mezinárodních organizacích AVIAMA, UNIMA a ASSITEJ. Divadlo ALFA bude nadále rozvíjet Mezinárodní festival loutkového a alternativního divadla Skupova Plzeň v unikátním formátu, který je zajímavý pro domácí i mezinárodní publikum a odbornou veřejnost. Tento formát musí v rámci ČR jedinečný a nemůže být zaměnitelný s jinými českými festivaly.

Divadlo ALFA má proaktivní a odpovědnou rozpočtovou a finanční strategii, která je postavena na vyrovnaném rozpočtu, udržení stávajících zdrojů financování a proaktivním vyhledáváním dalších zdrojů financování v domácích i mezinárodních grantových řízeních. Divadlo aktivně vyhledává nové zdroje příjmů z hlavní činnosti a hospodářské činnosti, na domácí půdě udržuje ceny pro diváky na nízké úrovni, která umožňuje co nejširší přístupnost poskytovaných služeb.

Divadlo ALFA je moderní a odpovědnou organizací, postavenou na demokratických a platných morálních hodnotách. Prosazuje principy lidských práv, tolerance a udržitelného rozvoje. Vytváří pro diváky svobodné prostředí, oprostěné od politických či komerčních vlivů.

Pro nadcházející období si vedení Divadla ALFA stanovuje níže uvedené strategické cíle:

Rozvoj divadla pro děti a mládež a centrum loutkářského umění

Dlouhodobý

Udržovat špičkovou kvalitu tvorby pro děti a mládež a tuto divadelní oblast nadále rozvíjet. Prioritně rozvíjet obor českého loutkového divadla (více v kapitole umělecká koncepce).

Střednědobý

V dramaturgii se soustředí divadlo zejména na uvádění aktuálních textů a inscenací pro děti a mládež, od nejmenších dětí po teenagery. Pozornost bude věnovat také klasickým či starším látkám, které jsou součástí všeobecného vzdělání dětí a mládeže. Vyhledává a oslovuje současné významné autory, režiséry a výtvarníky, kteří jsou schopni vytvořit pro divadlo unikátní divadelní inscenace, které souzní s poetikou a směřováním divadla. Pečlivou pozornost věnuje aktuálním a současným trendům, které jsou akceptovány a přijímány mladým publikem. Zvýšenou pozornost věnuje divadlo dílům, které rozvíjí obor loutkového divadla.

Krátkodobý

Divadlo vytváří dramaturgické plány na nejbližší dvě sezóny s výhledem na čtyři roky. Umělecké vedení divadla připraví texty a koncepty inscenací tak, aby dvě inscenace v roce vytvořil domácí tým. Dramaturgie úzce spolupracuje s hostujícími tvůrci a věnuje se přípravě inscenací, herecký soubor se věnuje udržení a rozvoji techniky hraní s loutkou. Umělecké dílny spolupracují s výtvarníky v oblasti výroby unikátních jevištních výprav a technologií a udržují vysokou úroveň umělecké výroby Divadla ALFA.

Divadlo pro děti a mládež a rodiny v Plzni a okolí

Dlouhodobý

Divadlo ALFA bude klíčovým bodem divadelní tvorby pro děti, mládež a rodiny s dětmi v Plzni a okolí. Divadlo bude svou činnost vykonávat v takovém rozsahu, aby byla prioritně uspokojena poptávka dětí, mládeže a rodin s dětmi v Plzni a Plzeňském kraji, a to jak v oblasti tvorby nových inscenací, tak v oblasti realizace výkonů a počtů produkcí.

Střednědobý

Divadlo bude stavět své realizační plány za účelem dostatečného množství titulů pro cílovou skupinu mladších dětí a rodin s malými dětmi. Divadlo posílí tvorbu pro rodiny s dětmi do 3 let, tak aby měly maminky s dětmi na rodičovské dovolené možnost navštěvovat divadelní představení v širší míře. Divadlo zmapuje a vyhodnotí rozšíření počtu představení pro veřejnost a dle vyhodnocení upraví svůj realizační plán.

Krátkodobý

Divadlo v roce 2024 zahájí řadu odpoledních představení ve všední dny pro rodiny s dětmi a v případě diváckého přetlaku na sobotních představeních posílí víkendové hraní. Realizace řady

odpoledních představení ve všední dny bude po určitém období vyhodnocena a na základě toho bude rozhodnuto o její efektivitě. V rámci festivalu Skupova Plzeň a v rámci pravidelných eventů jako je např. Noc divadel je část programu směřována na cílovou skupinu rodin s dětmi.

Kulturní platforma města Plzně a Plzeňského kraje

Dlouhodobý

Divadlo ALFA bude působit jako významná kulturní platforma v rámci města Plzně a Plzeňského kraje. Tato platforma má za úkol přirozeně sdružovat profesionály i amatéry, odbornou veřejnost i aktivní kulturní veřejnost se zaměřením na divadlo pro děti a mládež, loutkové divadlo, amatérské divadlo zejména loutkové, kroužky dramatické výchovy nebo školní dětskou tvorbu. Je také kontaktním bodem pro české a zahraniční profesionály či členy akademické obce, kteří potřebují informace z oblasti loutkářství západních Čech.

Střednědobý

Divadlo ALFA vyčlení ve svém realizačním plánu dostatečný prostor pro programy a akce dramatických kroužků, amatérských divadel, školních souborů, loutkářských spolků aj., kterým bude poskytovat za příznivých podmínek prostory či jinou podporu. Divadlo bude zařazovat projekty těchto institucí do vlastních projektů (festivaly, prezentace) a podporovat tak jejich činnost. Divadlo bude nadále věnovat péči údržbě a rozvoje vlastního archivu dokumentů a výprav, které jsou předmětem bádání akademické obce. Divadlo ALFA bude nadále pokračovat v úzké spolupráci s Muzeem loutek a pokusí se činnost obou institucí propojit (viz. příloha Spojení Divadla Alfa a Muzea loutek Plzeň). Divadlo bude informovat zahraniční partnery o činnosti v oblasti loutkového divadla v Plzni a okolí.

Krátkodobý

Během divadelní sezóny poskytne divadlo prostor pro realizaci kulturních akcí plzeňským amatérským festivalům či festivalům menšinových žánrů (Festival Stepu, Jazz bez hranic, Festival amatérského divadla, Karavany deseti slov aj.) školním přehlídkám a akademiím, představením dramatických kroužků apod. Pokračuje kroužek dramatické výchovy v divadle. V rámci festivalu Skupova Plzeň bude divadlo nadále prezentovat program amatérské západočeské scény a spolupracovat s ostatními kulturními institucemi ve městě. Na mezinárodní prezentace loutkového divadla bude divadlo nabízet významné plzeňské loutkářské soubory. V rámci vlastní činnosti bude divadlo prezentovat výtvarné práce dětí ze ZŠ a MŠ a spolupracovat při realizaci profesionálních výstav se studenty plzeňských uměleckých škol. Divadlo bude poskytovat veřejné služby přístupu do archivu

divadla a umožní členům akademické obce a badatelům studium v archivu Divadla ALFA. Divadlo bude poskytovat odbornou asistenci a poradenství českým i zahraničním badatelům pro oblast loutkového divadla, bude poskytovat informace o aktuální situaci na poli západočeské tvorby a bude nadále sloužit jako kontaktní bod pro sdílení a předávání kontaktů v rámci oboru. Divadlo navrhne koncept užšího propojení činností Divadla ALFA a Muzea loutek Plzeň při ZČM.

Špičkový soubor ve světovém měřítku

Dlouhodobý

Divadlo ALFA se udrží na pozici mezinárodně uznávaného divadelního souboru, který reprezentuje to nejlepší z loutkářské oblasti střední Evropy, udrží známost značky v mezinárodním měřítku a realizuje inscenace, které mají šanci zaujmout publikum i mimo Českou republiku a uspět v mezinárodní konkurenci. Vedení Divadla ALFA udrží „kulturní diplomacii a obchodní aktivitu v zahraničí“ alespoň na dosavadní úrovni. Divadlo se pokusí zaujmout v zahraničí i tvorbou mimo rámec tradičního loutkového divadla.

Střednědobý

Vedení divadla bude aktivně v kontaktu s mezinárodním fórem pořadatelů, promotérů, dramaturgů a zástupců zahraničních festivalů a kulturních institucí a povede aktivní strategii směrem k nabídce představení Divadla ALFA do zahraničí. Vedení divadla bude aktivně působit v mezinárodních oborových organizacích UNIMA a AVIAMA. Divadlo ALFA bude pokračovat v projektu EU Culture Connect Up a bude aktivně hledat další projekty v rámci EU Culture. Divadlo ALFA zahájí koprodukční projekt v Japonsku s cílem vzniku mezinárodní inscenace vhodné pro asijskou oblast. Divadlo ALFA bude pečlivě udržovat úspěšné tradiční inscenace, kterými se proslavilo na mezinárodní poli. Divadlo ALFA se pokusí prosadit v zahraničí také s inscenacemi, které vybočují z žánru tradičního loutkového divadla.

Krátkodobý

Ředitel divadla se bude účastnit festivalů v Charleville – Mesieres, Silkeborgu, Bochumi a na dalších přehlídkách, kde se konají setkání ředitelů festivalů. Na festival Skupova Plzeň bude pozváno fórum zahraničních promotérů a dramaturgů v pozici pozorovatelů. Ředitel se zúčastní zasedání asociací AVIAMA a UNIMA. Ředitel divadla připraví na rok 2024 prezentaci Divadla ALFA na Mezinárodním festivalu loutkového divadla v Silkeborgu. Divadlo zahájí realizaci koprodukčního projektu s pracovním názvem Čáslavská ve spolupráci s Divadlem PUK Tokio, po premiéře v roce 2024

v Tokiu bude inscenace uvedena na největším japonském loutkářském festivalu Iida a následně v ČR na Mezinárodním festivalu Divadlo 2024. Ředitel připraví český fokus včetně představení Divadla Alfa na Mezinárodním festivalu loutkového divadla Shimokitazawa v Tokiu v únoru 2024. Divadlo Alfa dokončí projekt Connect Up v rámci EU Culture. Divadlo ALFA se pokusí navázat na úspěch festivalu Czech puppet week v Bruselu a realizovat druhý ročník v roce 2024 nebo 2025. Divadlo ALFA bude snažit dokončit jednání ohledně připravovaných zájezdů do Hongkongu, Mexika, Německa, Rakouska, Finska, Slovinska a Polska.

Stabilní, moderní a odpovědná organizace

Dlouhodobý

Divadlo ALFA bude pružnou moderní institucí, která staví na dynamické tvorbě, efektivním hospodaření, udržitelném rozvoji a pracovní flexibilitě. ALFA jako malý podnik bude využívat efektivní model řízení, založený na přímém vedení zaměstnanců na dvou úrovních řízení. Divadlo bude stavět na vysoké kvalifikaci a universální vybavenosti zaměstnanců, včetně ředitele, a zvyšování kvalifikace a osobnostním rozvoji členů jednotlivých složek. Divadlo ALFA bude hospodařit efektivně s vyrovnanými rozpočty a snažit se o průběžné doplňování fondů organizace, tak aby bylo schopné zaručit spravedlivé bonusy zaměstnancům a realizaci malých a středně velkých investic ze zdrojů fondů organizace. Divadlo bude inovovat vybavení o nové technologie a postupně přecházet na technologie energeticky šetrné a bude se řídit filosofií udržitelného rozvoje. Divadlo se bude řídit demokratickými principy a principy ochrany lidských práv a svobod a pro diváky i zaměstnance udrží „chráněné prostředí“ oproštěné od komerčních a politických vlivů.

Střednědobý

Divadlo bude podporovat zvýšení kvalifikace a dovedností jednotlivých zaměstnanců. U uměleckého souboru jde zejména o rozvoj hereckých dovedností a ovládnutí nových loutkářských technik, dále o zvládnutí technických zařízení, které jsou použity v inscenacích (mikrokamery, roboti aj.), dovednosti v oblasti hry na hudební nástroje a jazykové znalosti. U technických složek jde o rozvoj dovedností v oblasti pomocného herectví a dále o znalost práce s novými technologiemi, které jsou využívány ve scénickém umění. V oblasti umělecké výroby jde zejména o nové technologie loutek, které zvládnou náročnou animaci a mimiku a dále o nové technologie výroby. U všech zmíněných profesí však nadále platí požadavek ovládnutí tradičních prostředků loutkového divadla na velmi vysoké úrovni, pro nastupující zaměstnance pak povinnost se na vysokou úroveň postupně dostat.

Administrativní pracovníci budou zvyšovat své kompetence zejména ve znalosti aktuálních předpisů, znalosti nových trendů marketingu, jazykových znalostí a zvládnání složitých organizačních procesů.

Divadlo ALFA se bude ve své dramaturgii soustředit na přirozený rozvoj dětského estetického cítění a schopností vnímání a interpretace. Bude přinášet témata, která jsou pro děti a mládež zajímavá a obohacující a které formou zážitku dokáží rozšiřovat myšlenkový obzor a duševní rozvoj. S tímto účelem bude vytvářet i pracovní výukové materiály pro práci s inscenací. Divadlo bude zamezovat na své půdě pronikání komerčních vlivů k dětským divákům a mládeži a nebude propagovat výrobky či služby, které marketingově cílí na děti a mládež. Stejně tak bude divadlo zamezovat pronikání jednostranných politických či názorových vlivů k dětským divákům a mládeži a v oblasti společenského dění bude zprostředkovávat jen objektivní informace a sdělení. V rámci činnosti divadlo netoleruje diskriminaci z jakéhokoliv důvodu a řídí se genderovou vyvážeností.

Divadlo ALFA bude pečlivě pracovat se střednědobým rozpočtovým výhledem a sledovat a vyhodnocovat vývoj inflace a pohyb na nákladové i příjmové straně aktuálního hospodářského období. Divadlo bude usilovat o hospodářský výsledek v relaci minulých let. Vyrovná se s následky probíhající inflace, aniž by muselo zásadně omezovat své aktivity. Divadlo bude revidovat své vnitřní předpisy a ověřit, zda nadále umožňují efektivní provoz organizace.

Divadlo ALFA bude prosazovat šetrné chování v oblasti spotřeby energie a materiálu.

Krátkodobý

V nejbližším období dojde v oblasti rozvoje zaměstnanců k přechodu technického pracovníka T. Jereše do uměleckého souboru. Umělecký soubor připravuje k nastudování tři náročné projekty, první je zaměřen na práci s mentálně postiženými, druhým je zpracování Weberovy opery Čarostřelec, kde bude kladen velký důraz na hudební složku a využití nových scénických technologií, a třetím mezinárodní projekt s pracovním názvem Čáslavská, LOH 1964. Tento projekt bude realizován v ČR a Japonsku. Všechny projekty vyžadují zásadní rozvoj kvalifikace v oblasti herectví, loutkářských technik, hudebních dovedností, hereckého myšlení, režie a dramaturgie, jazykových dovedností a ovládnutí jevištních technologií. Divadlo ALFA nově používá software pro ovládnutí videa, mapping a video techniku, kombinace zvuku a videa aj. Technika Divadla ALFA aktuálně musí nastudovat manuály pro plné využití nových software. Dílny Divadla ALFA budou zkoušet nové postupy technologie animace a mimiky loutky dle požadavku kmenového režiséra.

Divadlo ALFA připraví inscenace, které jsou postaveny na rozvoji představivosti u dětí a na předkládání zajímavých historických či aktuálních témat mládeži. Profesionálně zpracované pracovní

listy, které připraví divadelní pedagog, budou dále rozvíjet práci s divadelním zážitkem, budou využívány ve školách a zasadí aktuální divadelní zážitek do kontextu běžného života dětí.

Divadlo realizuje pravidelné schůze se zaměstnanci, celku i jednotlivých oddělení, kde informuje zaměstnance o aktuální situaci a budoucích plánech a monitoruje případné problémy v kolektivu. V případě zjištění nepatřičné situace v pracovních vztazích, např. ponižování, šikana, znevýhodňování určitých zaměstnanců apod., najde okamžitě řešení. Divadlo bude nadále hodnotit zaměstnance dle určené metodiky počtu výkonů a hodnocení vedoucího. V hodnocení budou nadále zohledňovány pouze pracovní výkony zaměstnanců.

Divadlo zpracuje pečlivě výsledky hospodaření za rok 2023, kde se plně odrazí vliv inflace. Na základě vyhodnocení provede, dle potřeby, úpravy rozpočtu, tak aby bylo dosaženo vyrovnaného výsledku. Divadlo připraví návrh možných opatření a škrťů, pro případ, že by inflace let 2022 – 2023 negativně ovlivnila výsledek hospodaření roku 2023. Divadlo připraví vhodné projekty na rok 2024 a bude žádat o dotace v rámci NPO, který je omezen časově do roku 2025 a je třeba jeho čerpání využít ihned. Divadlo ALFA zmapuje granty pro zahraniční projekty, které lze využít pro aktivity divadla v následujícím období. Divadlo zmapuje a zažádá o případné dotace, které lze využít pro investice do energetické úspornosti. Divadlo zahájí revizi směrnic organizace.

Divadlo ALFA zahájí projektovou přípravu na realizaci fotovoltaické jednotky na střeše budovy divadla. Společně s MMP vyhodnotí navrženou koncepci úprav oblasti dolní Doubravky a s tím související proměny budovy Divadla ALFA. V případě realizace koncepce bude divadlo usilovat o vznik moderního a funkčního projektu komplexního uměleckého provozu a pokusí se zařadit do projektu i změny v rámci původní budovy. Při nákupu automobilů pro nadcházející období bude divadlo vyžadovat širší přístup k elektromobilitě než je doposud realizován.

Divadlo ALFA bude nadále odpovědné svému účelu činnosti a poslání, kterým je realizace kvalitní divadelní tvorby pro děti a mládež. Prioritně se bude soustředit na zájem dětí a mládeže a na rozvoj oboru loutkového divadla, a to zejména výběrem témat, cílovým určením vlastní činnosti a udržení kolektivu vysoce kvalitních uměleckých pracovníků (více v kapitole personální obsazení). Alfa bude společensky odpovědná instituce, ve filosofii činnosti bude preferovat udržitelný rozvoj, ekologicky šetrné chování, osobní rozvoj a vzdělání, principy osobních svobod a lidských práv a demokratické principy.

Stabilita organizace bude vycházet z práce stabilního týmu kvalitních a profesionálních pracovníků, efektivních a kvalitních výkonů a plnění veřejné služby a ze zajištění dlouhodobého

vícezdrojového financování, přičemž základními pilíři zdrojů bude příspěvek z rozpočtu města Plzně, vlastní tržby ve výši cca 20 % celkových nákladů, dotace z rozpočtu Plzeňského kraje a dotace z rozpočtu Ministerstva kultury ČR. Výše a udržení uvedených veřejných zdrojů je podmíněna vysoce kvalitní činností Divadla ALFA. Divadlo bude sledovat a podporovat vznik co nejkvalitnější verze připravovaného zákona o veřejnoprávních kulturních institucích. V případě schválení zákona se odpovědně vyjádří k možnosti přechodu Divadla ALFA z formy příspěvkové organizace na právní formu VPKI

Umělecká koncepce Divadla ALFA 2024 – 2028

Umělecká koncepce Divadla ALFA pro období 2024 – 2028 nadále staví na rozvoji tradičního loutkářského umění, vlastní jedinečné autorské tvorbě, propojení loutkářské tvorby a dalších oborů a přípravě unikátních inscenací v kontextu mezinárodní scény. Tvorba bude stát na principech hravosti, představivosti, chytrosti, přímosti, možnosti zkratky, karikatury a nadsázky, což jsou privilegia, kterými loutkové divadlo vládne a ALFA ovládá tyto postupy mistrně již desítky let. Dětský divák tento přístup potřebuje, ten dospělý ho kvituje a je jím doslova přitahován. Použití výše uvedených principů a jejich aplikace do inscenačních postupů je složitá. Vyžaduje nejen kreativitu a sociální myšlení, ale také vysokou schopnost kritického uvažování. Když se dílo podaří, pak výsledkem je sdělný divadelní tvar, oproštěný o zbytečné informace a banality, podbízivosti, vaty a další nešvary. V Divadle ALFA se toto dlouhodobě daří.

V nadcházejícím období bude Divadlo ALFA sledovat několik dramaturgických linií.

První z nich zachování a rozvoj loutkářské bravury a loutkářských tradic. Divadlo ALFA dlouhodobě rozvíjí tento směr loutkového divadla, založený na figurativním pojetí loutky, iluzivním loutkovém divadle či divadle, které tradiční loutku využívá jako hlavní výrazový prostředek. Tradiční forma bude propojena s moderním a současným obsahem. Vysoká loutkoherecká úroveň souboru divadla zaručuje vynikající provedení. Pro nastudování inscenací budou oslovení režiséři a výtvarníci se znalostí oboru, případně členové uměleckého souboru Divadla ALFA.

Druhá linie se opírá o původní autorské divadlo, které inovativně pracuje s motivy známých nebo klasických předloh a s regionálními příběhy nebo příběhy významných osobností. Skrze tyto prostředky se k mladým divákům dostávají důležitá sdělení o lidských hodnotách, životě a kulturách v různých oblastech světa a událostech naší historie, které přímo či nepřímo ovlivňují náš život.

Třetí linie sleduje možnost interpretace současných témat dětí a mládeže pomocí moderních technologií a médií, která jsou využívána nejmladší generací. Zároveň se skrze současná média

pokusíme zpřístupnit mladým divákům náročnější divadelní žánry, které jsou pro běžný vzorek této cílové skupiny nezajímavá.

Čtvrtá linie se věnuje problematické skupině 12+, která má velmi specifické potřeby. Tyto „děti“ odrostli pohádkám a nejsou ještě připraveni na velké náročné tituly. Je to skupina, s níž pracujeme jednak v evropském projektu Connect Up a dále v rámci neformální skupiny českých divadel, která věnují zvýšenou pozornost tvorbě pro teenagery. V této linii se soustředíme zejména na aktuální obsah a atraktivní současný způsob sdělení.

Pátou dramaturgickou linií tvoří klasické pohádky pro nejmenší a mladší děti, přičemž tyto pohádky jsou interpretovány obvykle v moderní verzi, doplněné o současná témata a zápletky.

Šestou dramaturgickou linií jsou dramatisace děl z oblasti literatury pro děti a mládež. Soustředíme se na méně známé tituly současných českých autorů, ale také na pozapomenuté výjimečné tituly z historie.

Sedmá linie se soustřeďuje na malé děti předškolového nebo ranně školového věku a jejich maminky. Tato linie získává v posledních letech na popularitě a její sledování nám bylo doporučeno i současným vedením města Plzně.

Napříč všemi dramaturgickými liniemi realizuje divadlo metodickou podporu pedagogů k jednotlivým inscenacím a doprovodné materiály pro následnou práci s inscenací. Ke každé inscenaci jsou připraveny metodické listy, které pro učitele shrnují základní informace a témata spojená s inscenací. Přiloženy jsou pracovní listy, které s ohledem na věkovou adresu nabízí zábavnou formou dětem směr, jak s divadelním prožitkem dále pracovat. Metodické listy připravuje divadelní pedagožka, která je zároveň učitelkou a pomáhá nám lépe pochopit potřeby škol v rámci jednotlivých věkových adres.

Dramaturgický plán a inscenační koncept

Dramaturgický plán:

Petra Kosová na motivy příběhu Chalíla Džibrána

O ŠTĚSTÍ A NEŠTĚSTÍ

Režie: Tomsa Legierski

Výprava: Karel Czech

Dramaturgie: Petra Kosová

Hudba: Jan Ženíšek

Premiéra: únor 2024

5+/ Inscenace je určena předškolákům, dětem z 1. a 2. tříd ZŠ a rodinám s dětmi

„To mám ale štěstí!“ radujeme se. Nebo jsme nesmírně smutní, protože se nám stalo neštěstí: upadneme a ošklivě se odřeme a nemůžeme hrát fotbal, odstěhuje se nám nejlepší kamarád, ztratíme nejoblíbenější hračku. Moudrý dědeček z jedné venkovské osady se nezalývá štěstím, ani neběduje. Jeho sousedé mu nerozumí a občas na něj mají zlost. Jen si to představte: děda našel hříbátko. Vyrostl z něj nádherný hřeben. „Ty máš ale štěstí!“ záviděli sousedé. „Neznáme celý příběh,“ odpovídal děda a oni si ťukali na čelo. Jenže kůň, který zastal spoustu práce, jednoho dne zmizel. „To je neštěstí, teď musíte všechno oddřít sami,“ litovali dědu sousedé. „Nevíme, jak to bude dál,“ trval na svém děda – a oni si zase ťukali na čelo. Jenže – a dál už neprozradíme nic. Jednoduchý příběh je plný nečekaných a překvapivých zvrátů a podprahově nese několik poselství: proživej každý den naplno a nezoufej si, protože nic netrvá věčně. Nikdy nevíš, co ti další dny přinesou – štěstí, nebo neštěstí? Kdo ví... Životní příběh je přece docela dlouhý a to, z čeho jsi byl někdy smutný, může být po čase náhle zdrojem úlevy a štěstí.

Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček

VĚRA ČÁSLAVSKÁ

Režie: Jakub Vašíček

Dramaturgie: Tomáš Jarkovský

Premiéra: 1.8.2024

9+

Divadlo ALFA je mezinárodně respektovanou institucí a trvale spolupracuje s řadou zahraničních subjektů. Mnohaleté přátelství s japonskými loutkáři (5 hostování Alfy od roku 2017) vyústilo v pozoruhodný koprodukční projekt na pomezí pohádky o sportu a dokumentárního zachycení výjimečných okamžiků Letních olympijských her v Tokiu 1964. . Projekt s pracovním názvem „Věra Čáslavská“ bude česko-japonským pohádkovým příběhem o lidské vůli, lásce ke sportu a k lidem a jednom velkém momentu, který nadchnul Čechy i Japonce, každého však z trochu jiného důvodu. Jméno české atletky, která v šedesátých letech učarovala na LOH v Tokiu i v Mexiku, dodnes ve světě rezonuje. A LOH 1964 byly pro Japonsko prvním zásadním okamžikem, kdy se po 2. světové válce země otevřela světu. Bude mimořádně zajímavé ohledat tento fenomén z pohledu dvou kultur, lidských i loutkářských.

Petra Kosová na motivy lidové pohádky

SŮL NAD ZLATO

Režie: Tomsa Legierski

Výprava: Bára Hubená

Dramaturgie: Petra Kosová

Premiéra: říjen 2024

3+

Připomínat dětem kouzlo klasických českých pohádek patří mezi úkoly divadla. V tomto případě půjde o Sůl nad zlato. Pravda, základní příběh existuje v mnoha variantách v různých kulturách, tvůrci právě teď studují jeho anglické, francouzské, italské, německé, dokonce pakistánské a indické podoby. Ale s těmito inspiracemi se chtějí vrátit zpět do Čech a zkusit se podívat na klasickou pohádku z trochu jiného úhlu pohledu. A hlavně z pohledu tří princezen. Po řadě chlapeckých témat je čas zaměřit se na dívčí témata, ovšem tak, aby byl příběh atraktivní pro všechny děti. V hlavní roli budou ovšem ženské hrdinky.

Martin Matejka na motivy biblického příběhu

PUTOVÁNÍ TŘÍ KRÁLŮ ZA HVĚZDOU

Režie: Peter Varga

Výprava: Bára Hubená

Dramaturgie: Petra Kosová

Premiéra: prosinec 2024

5+

Rok 2024 uzavře vánoční pohádka s velkým obsazením. Pro tento titul právě vzniká autorský text a chystají ho tvůrci spojení s renomovaným pražským Divadlem V Dlouhé. V příběhu budou sledovat dobrodružnou pouť Tří králů a kouzlo zrození Ježíška zase z trochu jiné perspektivy, ale v krásné výpravě Bány Hubené. Tradiční příběh budeme vyprávět prostřednictvím klasických loutek – marionet na drátě.

Olga Černá

KLÁRKA A JEDENÁCT BABIČEK

Divadelní adaptace: Petra Kosová

Režie: Tomsa Legierski

Výprava: Karel Czech

Dramaturgie: Petra Kosová

Premiéra: únor 2025

8+

Prvním titulem roku 2025 bude divadelní adaptace knihy Olgy Černé „Klárka a jedenáct babiček“. Sledujeme dívčí dobrodružný příběh, navíc je to příběh o důležitém mezigeneračním soužití a také je to příběh děvčátka, které přišlo o rodiče, žije se svým skvělým dědečkem, žije pro hraní na piano a nevadí mu chudé sociální zázemí. Je to příběh o tom, že nejdůležitější jsou funkční vztahy, láska a když je rodina neúplná, neznamená to, že nemůže fungovat. Mnoho dětí v takových rodinách žije a nemělo by tím být stigmatizováno. Když se dědečkovi stane vážný úraz, každá z babiček (dědečkových kamarádek), která se o ni postupně stará, má jiný přístup k životu a k výchově, ovlivňuje Klárku a Klárka zase ovlivňuje je. Jiný přístup má babička ekologická aktivistka, jiný přebornice v háčkování, jiný trampská babička. Klárka se učí a dospívá. Herečky už se seznamují s předlohou a přemýšlí o všech postavách a jejich charakterech, jedna z hereček, která hraje na saxofon, se začala kvůli roli učit na piano.

Šimon Spišák a kol.

O FRANTIŠKOVI Z KOMPOSTU A DALŠÍ POHÁDKY

Režie: Šimon Spišák

Dramaturgie: Petra Kosová

Premiéra: květen 2025

3+

Dalším titulem se posuneme opět k předškolákům a osvědčenému slovenskému režisérovi Šimonu Spišákovi, který bude v Alfě hostovat poprvé. Nikoli v Čechách, s českými divadly spolupracuje často. Při výběru inscenace jsme lovili ve vodách klasických pohádek i pohádek současných oceňovaných českých autorů. Nakonec padla volba na knihu pro nejmenší „František z kompostu“, která jednoduše a vtipně na příběhu žízaláka Františka seznamuje děti s tím, jak se ze slupek a okusků stává to nejlepší, co mohou rostliny dostat.

Otakar Batlička, Petra Kosová

NA VLNÁCH DOBRODRUŽSTVÍ

Režie: Tomsa Legierski

Dramaturgie: Petra Kosová

Premiéra: říjen 2025

10+

Tato inscenace uvede na divadelní prkna velkou postavu českých dobrodruhů, pro současné děti už pozapomenutého Otakara Batličku. Když totiž Petra Kosová dělala na FB průzkum, které knihy dnešní dospělí v dětství nejvíce ovlivnily, vítězil jednoznačně Otakar Batlička a jeho dobrodružné povídky z časů, kdy nebylo tak jednoduché cestovat jako dnes, svět nebyl tak globalizovaný a plný turistických atrakcí s přilehlými hotely a bazény. Páteří inscenace budou jeho příběhy z Jižní Ameriky, Afriky či Arktidy, příběhy plné dobrodružství, ale také cti a nutnosti pomáhat druhým.

Janek Jirků

NA PLZEŇ, BRATŘI!

Režie: Janek Jirků

Dramaturgie: Petra Kosová

Výprava: Jakub Kopecký

Premiéra: prosinec 2025

10+

Na závěr roku 2025 bude hostovat v Alfě jeden z nejlepších současných českých režisérů v oblasti divadla pro děti a mládež Janek Jirků, jehož Bratři naděje získali mnoho ocenění na tuzemských festivalech. Ve hře je tradičně spojení velkých regionálních příběhů a klasické předlohy. Janek Jirků si vybral pro svůj nový text téma města Plzně a husitství, což je velmi exponovaná část českých dějin. Neúspěšná snaha husitů dobýt město, které bylo hnutí zprvu nakloněno, pak ale trvale změnilo stranu, je důležitou součástí regionálních, ale i českých dějin. Námět v sobě ukrývá samozřejmě mnoho zajímavých příběhů skutečných historických i vymyšlených osobností, mnoho humorných historek i dramatických okolností.

Období od roku 2026

Pro rok 2026 uvažuje předběžně o zpracování příběhu ze sociálně znevýhodněné prostředí, adaptaci knihy Jany Šrámkové „Fánek hvězdoplavec“, dojemný příběh o chlapci, jehož milovaný tatínek musí odjet pracovat do ciziny, protože rodina je velmi špatné ekonomické situaci a v dosahu žádná práce není. Jejich společný svět plný fantazie zůstane jen ve Fánkově hlavě. Kniha získala cenu Magnesia litera.

Novou inscenaci na období 2026 a dále připravuje zkušený herec Divadla ALFA a příležitostný režisér Petr Borovský. Ten by měl inscenovat ve stylu iluzivního loutkového divadla text Vítka Peřiny, jednoho z autorských pilířů současného českého loutkového divadla.

Na loutkovou inscenaci se zaměří také herec a divadelní a filmový režisér Radek Beran. Pro ty, kdo ho neznají: herec a režisér legendárního pražského nezávislého divadla Buchty a loutky, filmový režisér, který má na kontě úspěšný loutkový film Malý pán a aktuálně připravuje novou verzi animované Pyšné princezny. Podílel se i na Svěrákově filmu Kuky se vrací.

V období od roku 2026 by měl v Alfě hostovat také divadelní, filmový a rozhlasový režisér Radovan Lipus, tentokrát s unikátním projektem poetického kabaretu. Právě divadlo poezie je mu blízké.

Na vzniku inscenací pro děti do 3 let bude spolupracovat ostravská dvojice Hana a Tomáš Volkmerovi. Oba dva divadelníci mají v této oblasti bohaté zkušenosti a poskytnou metodickou podporu domácímu týmu.

V jednání je také úspěšný režisér Jiří Jelínek, jehož zábavné inscenace uvádějí úspěšně mnohá česká divadla. Během tohoto období se budeme soustředit i na tvorbu pro nejmenší děti, jak bylo doporučeno divadlu ze strany současného vedení města. Toto tvorbu zajistí členové domácího týmu.

Koncepční rozložení tvorby a realizace

ALFA realizuje 4 – 5 nových inscenací určených dětem a mládeži v divadelní sezóně

Dramaturgie divadla bude vycházet kromě uměleckých hledisek také z požadavků cílových skupin diváků. Divadlo vytvoří alespoň 4 nové inscenace v sezóně během plánovaného období. Dvě až tři inscenace budou určeny dětem od 3 – 7 let a od 8 – 11 let, přičemž tyto inscenace by měly splňovat kromě specifických požadavků dětské cílové skupiny také formát rodinného představení (v případě kvalitní inscenace je to samozřejmostí). Jedna až dvě inscenace pak budou určeny druhým ročníkům ZŠ. Repertoár pro studenty středních škol je aktuálně naplněn. Jedna inscenace za dva roky by měla být věnována dětem do 3 let.

Realizace jedné přesahové inscenace v rozmezí dvou let

Divadlo ALFA se alespoň jednou za dva roky bude věnovat inscenaci mimo svůj obvyklý rámec a požadavky cílových skupin. Odvaha při hledání takové látky a odvaha při realizaci přináší souboru nové možnosti uměleckého rozvoje a často taková díla otevírají divadlu cestu dostat se do širšího povědomí v ČR a v zahraničí. V plánovaném období půjde o inscenaci Čáslavská.

Konzultace s pedagogy, směrem k hledání souvislostí mezi tvorbou divadla a RVP

Divadlo ALFA externě spolupracuje s dvěma divadelními lektory, pedagogy. Ti připravují pro učitele i děti pracovní materiály pro přípravu na divadelní inscenaci a následnou práci po návštěvě představení. S dětmi realizují také dílny. Nacházejí a nabízejí tvůrcům souvislosti mezi inscenací a tématy RVP. Zároveň sbírají reflexe od dětí i pedagogů.

Vedlejší programové aktivity

Hostující soubory

Dramaturgie zahrnuje také doplňující řadu hostujících představení v rámci nabídky pro cílovou skupinu publika od 12 let až k publiku dospělému, prioritně zaměřenou na publikum do 40 let. Tato řada by měla nabízet v rámci již zavedených pondělních večerních programů uvádění špičkových inscenací, prioritně z oblasti alternativního, loutkového a s přesahem i činoherního divadla. V dramaturgickém hledáčku jsou zejména inscenace Naivního divadla Liberec a Divadla Drak či přesahové počiny menších divadelních scén (Divadlo Pod Palmovkou, Dejvické divadlo aj.).

Festivaly

Prioritou Divadla ALFA bude nadále realizace a rozvoj festivalu Skupova Plzeň jako jednoho ze zásadních festivalů města Plzně a divadla určeného pro děti a mládež i největšího festivalu profesionálních loutkářů v ČR. Na domácí i světové festivalové mapě bude Skupova Plzeň nadále jedinečná jako největší přehlídka českých loutkových divadel, s přesahem na Slovensko.

Vedle péče o kvalitní dramaturgii festivalu, zahrnující to nejlepší z ČR a SR a skvosty ze zahraničí, budeme nadále prezentovat Skupovu Plzeň jako souhrn toho nejlepšího, co se na půdě českého loutkového divadla urodilo za dva poslední roky. V tomto směru budeme zvat představitele českých i zahraničních institucí a festivalů. Festival tak bude nadále podporovat prodej českých loutkových představení do zahraničí i v rámci ČR. Důraz musí být kladen i na účast zástupců asociace UNIMA, kteří následně nesou zprávu o výjimečných počinech do zemí, které v rámci loutkářské asociace zastupují.

Spolupráce na festivalu Divadlo Plzeň

Participace na největším mezinárodním divadelním festivalu v ČR je další prioritou Divadla ALFA. Divadlo musí nadále poskytovat festivalu profesionální zázemí. Pevné místo inscenací Divadla ALFA v programu festivalu Divadlo Plzeň je unikátní příležitostí jejich propagace.

Besedy s pedagogy, práce s publikem a loutkový ateliér Ivana Nesvedy

Úzký a přirozený kontakt s diváky je podmínkou úspěšné práce každého divadla. Divadlo ALFA bude nadále pořádat pro školy oblíbené procházky divadelním zákulisím. Pokračovat bude pořad výtvarníka Ivana Nesvedy v nově vytvořeném loutkovém ateliéru v přízemí Divadla ALFA. Během hodinového pořadu seznamuje výtvarník děti s různými druhy loutek a způsoby hraní s loutkou. Velmi

úzce spolupracujeme v této oblasti s Muzeem loutek, které vyvíjí vlastní edukační programy napojené na tvorbu Divadla ALFA. V nadcházejícím období bychom rádi činnost Divadla Alfa a Muzea loutek více propojili. Při Divadle ALFA bude nadále působit divadelní lektor Lenka Müllerová, která pro děti připravuje pracovní listy a zaměří se také na workshopy s dětmi po návštěvě představení.

Vzdělávací a workshopy pro děti

V rámci provozu divadla bude nadále probíhat úspěšný dramatický kroužek hereček Divadla ALFA Blanky Josephové – Luňákové a Martiny Hartmannové, zaměřený na hru s loutkou.

Participace na mezinárodních projektech v oblasti loutkového divadla a vývoj projektů s mezinárodním přesahem

Divadlo ALFA v plánovaném období dokončí realizovaný mezinárodní projekt Connect up a bude hledat další možnost participace na programu EU Culture. Divadlo ALFA realizuje koprodukční inscenaci s japonským Divadlem PUK a pokusí se inscenaci prosadit na mezinárodní scéně. Divadlo ALFA bude úzce spolupracovat na realizaci dalšího ročníku festivalu Czech Puppet Week v Bruselu. Alfa bude nadále koprodukovat mezinárodní projekt Karavany.

Noc divadel a další eventové programy

Pro veřejnost v Plzni bude nadále Divadlo ALFA pořádat v listopadu celodenní event Noc divadel. V rámci festivalu Skupova Plzeň připraví open air program pro veřejnost a bude se podílet na dalších eventových programech v Plzni pro širokou veřejnost.

Expozice Divadla ALFA v Muzeu loutek Plzeň

Divadlo ALFA bude nadále pečovat o svou expozici v Muzeu loutek a ve spolupráci s Muzeem loutek připraví další exkluzivní výstavy z historie a současnosti západočeského loutkářství.

Prezentace kultury města Plzně

Alfa bude nadále prezentovat kulturní tradice města Plzně a Plzeňského kraje, zejména značku západočeského loutkářství. Alfa se bude účastnit dle poptávky důležitých akcí města Plzně, loutkáři jsou také vhodným artiklem pro realizaci kulturních výměn.

Výkonový plán Divadla Alfa 2024 - 2028

rok	2024	2025	2026	2027	2028
počet představení celkem	330	280	330	280	330
počet představení soubor	250	250	250	250	250
počet nabídnutých míst	55000	45000	55000	45000	55000
počet diváků	49000	41000	49000	41000	49000
počet předst. v zahraničí	10	10	10	10	10

Provozní a personální zajištění 2024 – 2028

Financování a rozpočet

Komentář k rozpočtu

Náklady Divadla ALFA budou zahrnovat tyto hlavní položky:

mzdové náklady: náklady na mzdy, odvody zdravotního a sociálního pojištění, OON

materiálové náklady: spotřební materiál, materiál na výrobu dekorací a výprav, kancelářský materiál, PHM aj.

služby: honoráře umělců, opravy a údržba, licenční poplatky a provize, svoz odpadů, revize, nájem prostor, přepravné, cestovné, spoje, propagace, ostatní služby (ubytování, překlady, produkce, pojistné, školení, technické práce aj.)

energie: elektřina, plyn, vodné, stočné, teplo

odpisy

ostatní sociální náklady: stravenky, pojistné, zdravotní péče, ochranné pomůcky

Příjmy Divadla ALFA budou zahrnovat tyto hlavní položky:

příjmy ze vstupného a zájezdové činnosti v ČR a zahraničí (vstupné, honoráře)

příjmy z VHČ (poplatky na svozy dětí, pronájmy, reklama)

příspěvek z rozpočtu města Plzeň

dotace od státních institucí a územně správních celků (MKČR, Plzeňský kraj)

další účelově vázané granty na činnost nebo projekty (nadace, zahraniční zastoupení zemí, Culture EU aj.)

Divadlo ALFA bude v dalším období pracovat s vyrovnaným rozpočtem. Základními zdroji budou nadále příspěvek města Plzně, vlastní příjmy z VHČ, dotace z fondů organizace, dotace Plzeňského kraje a dotace MKČR. Dalšími příjmy budou projektové dotace Plzeňského kraje, MKČR odbor zahraniční a odbor EU, granty nadací a dalších institucí. Cílem je každoroční vyrovnaný rozpočet nebo zlepšený hospodářský výsledek, který bude převeden do fondů organizace. Zlepšený hospodářský výsledek nelze však považovat za samozřejmost. Vzhledem k vysoké inflaci z let 2022 – 2023 je klíčové držet vyrovnaný rozpočet. Za důležitý faktor považujeme v tomto smyslu dobré naplnění fondů během minulého období. Z fondů budou následně dotovány projekty uvedené v předchozí kapitole, dále odměny zaměstnanců a sociální potřeby zaměstnanců (FKSP).

Zvýšení cenové hladiny z úrovně roku 2022 je možné předpokládat zejména v oblasti energií, materiálu a služeb. V těchto kapitolách by se při aktuálním stavu jejich čerpání mohly náklady zvýšit až o 2 000 000 Kč. Ve výhledu rozpočtu na příští roky bude možné na tyto možné změny reagovat až po uzavření hospodaření roku 2023 a promítnout je do upravených rozpočtů. Divadlo má připraveny preventivní kroky, které by nepříznivou situaci narovnal. Těmito kroky jsou zejména úspory v oblasti propagace ve výši cca 150 000 v roce 2023, úspory v oblasti služeb, nákupů DIM a materiálu ve výši cca 300 000 Kč a plán úspory energií v souvislosti z vybudování fotovoltaické jednotky. Nárůst cen v kapitolách může být vyrovnán i efektivním získáváním grantů a dotací a oživením vedlejší hospodářské činnosti. V případě, že nebudou tato opatření dostatečná, bude zvýšení nákladů v souvislosti s inflací kompenzováno z rezervního fondu a následně dojde ke zdražení vstupného o 30%, případně redukcím dalších nákladů.

Samostatně bude řešeno, ve spolupráci s MMP, případné zákonné navýšení osobních nákladů, které se realizuje nařízením vlády. Nejvyšší položkou rozpočtu Divadla ALFA budou jednoznačně mzdové náklady (včetně odvodů), které tvoří více než 50 % celkových nákladů. Divadlo ALFA bude preferovat nadále najímání pracovníků v režimu pracovního poměru. Rozpočet mzdových nákladů vychází z aktuální situace. Lze však počítat, že vládní nařízení budou nadále zvyšovat platy zaměstnanců ve veřejné sféře. Věříme, že rozpočet města Plzně, tak jak tomu bylo v minulých letech, díky laskavému rozhodnutí vedení města Plzně, bude pokrývat tato navýšení, která nelze přesně plánovat.

V ostatních položkách rozpočtu, mimo výše uvedené, neočekáváme žádná výrazná navyšování, vyjma mimořádných investičních akcí a oprav nebo mimořádných projektů. Tyto však budou hrazeny zejména z fondů organizace, případně bude management hledat další prostředky, například granty, na financování těchto akcí. Mimořádné náklady přinesou zcela určitě dva níže popsané koncepty: přestavba budovy a areálu Divadla ALFA a případné propojení Divadla ALFA a Muzea loutek (obě popsány v příloze). Tyto projekty jsou ve fázi studie a nelze přesně určit, zda a jakým způsobem budou realizovány.

Rozpočtový výhled na plánovaného období (ve výhledu počítáme s rozpočtem Divadla ALFA z níže uvedené skladbě):

Rozpočtový výhled 2024			
	hlavní a vedlejší činnost	jen VHČ	HČ
Náklady celkem	39503000	1428000	38075000
z toho			
materiál	1825000	25000	1800000
energie	1400000	300000	1100000
prodané zboží	25000	25000	
služby	11803000	436000	11367000
mzdové náklady	16138000	450000	15688000
daně a poplatky	50000	5000	45000
odpisy	1250000		1250000
drobný hm.a nehm. majetek	450000		450000
ostatní náklady	430000	30000	400000
sociální a zdravotní pojištění	5404000	153000	5251000
ostatní sociální náklady	728000	4000	724000
Tržby a výnosy celkem	39503000	1540000	37963000
z toho			
Tržby a výnosy vlastní	5481000	1540000	3941000
z toho			
vstupné	2930000		2930000
zájezdy	650000		650000
ostatní služby	1150000	800000	350000
pronájmy	700000	700000	
prodej zboží	40000	40000	
čerpání fondů	0		
úroky z vkladů na účtech	1000		1000
ostatní výnosy	10000		10000
Dotace z veřejných rozpočtů	34022000		34022000
z toho			
MKČR	4883000		4883000
ostatní (PK, MČ aj.)	2800000		2800000
příspěvek z rozpočtu města	26339000		26339000
Hospodářský výsledek	0	112000	-112000

Počet zaměstnanců 37. Hospodářský výsledek 0.

Rozpočtový výhled 2025			
	hlavní a vedlejší činnost	jen VHČ	jen HČ
Náklady celkem	35843000	1428000	34415000
z toho			
materiál	1575000	25000	1550000
energie	1400000	300000	1100000
prodané zboží	25000	25000	
služby	8598000	436000	8162000
mzdové náklady	15985000	450000	15535000
daně a poplatky	50000	5000	45000
odpisy	1250000		1250000
drobný hm.a nehm. majetek	468000		468000
ostatní náklady	360000	30000	330000
sociální a zdravotní pojištění	5404000	153000	5251000
ostatní sociální náklady	728000	4000	724000
Tržby a výnosy celkem	35843000	1540000	34303000
z toho			
Tržby a výnosy vlastní	4872000	1540000	3332000
z toho			
vstupné	2600000		2600000
zájezdy	650000		650000
ostatní služby	880000	800000	80000
pronájmy	700000	700000	
prodej zboží	40000	40000	
čerpání fondů	0		
úroky z vkladů na účtech	1000		1000
ostatní výnosy	1000		1000
Dotace z veřejných rozpočtů	30971000		30971000
z toho			
MKČR	3833000		3833000
ostatní (PK, MČ aj.)	2500000		2500000
příspěvek z rozpočtu města	24638000		24638000
Hospodářský výsledek	0	112000	-112000

Počet zaměstnanců 37. Hospodářský výsledek 0.

Rozpočtový výhled 2026			
	hlavní a vedlejší činnost	jen VHČ	HČ
Náklady celkem	39503000	1428000	38075000
z toho			
materiál	1825000	25000	1800000
energie	1400000	300000	1100000
prodané zboží	25000	25000	
služby	11803000	436000	11367000
mzdové náklady	16138000	450000	15688000
daně a poplatky	50000	5000	45000
odpisy	1250000		1250000
drobný hm.a nehm. majetek	450000		450000
ostatní náklady	430000	30000	400000
sociální a zdravotní pojištění	5404000	153000	5251000
ostatní sociální náklady	728000	4000	724000
Tržby a výnosy celkem	39503000	1540000	37963000
z toho			
Tržby a výnosy vlastní	5481000	1540000	3941000
z toho			
vstupné	2930000		2930000
zájezdy	650000		650000
ostatní služby	1150000	800000	350000
pronájmy	700000	700000	
prodej zboží	40000	40000	
čerpání fondů	0		
úroky z vkladů na účtech	1000		1000
ostatní výnosy	10000		10000
Dotace z veřejných rozpočtů	34022000		34022000
z toho			
MKČR	4883000		4883000
ostatní (PK, MČ aj.)	2800000		2800000
příspěvek z rozpočtu města	26339000		26339000
Hospodářský výsledek	0	112000	-112000

Počet zaměstnanců 37. Hospodářský výsledek 0.

Rozpočtový výhled 2027			
	hlavní a vedlejší činnost	jen VHČ	jen HČ
Náklady celkem	35843000	1428000	34415000
z toho			
materiál	1575000	25000	1550000
energie	1400000	300000	1100000
prodané zboží	25000	25000	
služby	8598000	436000	8162000
mzdové náklady	15985000	450000	15535000
daně a poplatky	50000	5000	45000
odpisy	1250000		1250000
drobný hm.a nehm. majetek	468000		468000
ostatní náklady	360000	30000	330000
sociální a zdravotní pojištění	5404000	153000	5251000
ostatní sociální náklady	728000	4000	724000
Tržby a výnosy celkem	35843000	1540000	34303000
z toho			
Tržby a výnosy vlastní	4872000	1540000	3332000
z toho			
vstupné	2600000		2600000
zájezdy	650000		650000
ostatní služby	880000	800000	80000
pronájmy	700000	700000	
prodej zboží	40000	40000	
čerpání fondů	0		
úroky z vkladů na účtech	1000		1000
ostatní výnosy	1000		1000
Dotace z veřejných rozpočtů	30971000		30971000
z toho			
MKČR	3833000		3833000
ostatní (PK, MČ aj.)	2500000		2500000
příspěvek z rozpočtu města	24638000		24638000
Hospodářský výsledek	0	112000	-112000

Počet zaměstnanců 37. Hospodářský výsledek 0.

Rozpočtový výhled 2028			
	hlavní a vedlejší činnost	jen VHČ	HČ
Náklady celkem	39503000	1428000	38075000
z toho			
materiál	1825000	25000	1800000
energie	1400000	300000	1100000
prodané zboží	25000	25000	
služby	11803000	436000	11367000
mzdové náklady	16138000	450000	15688000
daně a poplatky	50000	5000	45000
odpisy	1250000		1250000
drobný hm.a nehm. majetek	450000		450000
ostatní náklady	430000	30000	400000
sociální a zdravotní pojištění	5404000	153000	5251000
ostatní sociální náklady	728000	4000	724000
Tržby a výnosy celkem	39503000	1540000	37963000
z toho			
Tržby a výnosy vlastní	5481000	1540000	3941000
z toho			
vstupné	2930000		2930000
zájezdy	650000		650000
ostatní služby	1150000	800000	350000
pronájmy	700000	700000	
prodej zboží	40000	40000	
čerpání fondů	0		
úroky z vkladů na účtech	1000		1000
ostatní výnosy	10000		10000
Dotace z veřejných rozpočtů	34022000		34022000
z toho			
MKČR	4883000		4883000
ostatní (PK, MČ aj.)	2800000		2800000
příspěvek z rozpočtu města	26339000		26339000
Hospodářský výsledek	0	112000	-112000

Počet zaměstnanců 37. Hospodářský výsledek 0.

Tabulka soběstačnosti na modelové roky 2024 a 2025

	Částka v tis. Kč	% z celkových nákladů	Částka v tis. Kč	% z celkových nákladů
	2024		2025 předpoklad	
Náklady organizace celkem (bez odpisů)	38 253 000 Kč		34 593 000 Kč	
Tržby a výnosy z vlastní činnosti	5 481 000 Kč		4 872 000 Kč	
Celkové dotace (pouze v rámci ČR)	34 022 000 Kč	89%	30 971 000 Kč	90%
- z toho OK MMP	- Kč	0%	- Kč	0%
- z toho město Plzeň	26 339 000 Kč	69%	24 638 000 Kč	71%
- z toho Plzeňský kraj	2 800 000 Kč	7%	2 500 000 Kč	7%
- z toho MK ČR	4 883 000 Kč	13%	3 833 000 Kč	11%
- z toho ostatní	- Kč	0%	- Kč	0%
Celkové dotace (mimo ČR, např. EU)	- Kč	0%	- Kč	0%
Dary a sponzoring	- Kč	0%	- Kč	0%
SOBĚSTAČNOST ORGANIZACE	14%		14%	
PODÍL CELK. DOTACÍ Z ČR NA CELK. NÁKLADECH	89%		90%	
PODÍL VŠECH DOTACÍ NA NÁKLADECH	0,889394296		0,895296736	

Rozpočtový výhled neobsahuje případné navyšování mezd na základě nařízení vlády ČR (pokud nastane), působení inflace a rozpočty budoucích investic. Tyto investice plánuje divadlo pokrýt z vlastních výnosů a dotací rozpočtu z fondů organizace (Fond investic, Fond rezervní). Podobu rozpočtu mohou ovlivnit také plánovaná zahraniční hostování a turné, která přináší zvýšení na nákladové i výnosové straně rozpočtu. V tomto směru očekáváme v roce 2024 hostování v Japonsku, Hongkongu a Španělsku a realizaci koprodukční inscenace s japonským Divadlem PUK (přislíbena podpora cca 850 000 z NPO).

Vedlejší hospodářská činnost divadla se bude nadále skládat zejména z pronájmů sálů divadla, pronájmu nebytových prostor (kanceláře, kuchyně, zkušebny) a realizace svozové činnosti pro školy v Plzni a Plzeňském kraji. Pokud nenastane zásadní oživení hospodářské situace, předpokládáme příjem z pronájmů na úrovni roku 2022, včetně 15% navýšení o inflaci. Svazová činnost se pohybuje po inflačním zdražení na hranici ziskovosti, přičemž školy platí již hraniční cenu za tuto službu. Vzhledem k poklesu cen pohonných hmot v prvním pololetí roku 2023 očekáváme snížení cen dopravců, a při částečném snížení našich cen vůči školám by měla být tato činnost od roku 2024 opět ziskovější.

Při ekonomickém plánování se drží management Divadla ALFA konzervativního výhledu. Každoročně se snaží ukončit roční hospodaření zlepšeným hospodářským výsledkem, který je převeden do fondů organizace. Z fondů pak management plánuje pokrytí nákladů na nutné investice a případné nečekané opravy či řešení havárií. Fondy organizace jsou díky hospodářským výsledkům minulých let naplněny. Jejich využití bude popsáno v kapitolách níže.

Z hlediska financování bude v nadcházejícím období nutné posoudit i možnost využití připravované právní formy Veřejnoprávní instituce v kultuře. Zákon z dílny MKČR byl poslán do připomínkového řízení v červnu 2023. Předpokládané znění má zjednodušit a uvolnit proces hospodaření organizace, učinit změny v oblasti DPH a odměňování a garantovat víceleté financování. Na druhou stranu odpojí organizaci od rozpočtu města, přičemž z tohoto kroku pramení určitá nejistota stabilního financování. O otázce využití zákona o VPI bude mít divadlo pouze poradní funkci, rozhodnutí záleží na vedení samospráv.

Management divadla

Management Divadla ALFA prošel v uplynulém období generační výměnou, která bude dokončena v roce 2024.

Umělecké vedení

Umělecké vedení tvoří od roku 2020 kmenový režisér Tomáš Legierski a dramaturgyně Petra Kosová. Kmenový režisér nastuduje v kalendářním roce dvě inscenace, je vedoucím uměleckého souboru a je odpovědný i za další umělecké aktivity souboru v rámci divadla nad rámec realizace inscenací (Noc divadel apod.) Dramaturg odpovídá za výběr repertoáru, výběr hostujících tvůrců a komunikaci s nimi, tvorbu a revizi inscenačních textů, tvorbu dramaturgického plánu a akademickou činnost divadla. Umělecké vedení v tomto složení vstupuje i do dalšího období. Součástí uměleckého vedení je i ředitel, který zejména koriguje dramaturgický plán, je nápomocen při získání špičkových hostujících umělců a vstupuje do plánování umělecké tvorby z pozice producerské. Poradním orgánem uměleckého vedení je umělecká rada, kterou tvoří kromě ředitele, dramaturga a kmenového režiséra ještě dva zástupci hereckého souboru. Zvláštní umělecké vedení má Mezinárodní festival loutkového a alternativního divadla Skupova Plzeň. Zde je výkonným i programovým ředitelem ředitel Divadla ALFA a dramaturgickou radu tvoří dramaturg Divadla ALFA a dva externí dramaturgové.

Herecký soubor

Herecký soubor prošel v uplynulém období částečnou generační výměnou. Do nového období vstupuje s původními členy mladý herec, absolvent DAMU Daniel Horečný, zkušená herečka střední generace a absolventka DAMU Kristýna Franková a nadaný loutkoherec Tomáš Jereš, který doposud působil v divadle jako jevištní technik, avšak jako herec byl zapojen do mnoha inscenací. V nadcházejícím období plánuje umělecké vedení posílit soubor ještě o mladou herečku. V následujících 4 letech je v hereckém souboru uvažovaný jeden odchod do důchodu.

Výtvarník

V roce 2023 končí v divadle dlouholetý výtvarník Ivan Nesveda. Odchází do důchodu a s divadlem bude nadále spolupracovat jako výtvarník vizuálů Divadla ALFA a lektor. Pozice výtvarníka v úvazku, který má za úkol vytvořit dvě inscenace v roce, bude zrušena a místo toho bude zřízena pozice uměleckého malíře a kašéra. Nový výkonný výtvarník posílí tým dílen Divadla ALFA v oblasti umělecké výroby.

Vedoucí dílen

Do nového období vstupují dílny divadla z novém složení. Po odchodu vedoucího dílen Jana Raunera do důchodu převzal jeho pozici zkušený technolog Ivo Jelínek. Práci technologa převzal mladý nadaný řemeslník Adam Paulus a na místo uměleckého truhláře nastoupil do Vladimíru Sosnovi Miloslav Šlesinger. V roce 2027-2028 se očekává odchod do důchodu na pozici krejčová a umělecký truhlář.

Ekonom

V první polovině roku 2024 odejde do důchodu dlouholetá ekonomka Divadla ALFA Růžena Benýrová. Na tuto pozici, která je klíčová, i proto, že je zastupující pozicí ředitele, vypsalo divadlo výběrové řízení. S odchodem ekonoma proběhne také změna na pozici hlavní účetní.

Marketing a obchodní strategie

Marketingová strategie Divadla ALFA navazuje na strategii uplynulého období a nadále směřuje ke značce Divadla ALFA jako divadla mladého publika nejen věkem. Oproti minulým letům se postupně mění marketingové nástroje a během příštího období přejdou většinou do interaktivní a online formy, přičemž forma pasivní propagace bude udržena již jen pro cílovou skupinu seniorů a starších pedagogických pracovníků. Klíčovou cílovou skupinou nadále zůstávají děti a mládež a rodiny

s dětmi z města Plzně a Plzeňského kraje, s přesahem do středních Čech a do Prahy, a to v níže uvedeném dělení:

děti z mateřských škol

mladší žáci základních škol

starší žáci základních škol

rodiny s dětmi včetně prarodičů

studenti středních a vysokých škol a teenageři

pedagogové a lektoři

veřejnost se zájmem o kulturu mladá nejen věkem

Pro komunikaci s cílovými skupinami a marketing bude divadlo využívat níže uvedené nástroje:

Školní publikum

aktuální nabídky sezóny distribuované obchodním oddělením a ředitelem divadla osobně přímo do škol s potřebnou metodikou

online verze nabídky sezóny a objednávky na školní rok s potřebnou metodikou ke stažení

online distribuce pracovních listů, metodických materiálů a doplňujících „hravých“ materiálů pro práci s inscenací přímo do škol

osobní setkání s umělci a pedagogy při vzájemných debatách o představení

osobní kontakt se zástupcem obchodního oddělení, které řeší přímo požadavky škol ku spokojenosti pedagogů

systém výhodné dopravy na představení a realizace nabídky vstupenka = vstupenka

spojení návštěvy divadla s návštěvou Muzea loutek či některého z návazných programů divadla

vývoj a nabídka aplikace pro komunikaci s divadlem a spoluúčasti na tvorbě divadla

soutěže o nejlepší výtvarná díla dětí s tematikou inscenací Divadla Alfa

instruktážní a metodická hravá videa na ytb kanálu Alfa zírám

Rodiny s dětmi a veřejnost

komunikace skrze sociální sítě a ytb kanál Alfa zírám

informace na internetových portálech věnovaných kultuře pro rodiny a veřejnost

spolupráce s portálem Plzeňská vstupenka

informace v médiích určených seniorům (listy MČ, Radniční listy)

informace v místních médiích a tiskové konference

outdoorové kampaně zejména na výlepových plochách města Plzně

cenově dostupná placená inzerce

vývoj a nabídka aplikace komunikace s divadlem a spolupodílení se na tvorbě divadla

eventové akce pro rodiny s dětmi

nabídka procházek zákulisím divadla pro děti a rodiče

direct mail a newslettery

pozvánky na premiéry

vstupné na přijatelné úrovni

zvýhodněné vstupné pro větší kolektivy

kvalitní merchending postavený na ruční výrobě

Zvláštní cílovou skupinou Divadla ALFA jsou ***profesionálové, poloprofesionálové a aktivní tvůrci*** z oblasti loutkového divadla a veřejnost se zájmem o loutkové divadlo. Loutkáři tvoří v Plzni poměrně silnou komunitu a ALFA je přirozeným místem jejich setkávání. Pro tuto cílovou skupinu jsou určeny zejména slavnostní premiéry a festival Skupova Plzeň.

Minoritní cílovou skupinou jsou ***zahraniční a domácí turisté*** a návštěvníci města Plzně. Marketing vůči této skupině zajišťuje např. kancelář Plzeň – Turismus, domácí turisté mohou najít informace o divadle na webových portálech nabídky využití volného času. V určitém objemu se objevují zahraniční turisté se zájmem o loutkové divadlo, kteří přichází na základě mezinárodní

pověsti divadla. Texty o divadle se objevují příležitostně i v zahraničních médiích, naposledy např. v zákaznickém magazínu pro pasažéry letecké společnosti JAL. Budeme usilovat o distribuci informací o divadle do příhraničních oblastí Německa, podmínkou je cenová dostupnost takové inzerce.

Samostatnou, marketingově velmi zajímavou cílovou skupinou jsou **pořadatelé divadelních představení** pro děti a mládež v ČR. Této skupině prodá divadlo cca 10 - 15% produkce a nestačí pokrýt poptávku. Divadlo se účastní setkání programových pracovníků ČR, kde nabízí osobně své produkty širokému fóru institucí. Divadlo spolupracuje také s užší skupinou stálých odběratelů z oblasti českých divadel a kulturních domů.

Zásadní cílovou skupinou jsou **pořadatelé významných kulturních akcí a festivalů** v ČR. Tato skupina se částečně překrývá s odbornou obcí kritiků a recenzentů. S touto cílovou skupinou bude ALFA nadále úzce spolupracovat a seznamovat jí s aktuální tvorbou. Cílem je samozřejmě účast na všech významných českých festivalech.

Stejně zásadní skupinou jsou zástupci a **pořadatelé významných mezinárodních akcí**. Ve světovém měřítku je konkurence mnohonásobně větší než v rámci ČR (nebo třeba Plzeňského kraje). Ředitel divadla již vybudoval (i na základě práce minulých ředitelů) rozsáhlou síť mezinárodních kontaktů. Tuto síť nejenže udržuje stále aktivní, ale rozšiřuje jí o nové kontakty. Na základě této marketingové činnosti je pak divadlo schopno prodávat své produkty do zahraničí.

Cenová politika

V rámci cenové politiky bude ALFA vycházet z principu co nejširší přístupnosti všem sociálním skupinám, zejména na domácí scéně. Vstupné na vlastní představení pro děti a mládež se pokusí udržet na dosavadní úrovni, v případě kritické finanční situace pak zvýšit o cca 30% na 80 Kč za vstupenku (což je dnes zcela běžná cena). Na představení hostujících souborů pro dospělé bude nadále tržní vstupné, přičemž cílem je držet pro řadu hostujících inscenací vyrovnaný rozpočet. Cenová politika zájezdových představení se řídí tržními principy. Případná zahraniční hostování s vysokou prestiží, které není schopen pořadatel pokrýt finančně, řeší divadlo žádostmi o dotace zahraničního odboru MKČR a dalších institucí.

Koncepce strategie udržitelného rozvoje a přístupu k životnímu prostředí

Divadlo ALFA se nadále bude snažit o ekologicky šetrnou výrobu a spotřebu v rámci vlastní činnosti. V oblasti spotřeby materiálu dílny divadla dlouhodobě recyklují vyřazené výpravy na další

užitný materiál, zejména železo, dále scénická zařízení jako točny, schody či rámové konstrukce. Recyklace probíhá i v oblasti kostýmů a textilu.

Divadlo třídí odpad, větší odpadové položky jsou odváženy do sběrných dvorů, kde je dále roztříděn. Materiál na výrobu loutek je odebírán z oblasti ekologického zemědělství a dále sušen a zpracováván přímo v divadle.

Divadlo využívá pouze šetrné zdroje svícení pro účely provozu a pro účely divadelních inscenací přechází většinou na LED osvětlení. V rámci nákupů divadlo nahrazuje pouze silně opotřeбенý majetek.

V oblasti dopravy chce divadlo dlouhodobě přejít na hybridní vozy či elektromobilitu. Bohužel vzhledem k rámcovým smlouvám MP zatím žádný z vybraných dodavatelů nenabízí vhodné a cenově přístupné modely pro využití částečné či plné elektromobility. Jakmile to bude v podmínkách trhu možné, divadla zvolí při nákupu nových vozů automobily šetrné k životnímu prostředí.

Za účelem snížení spotřeby elektřiny zadalo divadlo studii realizace fotovoltaické jednotky s bateriovým úložištěm na střeše divadla. Toto úložiště by mělo snížit odběr elektřiny ze sítě o 30% v době špičky a po většinu dne, vyjma zimního období, pak nahradit bezmála celý odběr ze sítě. Návratnost investice podle studie je 8 let. Při odběru tepla pro provoz divadla je nastavena teplota pro ideální spotřebu a zachování nezbytného komfortu zaměstnanců i diváků.

Údržba a rozvoj divadelní budovy a areálu divadla

Divadlo ALFA, vzhledem k tomu, že brzy uplyne 30 let od přestavby spolkového domu pro účely divadla pro děti a mládež, průběžně věnuje pozornost údržbě a revitalizaci budovy a areálu. V minulém období jsme realizovali úpravy foyer, hlavního sálu, chlazení klimatizace, střechy a sklepních prostor, výměnu vodovodního řádu, elektroinstalace, požárních klapek a požárních dveří, kotle v dílnách a vybudování systému odsávání výparů v dílnách a vybudování výtvarného ateliéru v prostorách bývalé restaurace.

V nadcházejících 5 letech plánuje divadlo pokračovat opravách a investicích. Tyto jsou však odvislé od budoucí realizace významné urbanistické změny v oblasti dolní Doubravky, která by měla zahrnovat i komplexní změnu budovy a areálu divadla. V případě, že tyto změny nebudou realizovány, plánuje divadlo níže uvedené akce:

Výtah

Nákladní výtah již neodpovídá aktuálním bezpečnostním předpisům. Úprava starého zařízení není efektivní, nejúčinnější cestou je výměna celého výtahového zařízení nebo zrušení výtahu a přestavbu šachty na skladovací kóje. Náklady: cca 1 100 000 Kč, realizace 2025 – 2026.

Fotovoltaická jednotka na střeše divadla

Vybudování fotovoltaické jednotky na výrobu elektřiny s bateriovým úložištěm. Náklady: cca 3 500 000 Kč, realizace 2024 – 2025.

Nákup nákladního automobilu a osobního vozu - multivanu

Pro potřebu obnovení vozového parku divadla, který je nutný zejména pro zájezdovou činnost plánujeme nákup nového nákladního vozu a devítimístného multivanu. Náklady: cca 2 500 000 Kč, realizace 2025 – 2026

Vybudování nového skladu na pozemku zahrady Divadla ALFA

Divadlo ALFA trápí dlouhodobě nedostatek prostor pro skladování dekorací a materiálu. V současné době musí prostory pronajímat. Řešením je vybudování nového jednopatrového skladu vedle budovy dílen na pozemku zahrady Divadla Alfa. Užitná plocha by měla být cca 80 m². Cena: cca 4 000 tis. Kč, realizace 2026 - 2028.

Rekonstrukce malého sálu Divadla ALFA

Malý sál vznikl jako rezervní hrací prostor a bohužel zůstává stále v provizorní podobě, která není vhodná pro divadelní představení (nekvalitní jeviště, jevištní technika vedle sedících diváků, špatné zatemnění a odhlučnění). Do budoucna bychom rádi přeměnili klub v regulérní a plně funkční hrací prostor. Náklady: cca 3 000 tis. Kč, realizace 2026 – 2028.

Oprava fasády Divadla ALFA

Značné opotřebení vykazuje také fasáda Divadla ALFA, zejména světelný nápis na budově. Bude realizována výměna nápisu, prioritně strana do ul. Rokycanské. Náklady: 420 tis. Kč, realizace 2025

Technické vybavení Divadla ALFA

I v nadcházejícím období plánuje management Divadla ALFA investice do technického vybavení divadla. Půjde zejména o další dovybavení jevištní techniky o aktuální technologické prvky (světlo, zvuk, projekce) a dovybavení dílen Divadla Alfa o nové výrobní technologie.

Závěr

Pro období 2024–2028 je management Divadla ALFA připraven plnit kvalitně úkoly určené posláním a zřizovací listinou, hospodárně pečovat o svěřený majetek, sledovat aktuální trendy a držet se špičky námi prezentovaného oboru a reprezentovat kulturu města Plzně v celé ČR i zahraničí.

Výhled Divadla ALFA do období směrem k roku 2030 musí vycházet z udržitelného rozvoje a z předpokladu, že Alfa udrží svou pozici na špičce evropské loutkářské tvorby. Divadlo bude nadále rozvíjet tradice loutkového divadla v Plzeňském kraji, zároveň však lze očekávat výrazný posun k objektovému divadlu a nefigurální loutce, tak jak je vidět i v mezinárodním dění na poli loutkového divadla. Divadlo ALFA bude prioritně scénou pro děti z Plzně a Plzeňského kraje. Stejně tak bude špičkovým souborem v rámci celé České republiky a Evropy. Výhled pro samotné Divadlo ALFA do roku 2030 je optimistický. Zájem ze strany domácího publika i zahraničních pořadatelů je setrvalý, nový kreativní tým je velmi aktivní, má potenciál rozvíjet nové projekty a sleduje aktuální témata.

Příloha 1

Plán realizace strategického plánu

Jaké budou jednotlivé kroky realizace strategického plánu, akční plány (konkrétní opatření)?

Realizace strategického plánu předpokládá tyto kroky:

Příprava rozpočtu, příprava upraveného rozpočtu a jeho naplnění

Příprava dramaturgického plánu a jeho naplnění

Příprava hracího plánu a jeho naplnění

Realizace marketingové strategie

Příprava plánu oprav a investic a jeho naplnění

Strategie lidských zdrojů a její plnění

Jaký časový úsek (harmonogram) předpokládáte v jednotlivých stádiích realizace?

Divadlo ALFA se v rámci ekonomického plánování pohybuje v ročních cyklech s výhledem na 4 roky dopředu, v dramaturgickém plánu ve dvouletém cyklu s výhledem na 4 roky dopředu, v realizačním plánu v jednoletém cyklu s výhledem na rok a půl dopředu, v marketingové strategii v dvouletém cyklu s výhledem na rok dopředu.

Jaké jsou rizikové momenty v realizaci plánu a jaká preventivní opatření připravujete pro možnou situaci krizového managementu?

Rizikovými momenty jsou změny v rozpočtu v rámci ročního cyklu, působení inflace v rámci ročního cyklu, finančně nekrytý nárůst mezd dle nařízení vlády, radikální změny v oblasti vládní strategie financování kultury a vládní dotační politiky, ekonomická recese, výpadky v lidských zdrojích a pokles návštěvnosti. V ekonomické oblasti je preventivním opatřením naplnění fondů, které mohou okamžitý výpadek zdrojů dočasně nahradit, preventivní opatření v personální oblasti je naplněno vytvořením okruhu stálých spolupracovníků, kteří mohou doplnit pracovníky Divadla ALFA. Návštěvnost je sledována vždy s ročním předstihem a případný pokles objednávek management vidí s předstihem, může tedy reagovat posílením obchodní činnosti.

Evaluace a monitoring - Jakým způsobem budete monitorovat a hodnotit naplňování tohoto plánu?

Evaluace a monitoring je prováděn vyhodnocením čtvrtletních a celoročních rozborů činnosti a hospodaření, úkolů ředitelů p.o., souhrnem recenzí a kritik v odborných médiích, hodnocením odborných komisí, jehož výstupem je počet bodů při hodnocení grantových žádostí, dále pak diskuse a debaty s učiteli. Interně je činnost divadla hodnocena v rámci porad vedení divadla, které probíhají jednou za dva týdny. Jednou za dva roky bude provedena anketa mezi učiteli, odpovědnými ve školách za návštěvy divadla. Jednou za dva roky bude provedena anketa spokojenosti mezi diváky z řad veřejnosti.

Příloha 2

Jmenný seznam a struktura zaměstnanců Divadla ALFA

Ředitel divadla: MgA. Jakub Hora

***Přímo podřízení řediteli** (skrže své vedoucí jsou řediteli podřízeni všichni zaměstnanci)*

Režisér – ved. uměleckého souboru MgA. Tomáš Legierski

Dramaturg Petra Kosová

Obchodní oddělení:

- tajemnice uměleckého provozu Jarmila Kašparová

- referent obchodního oddělení Hana Plassová

Provozně ekonomický náměstek: Ing. Růžena Benýrová (do 31.3.2024),
od 1.1.2024 Ing. Věra Mikšovská

Podřízení přímo ekonomickému náměstkovi a dále svým vedoucím

Ekonomický úsek:

- finanční účetní Ivana Špačková (do 31.3.2024)

- mzdová účetní Romana Bělohlová

Hospodářská správa:

- vedoucí hospodářské správy Mgr. Štěpánka Mačasová

Podřízení VHS

- uvaděčka – uklízečka Jarmila Nováková

- uvaděčka – uklízečka Věra Reisová

- vrátný - domovník Černocho Adam

- vrátný – domovník Korandová Jana

Jevištní provoz:

- mistr jevištního provozu Matěj Siegl

Podřízení MJP

- zvukař Jonáš Špaček

- osvětlovač Vlastimil Vorda

- osvětlovač Petr Hejzek
- dělník – stavěč Vojtěch Kadlec
- dělník – stavěč Aleš Kolovrat

Umělecké dílny:

- vedoucí uměleckých dílen, svářeč Ivo Jelínek

Podřízení VUD

- umělecký truhlář Adam Paulus
- umělecký řezbář Vlasta Šantorová
- krejčová scénických kostýmů Ivana Hájková
- umělecký truhlář Miloslav Šlesinger
- malíř, kašér Reneta Kusová

Umělecký soubor (*podřízen vedoucímu uměleckého souboru*):

- loutkoherec Andrea Ballayová
- loutkoherec Martin Bartůšek
- loutkoherec Petr Borovský
- loutkoherec Kristýna Franková
- loutkoherec Martina Hartmannová
- loutkoherec Daniel Horečný
- loutkoherec Robert Kroupar
- loutkoherec Lenka Válková Lupínková
- loutkoherec Radka Mašková
- loutkoherec Tomáš Jereš
- loutkoherec Josef Jelínek
- loutkoherec Petr Vydarený

Na externí umělecké smlouvy hrají Blanka Josephová – Luňáková, Bohuslav Holý a Vladimír Sosna.

Příloha 3

Přehled počtu představení, diváků a zahraničních hostování Divadla ALFA 2019 - 2022

rok	2019	2020	2021	2022
počet představení celkem	280	142	150	341
počet představení soubor DA	261	133	139	263
z toho DA v zahraničí	11	0	11	47
počet hostujících představení	19	9	11	78
počet nabídnutých míst	54060	18406	38791	52395
počet diváků	50469	17082	37414	47956

Příloha 4

Koncepční změny budovy a areálu Divadla ALFA v souvislosti z navrženou studií urbanistických změn v oblasti dolní Doubravky

Na základě prezentace Útvaru koncepce a rozvoje města Plzně byla představena studie územního rozvoje Letenského nábřeží. Součástí této studie jsou i výrazné změny v oblasti budovy a areálu Divadla ALFA. Jednou z uvažovaných variant je přesun celého provozu Divadla ALFA do jedné budovy a opuštění budov dílen, ubytovny, garáží a zahrady Divadla ALFA. Ve stručnosti by realizace tohoto návrhu znamenalo vybudování nové divadelní čtyřpodlažní budovy s podzemním parkovištěm. Tato budova by kopírovala rozměr hlavní budovy divadla a pokračovala by směrem k řece až na úroveň současné zdi areálu divadla. Současně by ALFA opustila budovy současné ubytovny, garáží a dílen a areál zahrady, které by byly přenechány pro budoucí výstavbu.

V nové budově by vzniklo podzemní parkoviště a podzemní sklady, v 1. NP. sklady a dílny, ve 2. NP. by vznikla nakládací rampa pro hlavní sál a přepravní rampa pro transport mezi dílnami, garážemi a hlavním sálem, a dále by sem byl rozšířen malý sál divadla. Do 3. NP a 4. NP by byly přesunuty ubytovny divadla. Výsledkem této rozsáhlé investiční akce by bylo komplexní a efektivní řešení divadelního provozu v jedné budově, vyřešení nedokonalých přepravních cest v divadle a vybudování tolik potřebných skladů. Součástí přestavby by mohla být i revitalizace přízemní nebytových prostor divadla pro jejich účelné využití. Vhodné venkovní prostory pro realizace exteriérových programů festivalu Skupova Plzeň by byly vyhrazeny na náplavce řeky. Současně by vznikl prostor pro novou zástavbu v sousedství Divadla ALFA a pro bytové účely obyvatel města by byla přenechána budova současné ubytovny.

V případě realizace tohoto projektu by bylo nutné vyřešit provizorní provoz Divadla ALFA v jiných prostorách během realizace. Do rozhodnutí o realizaci projektu na základě studie není možné uskutečnit některé připravované investiční akce, uvedené výše v koncepci, vzhledem k jejich případnému znehodnocení v případě realizace projektu dle studie.

Příloha 5

Úvaha užšího propojení činnosti Divadla ALFA a Muzea loutek Plzeň

Divadlo ALFA a Muzeum loutek Plzeň již od vzniku muzea velmi úzce spolupracují a realizují řadu společných projektů, kromě samostatných výstav a expozice v rámci muzea jde i o vydávání publikací a edukační činnost. Vzájemná spolupráce by byla efektivnější a jednodušší v případě užšího propojení obou institucí, zejména z hlediska provozního. Aktuálně musí obě instituce vytvářet samostatné projekty, služby jsou si vzájemně fakturovány, není možné efektivně získávat na tyto projekty samostatné externí granty, řešíme složité zápůjčky exponátů mezi divadlem a muzeem a složité darovací smlouvy mezi městem Plzeň a Západočeským muzeem, v případě, že realizujeme stále expozice loutek Divadla ALFA v Muzeu loutek a jeho pracovištích.

Vzhledem k tomu, že budova Muzea loutek je v majetku města Plzně a činnost obou institucí se oborově i obsahově velmi propojuje, nabízí se možnost užšího propojení obou institucí či dokonce sloučení v jednu instituci.

Vzhledem k tomu, že Muzeum loutek spadá pod Západočeské muzeum, příspěvkovou organizaci Plzeňského kraje a Divadlo ALFA je příspěvkovou organizací města Plzně, sloučení institucí by vyžadovalo stanovisko obou samosprávních celků a samozřejmě i vyjádření k situaci se strany Západočeského muzea. Došlo by k přechodu objemu závazku veřejných služeb, převodu majetku i přechodu zaměstnanců a s tím nákladů, což by nutně znamenalo posílení rozpočtu Divadla ALFA.

Propojení provozů by přineslo pro činnost obou organizací řadu výhod:

Divadelní edukace a výstavní prezentace

Divadlo ALFA může využít plně prostředky estetické výchovy a divadelní pedagogiky. Rozvoj divadelní edukace a výstavní činnosti posiluje zájem o divadlo, loutky i umění jako takové a přináší potenciál k rozvoji tzv. aktivního diváctví. Silným partnerem pro edukační a výstavní činnost je Muzeum loutek v Plzni, které má v edukační rovině v podstatě totožné cíle a je v tomto směru velmi dobře vybavené. Činnosti divadla jako edukace či výstavní prezentace, které byly dříve vnímány jako doplňkové, se nyní stávají uznávanou součástí instituce a jejím podstatným profilovým rysem.

Využití edukačního potenciálu Divadla ALFA

Muzeum loutek by mohlo výrazně posílit a rozšířit edukační potenciál Divadla ALFA a být samostatnou edukační jednotkou Divadla ALFA. Současně by se spojila pro edukaci oblast loutkového divadla, plzeňského loutkářství a tvorba Divadla ALFA.

Výstavní činnost

Divadlo ALFA generuje divadelní činností výpravy představení, které jsou vyřazeny z programu. Výpravy jsou ve spolupráci s Muzeem loutek v Plzni zařazovány do sbírek muzea a dále využívány při výstavní činnosti. V posledních letech byly společně připraveny výstavy Nikdy v klidu! (Plzeň), Loutková návštěva z Plzně (Brusel), Profily loutkových divadel - Divadlo ALFA (Prachatic) a Kouzlo loutek (Svojsín). Výstavy jsou připravovány jako interaktivní, kde si návštěvníci mohou vyzkoušet loutky a zabavit se hrou, která jim zároveň přinese nové poznatky z oboru loutkářství. Tvorba výtvarníků v Divadle Alfa je tak dále využita a divadlo je prezentováno velkému množství dalších návštěvníků. Výstavy mohou být spojeny jak s představeními, tak s edukačními programy. Tematicky nemá loutkářství hranice, je mezioborové a je těsně spojeno s historií města Plzně. Právě loutkářská historie Plzně by měla být v dalších projektech akcentována – například projektem reflektujícím 100 let od vzniku Hurvínka v roce 2026. Výstavy mají široké možnosti využití – mohou být putovní a doplňovat festivaly či akce města, nebo dlouhodobé, představující plzeňské loutkářství v dalších lokalitách, reprezentativní v Muzeu loutek v Plzni (celé jedno patro) či příležitostné – například při festivalu Skupova Plzeň. Divadlo Alfa má velmi omezené možnosti uchování cenných divadelních výprav a ty tímto dlouhodobě trpí. Situace se řeší tedy darováním do muzeí, přičemž tyto výpravy však nadále již nemají výstavní využití a stávají se sbírkovými předměty. Propojení s Muzeem loutek by garantovalo do budoucna odbornou péči o umělecky hodnotné divadelní výpravy a loutky a zároveň by ponechalo možnost pro jejich aktivní využití v rámci vystavování a edukace.

Celkově by přineslo užší propojení Divadla ALFA a Muzea loutek další unikátní živý loutkářský prostor moderního typu (například ve stylu hradeckého Labyrintu při Divadle DRÁK), který by spojoval výstavní činnost, živé umění a edukační činnost a byl dalším lákadlem pro obyvatele a návštěvníky města Plzně a zároveň by posílil zázemí loutkového divadla v Plzni.

Pozn. k příloze 5: Edukační programy: Divadelní edukace využívá obecné pedagogicko-výchovné prostředky ke zvýšení diváckého zážitku nejen dětí a mládeže, ale například i seniorů nebo handicapovaných. Edukační programy jsou tematicky rozčleněny na obecně výchovně dramatické, programy spojené s konkrétním představením, prezentační dílny mimo prostory divadla, tvůrčí dílny, samoobslužné programy apod. Z časového hlediska edukační program buď diváky připravuje na představení, či představení reflektuje. Organizačně programy probíhají omezeně přímo v divadle (vzhledem k prostorovým omezením), do budoucna by však mohly být plně přesunuty do Muzea loutek v Plzni, do jeho exteriéru nebo i do škol. Nabídka edukačních forem využívá kreativního divadelního prostředí a z didaktického hlediska reaguje přímo na potřeby konkrétní cílové skupiny. V edukaci programy využívají princip učení hrou, které se uskutečňuje procesem napodobování, experimentování, emocionálního prožívání, objevování a tvorby. Typické pro divadelní edukaci je i objektové učení či využití metody vycházející z pedagogického konstruktivismu, kdy je učení aktivním procesem, během něhož si divák nové poznání konstruuje sám. Cílem je vysoká míra aktivizace diváků, snaha o maximální zapojení smyslového vnímání, kognitivního potenciálu, emocí a zároveň minimalizace předávání informací pasivním posloucháním edukátora. Loutky dokáží stimulovat učení zasahující všechny druhy inteligence a podporují rozvoj učení v oblasti jazykového projevu, výtvarné výchovy, literatury, historie a motorického rozvoje. Edukační programy budou vyvinuty i s ohledem na speciální potřeby dětí včetně různých typů handicapů s využitím výzkumu terapeutické funkce loutek a umění. Spolupráce se školami probíhá s přímým navázáním na Rámcově vzdělávací program s přihlédnutím ke změnám vycházejícím ze Strategie vzdělávací politiky ČR do roku 2030+. Znalost školního kurikula a RVP bude předpokladem pro stanovení cílů edukačních programů divadla a pro úspěšnou a efektivní spolupráci se školami a školkami. Divadelní edukace může pomoci rozvíjet klíčové kompetence dětí a mládeže v mezioborovém, projektovém smyslu, tedy cestou, kterou se ubírá i nová strategie vzdělávání. Samozřejmostí je pravidelná evaluace přímo se školami.)

Marketingová podpora edukační činnosti divadla bude přímá (direct mailing, návštěvy škol, prezentace na výročních poradách zřizovatelů) i nepřímá (web, sociální sítě, reklamní média, letákové a plakátové kampaně) a ideálně bude spojená s marketingovou činností Muzea loutek v Plzni tak, aby konečný zákazník (školy, školky, ústavy, rodiny a další) získal kompletní nabídku edukačních programů zaměřených na loutkářství

CÍLOVÉ SKUPINY EDUKAČNÍCH PROGRAMŮ:

Předškolní návštěvnické publikum

stupeň ZŠ

stupeň ZŠ a víceletá gymnázia

SŠ

Rodiny s dětmi

Senioři

Odborná veřejnost

Handicapovaní – dramaterapie – děti se speciálními potřebami

Média

TYPLOGIE EDUKAČNÍCH PROGRAMŮ:

Program ke konkrétním inscenacím

– současně s vývojem inscenace je vyvinut i edukační program, který reflektuje téma představení a poskytuje publiku přiměřeně erudovanou přípravu či reflexi

- výrazné posílení diváckého zážitku a možnost jeho využití při další výuce

- mezioborové přesahy, aktivizace diváka, vlastní kreativní činnost

Tvůrčí dílny

- výtvarně a dramaticky zaměřené dílny s možností úpravy pro specifické skupiny

Muzejně edukační programy

- spojení historie a současnosti loutkového divadla

Komentované prohlídky

- moderní pojetí prohlídek divadla s využitím Muzea loutek v Plzni – „Plzeňské loutkářství od A do Z“

Prezentační tvůrčí dílny

- využití na festivalech, prezentačních akcích, akcích statutárního města Plzeň

- dílny pro prezentaci divadla a loutkářství pro velký počet návštěvníků

Školní výlet

- formát pro meziměstské školy – spojení představení, Muzea loutek v Plzni a edukačního programu

Samoobslužný mini program

- kreativní součást divadelního programu

Půjčovna loutkových divadel

- rozvoj unikátního projektu Muzea loutek v Plzni