



2024



Výroční zpráva

o činnosti a hospodaření za rok 2024

Divadlo ALFA, příspěvková organizace
Rokycanská 7, 312 00 Plzeň
www.divadloalfa.cz
autor : Jakub Hora a kolektiv
vydáno v Plzni, v květnu 2025

Obsah

Úvod.....	4
II. Údaje o organizaci	6
II.1 Základní údaje.....	6
II.2 Poslání a cíle organizace	6
II.3 Struktura organizace	7
II.4 Zaměstnanci	7
II.5 Poradní orgány	7
III. Zpráva o činnosti	8
III.1 Hlavní činnost.....	8
III.2 Nadstandartní činnost	15
III.3 Zhodnocení výkonnosti, nabídky a jejího využití	22
III.4 Aktivity podstatné pro fungování organizace	22
III.5 Spolupráce s veřejností	22
III. 6 Ohlasy na vlastní činnost	24
IV. Zpráva o hospodaření	30
IV.1 Základní ukazatele rozpočtu	30
IV.2 Vývoj stavu majetku organizace a výsledky inventarizace	34
IV.3 Vývoj fondů organizace	36
IV.4 Rekapitulace závěrů z finančního vypořádání vůči zřizovateli.....	36
V. Závěr	36

Přílohy:

č. 1 – Organizační schéma

č. 2 – Seznam zaměstnanců

+ výroční zpráva za oblast poskytování informací

č. 3 – Účetní uzávěrka 2024

č.4 – Propagace a marketing

I. Úvod

Divadlo ALFA dlouhodobě patří k významným kulturním institucím města Plzně a plní nezastupitelnou úlohu v procesu kulturní a estetické výchovy především mladé generace (od předškolního věku po střední i vysoké školy, mladé dospělé publikum), již nabídkou své kulturní služby poskytuje zajímavou alternativu k převažující „mělké“ mediální či hospodské kultuře. Je reprezentantem soudobé kulturní vyspělosti města Plzně, Plzeňského kraje a potažmo celé České republiky v návaznosti na unikátní dědictví minulosti. Velmi často reprezentuje českou divadelní kulturu v zahraničí.



Činnost Divadla ALFA lze rozdělit do těchto základních oblastí:

- 1) uměleckou a kulturní (estetická a společenská výchova)
- 2) provozně - hospodářskou (financování, produkčně - technické zabezpečení)
- 3) obchodní (prodej, propagace, marketing)
- 4) další související

Souhrnem a cílem všech těchto činností divadla je zajišťování kvalitní kulturní služby v Plzni a Plzeňském kraji, potažmo celé ČR pro vybrané cílové skupiny při vynaložení odpovídajících nákladů.

Ad 1) Umělecká a kulturní oblast

Umělecká a kulturní koncepce vychází z velmi dobře etablované pozice Divadla ALFA v síti profesionálních repertoárových loutkových a tzv. alternativních divadel zaměřených především na tvorbu pro děti a mládež. Tuto divadelní činnost a osvědčené umělecké hodnoty doplňuje o program určený mladé věkové skupině 18 – 35 let. Umělecká činnost zahrnuje vlastní uměleckou tvorbu, realizaci živých představení a audiovizuálních přenosů a záznamů vlastní umělecké tvorby a hostující umělecké tvorby a realizaci festivalu Skupova Plzeň (v roce 2025 nebude realizován).

Ad 2) Provozně – hospodářská oblast

Základní premisou hospodaření a financování činnosti divadla a celého jeho provozu je vyrovnaný rozpočet.

a) Hlavní zdroje financování

Hlavní zdroje financování provozu a činnosti jsou provozní příspěvek města Plzně, tržby z prodeje služeb, dotace MK ČR, dotace Plzeňského kraje. Vzhledem k významnému počtu návštěvníků z Plzeňského kraje se dotace Plzeňského kraje postupně navyšuje. Stejně tak se postupně zvyšuje i dotace MKČR z Programu podpory profesionálních divadel, a to zejména díky výborným uměleckým výsledkům Divadla ALFA a efektivní činnosti divadla v rámci Asociace profesionálních divadel. Vedení divadla dále hledá možnosti i tzv. financování s využitím financí z evropských fondů. V roce 2024 Divadlo ALFA pokračovalo v realizaci projektu Connect Up, který má podporu v programu Kreativní Evropa. Dále vstoupilo do projektu Transport, který má podanou žádost na podporu Kreativní Evropa.

b) Produkčně - technické zabezpečení provozu

K zajištění odpovídající divadelní kvality a jejího vnímání je nezbytné udržovat technické vybavení divadla (světla, zvuk, jevištní technika, AV technika, vybavenost sálu), dílen a znalosti technického personálu na odpovídající moderní úrovni. Rozpočtové kapitoly tuto potřebu zohledňují.

Ad 3) Obchodní oblast

V oblasti loutkového divadla a divadla pro děti (představení pro školy a školky) je tradičně velmi silná konkurence. Divadlo ALFA je v této situaci úspěšným subjektem, který trvale navštěvuje významná část cílové skupiny. Pro dosažení tohoto cíle klade vedení Divadla ALFA velký důraz na kvalitu svých představení, rozšiřuje nabídku o další zážitky v divadle (moderované prohlídky divadla, zákulisí, zkušebny), beseda s herci, workshop výroby loutek či práce s loutkou, vyvíjí aktivní obchodní práci přímo v „terénu“ (osobní kontakty a jednání přímo ve škole, besedy s pedagogy a dětmi, nabídka seminářů estetické výchovy). V roce 2024 Divadlo ALFA realizovalo rozvoj metodických materiálů a následných programů, s podporou výstupů projektu Connect Up.

Oslovení a přilákání diváků na tzv. volná představení (tedy „nenáborovaná“) se děje aktivním marketingem a propagací (maximální využití propagačních médií nabízených městem Plzní, spolupráce s komerčními i veřejnoprávními médii, zkvalitňování vlastních polygrafických materiálů: nabídkové listy atd.). Divadlo ALFA se zapojilo do centrálního rezervačního a prodejního systému města Plzně. Divadlo ALFA úspěšně přesměrovalo velkou část propagace do online prostředí, včetně rozvoje youtube kanálu Alfa zírám.

Ad 4) Další aktivity

a) rozvíjení festivalu Skupova Plzeň – vedle divadelníků a odborné veřejnosti chceme oslovovat i širší kulturní veřejnost atraktivním výběrem inspirativních a doprovodných představení, přenesení festivalového dění blíž k obyvatelům města (pouliční akce, happeningy, výstavy, soutěže atd.), větší zviditelnění festivalu propagací

b) aktivní práce v profesních svazech (Asociace profesionálních divadel, AVIAMA, UNIMA atd.), které jsou nezbytné pro budování potřebných kontaktů v ČR a zahraničí

c) aktivity v zahraničí - účast na profesionálních divadelních festivalech, rozvíjení stávajících zahraničních kontaktů a příležitostí (Německo, Itálie, Polsko, Francie, Japonsko atd.)

d) rozvoj spolupráce s DAMU, katedrou alternativního a loutkového divadla, praxe a hostování mladých herců, režisérů a výtvarníků – kontakt s nejmladší tvůrčí skupinou, výchova nastupující generace umělců

e) realizace metodických materiálů a pracovních listů, spolupráce s divadelními lektory.

Souhrnem všech těchto činností divadla je zajišťování kvalitní kulturní a sociální služby v Plzni a Plzeňském kraji, potažmo celé ČR pro vybrané cílové skupiny při vynaložení odpovídajících nákladů. Divadlo ALFA si klade za svůj nejvyšší cíl trvalé dosahování hodnotných uměleckých výsledků v divadelním oboru pracujícím zejména s loutkou v jejích nejrozličnějších proměnách v součinnosti s „živým“ hercem.

II. Údaje o organizaci

II.1 Základní údaje

Divadlo ALFA, příspěvková organizace
Rokycanská 7, 312 00 Plzeň

MgA. Jakub Hora, ředitel a statutární zástupce
Zřizovatel: Město Plzeň

IČO: 00250937
DIČ: CZ 00250937

II.2 Poslání a cíle organizace

a) zajišťování umělecké (divadelní) služby

- tedy estetická výchova
- příprava dětí a mládeže na vnímání tzv. „velkého divadla“
- představení možných podob divadla

b) zajišťování společenské a sociální služby

- výchova chování v divadle a společnosti
- zprostředkování estetických a kulturních zážitků v online prostředí
- sociální podpora seniorů a dalších skupin obyvatel

Cílové skupiny:

- primární: děti a mládež (předškolní a školní věk)
- sekundární: mladá generace 18 – 35 let (případně i starší)

Prostředky a způsoby zajištění programu a umělecké služby

a) pro cílovou skupinu děti a mládež:

- umělecké výrazové prostředky loutkového a alternativního divadla
- využívání tradice klasického loutkového divadla, ale také hledání nových divadelních možností, rozšíření o nové pohledy, přístupy či formy
- dramaturgie pro mateřské, základní a střední školy
- vytvoření online prostředí přístupné pro cílovou skupinu a realizace služby distančně
- tento program je zajišťován primárně vlastní tvorbou, jen okrajově dovozem představení
- programovou náplň (dramaturgická skladba, zaměření na věkové skupiny, rozvržení režii, výběr režiséra atd.) vytváří dramaturg, umělecký šéf, ředitel

b) pro cílovou skupinu 18 – 35 let:

- představení současné dramatiky, experimentální divadlo, tzv. „nové“ divadlo, autorské projekty
- večerní představení zajišťovaná primárně dovozem představení (např. Dejvické divadlo, Divadlo Pod Palmovkou aj.), dílem vlastní tvorbou souboru (pečlivá příprava titulu, případně hostujících umělců)
- vytvoření online prostředí přístupné pro cílovou skupinu a realizace služby distančně
- záměrem je, aby se výběr představení koncepčně a dramaturgicky lišil od stávající divadelní nabídky v Plzni (DJKT, Měšťanská beseda)
- přínosy: oslovení mladé generace, vyplnění mezery v plzeňské divadelní nabídce, využití prostor divadla večer

Prostředky a způsoby zajištění společenské a sociální služby

- vytváření kulturního prostředí: esteticky kvalitní prostory, kultivované vystupování personálu (standards chování a oblékání)
- vytvoření online prostředí přístupné pro cílovou skupinu a distribuce materiálů online
- aktivní osvětová práce se zákazníky (školy) – osvěta, besedy



II.3. struktura organizace

organizační schéma - viz příloha

vnitřní struktura:

- THP pracovníci
- hospodářská správa
- jevištní provoz
- umělecké dílny
- umělecký soubor-loutkoherecký

II.4. zaměstnanci

průměrný přepočtený stav v roce 2024:	36,82
z toho:	
- THP pracovníci	8,48
- hospodářská správa	4,33
- jevištní provoz	5,41
- umělecké dílny	5
- umělecký provoz	14

Jmenný seznam zaměstnanců – viz příloha č.: 2

II. 5. poradní orgány

Poradní orgány ředitele:

1. Umělecká rada divadla - složení umělecké rady:

- MgA. Jakub Hora – ředitel
- MgA. Tomáš Legierski – režisér, umělecký šéf souboru
- Petra Kosová – dramaturg
- Radka Mašková, Josef Jelínek – herci

Porada vedení 1 x za 14 dnů.

III. Zpráva o činnosti



III.1 Hlavní činnost

Repertoár a premiéry:

V r. 2024 jsme měli v nabídce 26 inscenací pro všechny věkové stupně od MŠ po dospělé, z toho 5 novinek (4 české premiéry).

Tituly premiérované v předcházejících letech:

a) určené dětem z MŠ a žákům 1. – 3. ročníku ZŠ

- I. Peřinová: Kolíbab se velryba (2015)
- H. Volkmerová: Ťuk, ťuk, ťuk, tučňák (2020)
- P. Vašíček: Pohádky ovčí babičky (2015)
- V. Peřina: Pozor Zorro (2019)
- V. Špicnerová: Jak si Míša hledal kamaráda (2021)
- T. Jarkovský: O třech synech (2021)
- P. Kosová, T. Končinský: Pohádky z Ošemetna (2021)
- B. Josephová: Pan Kašpar a jeho povedená rodinka (2023)
- P. Kosová: O zlaté rybce (2023)

b) určené žákům 1 – 5. ročníku ZŠ

- V. Peřina: Zločin v říši pohádek (2022)
- V. Peřina: Supermaňasci (2023)
- M. Marek: Pádístepí (2022)
- Hry lidových loutkářů, T. Dvořák: Jenovéfa (2020)
- V. Peřina: Tři siláci na silnici (2017)

c) určené starším žákům, studentům a dospělým

- kolektiv autorů: Odysseus (2022)
- Hry lidových loutkářů: Don Šajn + Johanes doktor Faust (2001 + 2005)
- A. Dumas – T. Dvořák – I. Nesveda – P. Vašíček: Tři mušketýři (2006)
- J. Malinowski: Snowball (2022)
- P. Kosová, T. Legierski: Putování dobrého Hanse Böhma Evropou (2020)
- T. Jarkovský, J. Vašíček: Pravdu má každý svou (2021)
- K.M. von Weber: Čarostřelec (2023)

Některé z výše uvedených her máme navíc nastudovány v jazykových mutacích.

Nové tituly uvedené v r. 2024:

P. Kosová, T. Legierski

O ŠTĚSTÍ A NEŠTĚSTÍ

Pro děti z MŠ a 1.stupně ZŠ:

26.února 2024

Režie: T. Legierski

Výprava: K. Czech

Dramaturgie: P. Kosová

Hudba: J. Ženíšek

Hrají: K. Břeská, L. Lupínková, R. Mašková, M. Sádlo Bartůšek, R. Kroupar, M. Siegl

Délka představení: 50 min.



Zdrojem je lidová pohádka, která se prolíná mnoha kulturami, objevuje se v odkazech asijských i indiánských mýtů. Zabývá se otázkou, kterou lidé po tisíciletí zkoumají nejen v mýtech a pohádkách, ale také ve filosofických traktátech a psychologických výzkumech. Jak je to v našich životech se štěstím a neštěstím? Čím podmiňujeme své štěstí? A kdy upadáme do beznaděje z pocitu fatálního neštěstí? Tyhle pocity prožíváme od útlého dětství do stáří a umíme si s tím lépe či hůře poradit. Někdy propadáme do bezútěšnosti a nevíme, jestli neblahá situace, která nám vstoupila do života, nebude mít v budoucnu spíše přínos.

V naší pohádce jsou kočující loutkáři mrzutí, že nemají štěstí na štace a pořád brblají: že je něco bolí, že je to dřina... a tak jim jejich principál začne vyprávět prastarý příběh. Děti jdou s příběhem, nejoblíbenější je pasáž sbližování chlapce a koně – děti se pak bojí, že chlapec koně prodá, těší je, že kamaráda nikomu nedá. Stejně tak se brání otrokářovi a fandí hlavním hrdinům. V obrázcích, které nám poslaly paní učitelky, se objevuje především motiv koní, a hlavně kočovného vozu – děti zachycují i pohled dovnitř, je vidět, že si užívají odkryté vedení loutek a zajímá je každý kousek scény. Kromě osvědčeného tria **režisér Tomsa Legierski, dramaturgyně a autorka textu Petra Kosová a scénograf Karel Czech** na pohádce podílel také **plzeňský hudebník a skladatel Jan Ženíšek**. Spolupráce se osvědčila a bude do budoucna pokračovat.



P. Kosová

O Maričce, která všechno vyzvonila

Pro žáky 1. stupně ZŠ

Premiéra: 27. května 2024

Režie: T. Legierski

Výprava: T. Legierski

Dramaturgie: P. Kosová

Hudba: P. Vydarený

Hrají: L. Lupínková, J. Jelínek

Délka představení: 40 min.

Kvůli nečekanému návratu ukrajinského režiséra do válkou sužované vlasti muselo divadlo odložit premiéru adaptace ukrajinské pohádky na druhou půli sezóny. **Režie se ujal kmenový režisér Tomsa Legierski, který je zároveň autorem návrhu loutek a jednoduché scény.** A společně s **dramaturgyní Petrou Kosovou** pracoval na dalších verzích scénáře. Vznikla pohádka pro nejmenší v malém obsazení do klubu Divadla ALFA, která bude vhodná i pro venkovní hraní. Zájem o titul je velký, divadlo nasadilo titul s ohledem na současnou situaci a také proto, že je v plzeňských školách a školkách velký počet ukrajinských dětí. Divadlo jim chce dopřát kontakt s pohádkou, kterou znají a umožnit jejich českým kamarádům, aby poznali pohádku z jiné kultury. V prvním čtvrtletí pokračovaly především práce na textu a návrzích a výrobě scény a tvůrčí tým také poprvé konzultoval a diskutoval chystaný titul s herci. Na inscenaci se také podílela jako **textařka písní Blanka Josephová-Luňáková** a hudbu složil **herec a hudebník Petr Vydarený**. Pohádka je interaktivní, děti výborně spolupracují, herci hrají s plným nasazením a inscenaci oceňují diváci i odborníci. Na pohádku velmi výrazně reagují ukrajinské děti a o sobotních představení se hlásí také ukrajinské rodiny, které se chtějí fotit s loutkami. Titul tedy splnil i účel oslovit ty, kteří museli uprchnout před válkou.



T. Jarkovský, J. Vašíček

Časlavská Tokio 1964

Pro žáky od 5. ročníku ZŠ:

Premiéra 11. září 2024

Režie: J. Vašíček

Výprava: T. Bělohávek

Dramaturgie: T. Jarkovský, Y. Yamaguchi

Hudba: D. Čámský

Hrají: M. Hartmannová, K. Franková, D. Horečný, D. Čámský, M. Kawajiri, T. Arita, H. Shoji

Délka představení: 60 min.

Unikátní česko-japonský projekt plzeňského Divadla ALFA a tokijského Divadla PUK začal vznikat před třemi lety. Tehdy začali čeští a japonští partneři hledat společné téma. Cílem bylo vytvořit společnou moderní dvojjazyčnou inscenaci srozumitelnou v Čechách i v Japonsku. Japonští kolegové toužili zakusit na vlastní kůži současné loutkové divadlo, protože to japonské se stále ubírá především tradičními cestami a čeští se zase mohli dotknout japonského loutkářského mistrovství.

Po důkladných přípravách začalo velmi náročné dvoufázové zkoušení. V první fázi zkoušeli na jaře letošního roku čeští a japonští herci v Divadle ALFA a vznikla kostra celé inscenace. Na přelomu července a srpna loutkáři ve čtyřicetistupňových vedrech dozkoušeli inscenaci v Tokiu a hned ji představili v premiéře a několika reprízách v japonském hlavním městě a na dalších místech v Japonsku. Na jedno z představení se přišel podívat dokonce syn jednoho z hrdinů inscenace, olympionika Jukia Endó.

Inscenace vypráví příběh vítězství Věry Časlavské na olympijských hrách v Tokiu. Nejedná se o žádnou historickou rekonstrukci, ale o smyšlený příběh s fantaskními nebo pohádkovými rysy, který pouze vychází z některých skutečných událostí. Vedle samotného zrození (nejen) sportovní legendy Věry

Čáslavské, která si ve své době získala srdce jak české, tak japonské veřejnosti, inscenace vypráví ještě jeden příběh. Příběh japonsko-českého setkání, a to jednak prostřednictvím samotných postav, jednak tím jak je inscenace obsazená. Její obsazení totiž tvoří z poloviny japonští a z poloviny čeští loutkáři. Ti tak mohou nad rámec samotného příběhu ohledávat a objevovat, co máme společné, v čem se lišíme a čím se můžeme inspirovat. A spolu s nimi mohou totéž objevovat i diváci různého věku, od dětí až po dospělé. Celými olympijskými hrami Tokio 1964 a tím i celým příběhem nás provází dvojice komentátorů – Japonec a Čech – jako v přímém televizním přenosu. Všechno komentují, vyprávějí, překládají. Příběh je tak stejně srozumitelný a zároveň částečně tajuplný jak pro japonské, tak české publikum. Inscenace kombinuje různé podoby loutkového, objektového a stínového divadla či projekce.

Inscenace byla vřele přijata diváky na japonské a české straně, japonské děti jsou přece jen trochu zdrženlivější v projevu, zato české jsou velmi bezprostřední, chtějí autogram herečky představující Čáslavskou nebo požadují objetí, velmi fandí hlavní hrdince. Inscenaci také ocenil japonský velvyslanec pan Nagaoka, který navštívil se svými spolupracovníky večerní plzeňskou premiéru.

Tak se česká sportovní legenda, kterou kdysi miloval celý svět a především Japonci, opět stává hrdinkou nastupujících generací. A to si žena, která statečně a odhodlaně bojovala na sportovní i politické scéně nepochybně zaslouží.

Inscenace měla světovou premiéru v Tokiu a následně hostovala na ostrově Shikoku. Česká premiéra proběhla na Mezinárodním festivalu Divadlo Plzeň. Zde se inscenace setkala s velkým ohlasem kritiky i diváků a do konce září byla pozvána na řadu dalších velkých českých festivalů. V rámci hodnocení Divadelních novin měla jedno z nejlepších bodování kritiků. Inscenace byla zařazena také do výběru programu Světové výstavy Expo 2025 v Osace.

Vzhledem k náročnosti projektu bude inscenace hrána v blocích v daných časových úsecích v Česku a v Japonsku. Příští český blok bude na jaře 2025 v Divadle ALFA v Plzni, dále v Praze, Liberci, Hradci Králové nebo polském Białem Stoku.





P. Borovský a kol.

Chcete Smetanu?

Pro žáky 5.-9. roč. ZŠ a SŠ:

Premiéra 7. října 2024

Režie: P. Borovský

Výprava: P. Borovský

Dramaturgie: P. Kosová

Hudba: B. Smetana

Hrají: P. Borovský, M. Bartůšek, T. Jereš

Délka představení: 60 min.

K letošnímu Roku české hudby 2024 připravilo Divadlo ALFA malé klubové představení s názvem **Chcete Smetanu?** Opírá se o kouzlo rodinných marionetových divadýlek a nabízí nejen stručný pohled do Smetanova života, ale také zábavné setkání českých obrozeneckých velikánů jako byli Erben a Mánes v pražské Umělecké besedě. A také chce připomenout prakticky neznámé dílo Bedřicha Smetany. Konkrétně dvě předehry, které vznikly pro loutkové divadlo Matěje Kopeckého. V inscenaci ale zazní i známá díla českého hudebního velikána.

Tomuto projektu se věnoval především **herec a příležitostný režisér Petr Borovský**, který připravil také scénář a konzultoval při procesu zkoušení s dramaturgyní Petrou Kosovou. Na nahrávkách slavných i neznámých skladeb spolupracovalo Divadlo ALFA s operou plzeňského Divadla J. K. Tyla.

Školy oceňují hlavně zábavnou formu, která umožní dětem seznámit se v kostce se životem a dílem slavného skladatele.



M. Matejka

Betlémská hvězda Superstar

Pro žáky MŠ a ZŠ:

Premiéra 12. prosince 2024

Režie: P. Varga

Výprava: B. Hubená

Dramaturgie: P. Kosová

Hudba: M. Potoček

Hrají: Andrea Ballayová, Kristýna Břeská, Kristýna Franková, Martina J.Hartmannová, Lenka Lupínková, Radka Mašková, Martin Sádlo Bartůšek, Petr Borovský, Daniel Horečný, Tomáš Jereš, Josef Chozé Jelínek, Robert Kroupar, Petr Vydarený

Délka představení: 60 min.

Do repertoáru se po čase vrátila čistě vánoční pohádka. A to ve velkém, celosouborovém obsazení. Tentokrát Alfa **oslovila režiséra a herce z pražského nezávislého divadla LokVar Petra Vargu**. V Alfě hostoval poprvé. Autorský text píše herec pražského Divadla V Dlouhé a **dramatik Martin Matejka** ve spolupráci s Petrem Vargou, který je autorem námětu.

Po vzájemné domluvě se zaměřil ve vánočním příběhu na novou hrdinku: je jí nenápadná hvězda, která přivedla k Jezulátku tři krále a zdobí každý pořádný betlém. Většinou má roli vedlejší, v Alfě bude mít ale tu hlavní. Pochopitelně nebudou v příběhu chybět Josef s Marií a malý Ježíšek, vždyť se to všechno děje kvůli nim, ale budou upozaděni. V příběhu se objeví také pozdější apoštolové Lukáš a Matouš a velkou roli hrají tři králové, které hvězda najde: všichni jsou z různých důvodů osamělí a díky putování k Ježíškovi nejsou sami. A tak by to o Vánocích mělo být. A protože nechybí řízná kapela (soubor má aktuálně mimořádnou hudební kondici), je to vyprávění plné hitů **skladatele Milana Potočka**.

Představení přijímají nadšeně děti, pedagogové i dospělí, je o něj obrovský zájem. Ze strany škol i veřejnosti. Takže věříme, že jsme získali pro příští sezony skvělý titul pro předvánoční čas.

Všechny tituly roku 2024 vznikly v dramaturgické dílně našeho divadla a všech pět představení byla českou a zároveň také světovou premiérou textů. Zároveň už se rozběhla příprava dalších původních textů připravených speciálně pro naše divadlo, jež byly či budou uvedeny do konce kalendářního roku 2025 a samozřejmě probíhala už i příprava dramaturgického plánu a práce s autory na nových hrách atd. V r. 2025 uvede Divadlo ALFA 4 premiéry:

- 1) P. Kosová, T. Legierski: *Sůl nad zlato* - únor 2025 (MŠ, ZŠ)
- 2) Š. Spišák: *Pohádky pana Zavřiočky* – červen 2025 (ZŠ)
- 3) T. Jarkovský, J. Vašíček: *Pravdu má každý svou* (obnovená premiéra (ZŠ) – duben 2025
- 4) Tin Grabnar: *Transport – Tipping Point* – září 2025



III.2 Nadstandardní tvůrčí činnost

35. ROČNÍK FESTIVALU SKUPOVA PLZEŇ

V termínu 11. – 16.6.2024 proběhl úspěšně 35. ročník Mezinárodního festivalu loutkového a alternativního divadla Skupova Plzeň. Během 5 festivalových dnů se v Divadle ALFA, v Moving Station, na Malé scéně Nového divadla, v Muzeu loutek a v Harbmannově parku odehrálo 60 představení. Letošní festival byl výjimečný zejména účastí, a to jak domácí, tak mezinárodní. Celkem navštívilo představení přes 6000 diváků. Vedle nabitě festivalové česko-slovenské soutěže se do Plzně sjeli umělci z Irska, Francie, Holandska, Německa, Tchajwanu, Korey, Japonska, Indonesie, USA, Velké Británie, Polska, Chorvatska, Slovinska, Belgie a dalších zemí. Festivalem se prolínalo několik velkých mezinárodních projektů. Již jako prolog proběhla prezentace „evropského“ projektu Connect Up, které se účastní divadelníci a divadelní lektori z 9 zemí. V polovině festivalu pak proběhl historicky první mezinárodní Puppet Slam International, setkání v americkém formátu Puppet Slam, kam se sjeli loutkáři z USA, Japonska, ČR, Belgie, Slovenska a dalších zemí. Významným zahraničním hostem byl také britský technolog Richard Pickersgrill, který sestrojil filmovou loutku „oscarového“ Pinocchia a spolupracoval

na filmových trhácích Tima Burtona Mrtvá nevěsta, Frankenwinnie a dalších.

Z domácích souborů se úspěšně představila špička české a slovenské scény. Třebaže Skupova Plzeň je koncipována jako přehlídka české a slovenské tvorby, mezinárodní význam festivalu stále roste. I letos přilákal program mnoho dramaturgů a pořadatelů festivalů z celého světa. Ti do Plzně přijíždějí zejména za aktuálními novinkami naší scény, která má ve světě velké jméno. Zároveň však do Plzně přijíždějí pro získání nových kontaktů a výběr představení na další mezinárodní festivaly. Na vývoji, podobě programu a návštěvnosti festivalu v posledních letech je zcela jasně vidět jeho posílení na evropské festivalové scéně a atraktivita pro českou i mezinárodní scénu loutkového divadla.



FESTIVALY

TUZEMSKÉ FESTIVALY

V dubnu uvedlo Divadlo ALFA na festivalu **Dítě v Dlouhé** poslední loutkovou komedii Tomáše Dvořáka Supermaňasci. **Festival evropských regionů** v Hradci Králové už si vybral do letošního programu inscenaci ukrajinské pohádky O Maričce, která všechno vyzvonila. **Mezinárodní festival Divadlo v Plzni** hostil českou premiéru inscenace Čáslavská Tokio 1964. Podle ohlasů u teatrologů, divadelních kritiků a dramaturgů jiných divadel a festivalů sklídila inscenace velký úspěch u odborné veřejnosti. Inscenace získala velmi příznivé recenze.

ZAHRANIČNÍ FESTIVALY

Na Nový rok se vrátil soubor z hostování na **festivalu v Hongkongu s inscenací Pozor Zorro!** V únoru pak Divadlo ALFA hostovalo na významném japonském festivalu **SIPF v Tokiu s inscenací Pan Kašpar a jeho povedená rodinka**, kde zároveň bylo garantem fokusu na české loutkové divadlo. (viz. níže)



PUPPET FAIR 2024 - SOFIA BULHARSKO

V Sofii představilo Divadlo ALFA svoji novinku Čáslavská Tokio 1964 v programu desetidenního mezinárodního festivalu pouličního a loutkového divadla, v němž kromě bulharských ansámbľů dále hostovaly soubory z Polska, Francie, Velké Británie, Itálie, Německa, Španělska, Japonska či Gruzie. Bylo to poprvé, kdy se tato česko-japonská inscenace představila evropskému publiku a ihned získala velmi dobré ohlasy.



REALIZACE ČESKÉHO PROGRAMU NA MEZINÁRODNÍM FESTIVALU SIPF TOKIO

V druhé polovině února realizovalo Divadlo ALFA náročný mezinárodní projekt – program českého loutkářství na Mezinárodním festivalu loutkového divadla Shimokitazawa v Tokiu. Tento festival patří aktuálně mezi nejprogresivnější přehlídky v Japonsku a soustředí se na nové a unikátní trendy v oblasti loutkového divadla. Japonské středisko Asociace divadelních kritiků označila festival za divadelní událost roku 2024 v Japonsku (pracovní rok zde končí v dubnu). Divadlo ALFA se díky podpoře Národního plánu obnovy mohlo do příprav festivalu zapojit a připravit v Tokiu rozsáhlý program českého loutkářství, který zahrnoval vedle inscenace Divadla ALFA Pan Kašpar a jeho povedená rodinka také vystoupení souborů Fekete Seretlek, Damúza a Mehedaha a herců Jakuba Jelínka a Petra Borovského. Celkem hostovalo na festivalu 17 českých umělců, Alfa byla producentem a garantem programu. Divadlo ALFA tak nadále plní svou roli podpory prezentace českého loutkářství v zahraničí.

LUTKE 2024 - LUBLAŇ SLOVINSKO

Dramaturgové významného mezinárodního loutkového festivalu, tentokrát ve slovinské Lublani, vybrali hned dvě inscenace Divadla ALFA: novinku Časlavská Tokio 1964 a Putování dobrého Hanse Böhma Evropou, který už získal množství cen na chorvatském festivalu PIF. Alfa se opět představila v programu plném zahraničních hostů z Francie, Španělska, Velké Británie a dalších zemí. Obě inscenace patřily mezi vrcholy festivalu.

CZECH PUPPET WEEK, BRUSEL, BELGIE

Společně s divadlem Peruchet v Belgii připravilo Divadlo ALFA druhý ročník festivalu Czech Puppet Week Brusel, který proběhl od 16. do 18.10.2024. V rámci tohoto půvabného rodinného festivalu, který je určen zejména českým dětem a rodičům v Bruselu a belgickým loutkářům, Alfa představila program složený z workshopů Muzea loutek Plzeň a představení Divadla ALFA, Damúza a Loutky bez hranic.



PUPPET SLAM INTERNATIONAL, NEW YORK, USA



Během celého roku 2024 realizovalo Divadlo ALFA unikátní projekt propojení tří loutkářských komunit z Japonska, ČR a USA s názvem Puppet Slam International. Ve formátu amerických loutkářů Puppet Slam proběhly během roku 2024 tři prezentace v Tokiu, Plzni a New Yorku. Zde se s krátkými a inspirativními výstupy setkali loutkáři v Japonska, ČR, USA, Belgie, Turecka, Slovenska a Ukrajiny. Českou republiku zastupovali herci Jakub Jelínek a Petr Borovský.



FESTIVAL OF WONDER, SILKEBORG, DÁNSKO

Pozoruhodnou kolekci plzeňského loutkářství připravil v roce 2024 jeden z nejvýznamnějších evropských festivalů loutkového divadla v dánském Silkeborgu. Divadlo ALFA bylo do Dánska pozváno hned se třemi inscenacemi: Pozor Zorro!, Tři mušketýři a Pan Kašpar a jeho povedená rodinka, tedy s inscenacemi které reprezentují moderní zpracování tradičních loutkářských postupů. Plzeňští loutkáři navíc vedli dvoudenní workshop maňáskového divadla. Pod vedením hereček Blanky Josephové a Martiny Hartmannové se učili manipulaci s českým maňáskem studenti z Francie, Dánska, Mexika nebo Německa.



EVROPSKÉ PROJEKTY

CONNECT UP

V roce 2024 zakončilo Divadlo ALFA, společně s dalšími 13 evropskými institucemi výjimečný „evropský“ projekt Connect Up, v rámci kterého během pěti let Divadlo ALFA realizovalo 3 koprodukční inscenace (Putování dobrého Hanse Böhma Evropou přitom získalo několik domácích i mezinárodních cen), proběhla velká prezentace projektu na Skupově Plzni a studenti a pedagogové z Plzně a okolí se v rámci projektu zúčastnili mnoha mezinárodních setkání a workshopů. Tento projekt posunul zásadně zkušenosti Divadla ALFA v oblasti divadelního lektorství a mezinárodní spolupráce.

TRANSPORT

V roce 2024 Divadlo ALFA zároveň vstoupilo do nového „evropského“ projektu Transport, společně s dalšími 6 evropskými divadly. V rámci projektu vznikne v režii slovinského režiséra Tina Grabnara, kolekce unikátních objektových inscenací na téma globální dopravy.

OCENĚNÍ

LOUTKOVÉ DIVADLO – ŠIRŠÍ NOMINACE CENY THÁLIE 2024

Máme velkou radost za širší nominaci na Ceny Thálie 2024. Získala ji Lenka Lupínková za herecký výkon v inscenaci *O Maričce, která všechno vyzvonila* (premiéra 27. 5. 2024).

PŘÍPRAVY ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ

Na rok 2025 připravuje Divadlo ALFA zahraniční zájezdy do Španělska, Německa, Rakouska, Chorvatska nebo Japonska. V jednání je účast Divadla ALFA v programu EXPO Osaka 2025.



METODICKÉ A PRACOVNÍ LISTY, NOC DIVADEL WORKSHOPY

Každou inscenaci Divadla ALFA doprovází metodické a pracovní listy, které zasíláme pedagogům a zároveň jsou volně k dispozici na webových stránkách divadla. Spolupracuje na nich pedagožka Lenka Müllerová a nově také divadelní pedagožka Tereza Lukášová. Společně s nimi pracujeme také na pilotních verzích budoucích workshopů k představením pro školy, speciálních prohlídkách divadla s konkrétní věkovou adresou, Nocí divadel a dalších projektech.

Rok 2024 byl pro Divadlo ALFA plný domácích i mezinárodních aktivit. Soubor Divadla ALFA odehrál 274 představení a Divadlo realizovalo celkem 347 představení. Divadlo ALFA a jeho představení navštívilo bezmála 49 000, převážně dětských, diváků. Mnoho diváků v hledišti Divadla ALFA jsou děti a rodiče z Plzeňského kraje, mimo město Plzeň. Proto jsme velice rádi za výraznou finanční podporu Plzeňského kraje a MKČR.

Divadlo realizovalo celkem 5 nových inscenací, uspořádalo další ročník největšího loutkářského festivalu v ČR Skupova Plzeň a podílelo se na organizaci dalších dvou zahraničních festivalů. Vedle toho realizovalo tři velmi náročné mezinárodní projekty na třech kontinentech a reprezentovalo plzeňskou a českou kulturu na řadě významných mezinárodních festivalů.

III.3 – Zhodnocení výkonnosti, nabídky a jejího využití

	Plán upravený	Skutečnost
- počet představení na rok 2024 celkem	347	347
		% plnění 100 %
■ Z toho: - představení sál		111
- jeviště		44
- představení klub		58
- zájezdy		61
- hosté + MF Divadlo		21
- Festival Skupova Plzeň		52
	Plán upravený	Skutečnost
- počet návštěvníků divadla celkem	48.877	48.877
		% plnění 100 %
počet diváků - sál		22.458
- jeviště		3.642
- klub		3.416
- zájezdy		9.668
- hosté + ostatní		2.530
- Skupova Plzeň		7.163
- procento návštěvnosti vč. zájezdů		93,2 %
- průměrné náklady na představení		121 042,- Kč
- průměrné náklady na 1 diváka		859,- Kč
- průměrná tržba na 1 diváka		59,- Kč
- doplatek na 1 vstupenku		800,- Kč

III.4 - Aktivita podstatná pro fungování organizace

Důležité bylo nadále udržet dobrou návštěvnost představení, stejně tak jako rozpočet divadla a životní úroveň zaměstnanců. Inflace let 2021 – 2024 dosáhla cca 30%, aniž by byla tato skutečnost reflektována ze strany grantových řízení či příspěvku zřizovatele. Divadlo ALFA vyvinulo v roce 2024 řadu mimořádných aktivit, zejména mezinárodních. Díky navýšení podpory Plzeňského kraje a úspěšného čerpání NPO MKČR, a dále díky mimořádným příjmům z úroků a uvážlivé rozpočtové strategii, se povedlo udržet příjmy i náklady divadla na odpovídající úrovni. Vysoké nasazení zaměstnanců bylo kompenzováno mimořádnými odměnami, které alespoň částečně pokryly vysoký pokles reálných mezd.

Domníváme se, že se Divadlo ALFA zhostilo úkolů roku 2024 se ctí a všechny plánované cíle splnilo. K datu 31.12.2024 bylo dosaženo **kladného hospodářského výsledku ve výši 3 594 tis. Kč**, což považujeme za ekonomicky dobrý výsledek. Z uměleckého hlediska hodnotíme rok 2024 jako podnětný a inspirativní.

III.5 Spolupráce s veřejností

Marketingový plán

Divadlo ALFA realizuje marketingový plán, jehož cílem bylo zkvalitnit a zprofesionalizovat reklamu a propagaci a vytvořit propracovaný nástroj pro udržení a navýšení návštěvnosti a rozšiřování povědomosti o značce Divadlo ALFA. Od roku 2022 se, vzhledem ke zdražování a inflaci, divadlo rozhodlo

postupně směřovat většinu marketingu do online prostředí. I nadále se držíme dosavadní strategie vůči cílovým skupinám, abychom na žádnou nezapomněli:

Cílové skupiny:

1. diváci – děti navštěvující dopolední představení (ovlivnění přes pedagogy)
 - a) MŠ, ZŠ, SŠ – pedagogové, děti a studenti oblast: Plzeň – město, Plzeňský kraj
 - b) rodiče s dětmi z Plzně a okolí
2. diváci – navštěvující sobotní a večerní představení
 - a) kulturní veřejnost Plzeňského kraje se zájmem o alternativní a loutkové divadlo
 - b) rodiny s dětmi
 - c) odborná divadelní veřejnost
3. noví návštěvníci divadla

Cíle propagační kampaně

Získání nových diváků, zvyšování návštěvnosti divadla.

Rozšiřování povědomí o tradici a profesionální, špičkové kvalitě Divadla ALFA v Plzni, Plzeňském kraji, v České republice a v zahraničí.

Představení veřejnosti nového logotypu včetně kompletní inovace všech propagačních materiálů, reklamních ploch na budově divadla.

Účinná propagace partnerů divadla.

Plán marketingu a propagace

Propagační strategie se odvíjí od stanovených marketingových cílů a cílových skupin takto:

- reklamní činnost zaměřená především na informaci o programu představení na každý měsíc, informace o jednotlivých inscenacích: online, sociální sítě, direct mail
- reklamní činnost zaměřená na představení pro školy a školky, online metodické texty
- průvodcované prohlídky divadla: DA nabízí víc než agenturní skupiny (prohlídka zázemí, vysvětlení, jak vzniká inscenace).
- reklamní činnost zaměřená na rozšiřování povědomí o Divadle ALFA: reklamní stojky, inzertní kampaň

Nejúčinějším marketingovým nástrojem se v roce 2024 ukázaly opět aktivity na sociálních sítích.

Kompletní přehled o propagaci tvoří přílohu této zprávy.

(5) 2024 年 7 月 1 日

み ん な と プ ー ク

第288号

新作!

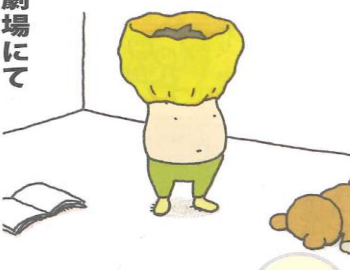
もうぬげない

原作: ヨシタケシンスケ(フロンテ新社刊)
脚色・演出: 西本勝毅
美術: 伊賀昌美・阿部銀子

2025年3月 プーク人形劇場にて

同時に上演は……
『オルゴール劇場』

詳しくは次号で!


『ペラ・スマイル』
と言われたチャーミングな笑顔

**伝説の女子体操選手
ヴェラ・チャスラフスカ**

東京大会の名花!

1964年、旧チェコスロバキア代表として出場した東京五輪大会で、3つの金メダルを獲得! 華麗な演技と美しく、「東京大会の名花」と呼ばれ、日本じゅうを魅了しました。

信念を貫いて

体操界の頂点に輝いたチャスラフスカでしたが、1968年、祖国の民主化運動(プラハの春)を支持し、二十語宣言に署名、反体制派としてマークされます。

山奥に身を隠しながらトレーニングに励み、のぞんだメキシコオリンピックでは、圧倒的な強さで6種目のメダルを獲得。表彰台でもソ連に対して無言の抗議を示すなど、ソ連の体制に対抗する姿勢を貫き続けました。

その後長きに渡り不当な弾圧を受け、1989年のビロード革命でハヴエル大統領のもと、ようやく名誉を取り戻しました。

そんな彼女の、信念を貫き通す強さは、今なお多くの人々に勇気を与えています。

★そんなチャスラフスカの物語に、この夏出会う! 詳しくは2ページをご覧ください!

ロシアにあった日本男子体操選手団との交流があり、中でも遠藤幸雄選手との友情は生々しく続きました。



手先からつま先まで美しく、力強い!

おなぎたみこの

ウニマ通信 vol.42

ウニマ (UNIMA) = 国際人形劇連盟

スクボヴァ ビルゼン 国際人形劇フェスティバル

<https://www.skupovaplzen.cz/>

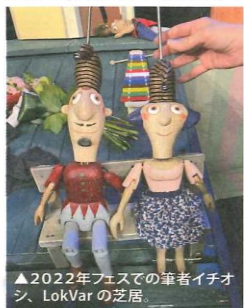
※「ビルゼン」はドイツ語読みで、チェコ語では「ブルゼニ」。

「スクボヴァ」とは「スクーパの」という意味。スクーパ (Skupa) とは、チェコの人形遣い・劇作家、元ウニマ会長のヨゼフ・スクーパ教授のこと。そして彼はチェコの国民的キャラクター「シュベイブルとフルヴィーネク親子」の生みの親でもある。プラハにはこの親子の名を冠した「S+H人形劇場」という劇場もある。S+Hのもうひとつの意味は「諷刺 = Satire」と「ユーモア = Humor」。つまりお芝居は「諷刺」だけでは片手落ちで、そこには「ユーモア」が必須というのだ。私は今でも胸に刻んでいる言葉だ。

「スクボヴァ・ビルゼン」は、人形劇だけではなく、多様な舞台をプログラムに盛り込むのも特徴のひとつ。それらのプログラムは全て、アルファ劇場の代表ヤクブ・ホラ氏が、世界中を巡り選んできたもの。彼は、海外から優れた作品をスクボヴァにもたらし、またスクボヴァのプログラムが海外に輸出されることを願う国際的プロデューサーだ。そんなヤクブ・ホラ氏と彼



▲ビルゼン街頭の銅像。右が父シュベイブル (Spejbl), 左が息子フルヴィーネク (Hurvínek)。左手前が有田、奥は川尻。



▲2022年フェスでの筆者イチョン・LokVarの芝居。



・日本の友人たちと協力し、彼らから学ぶことはとてもいい経験です。私たちのショーのテーマはとても面白いので、観客の皆さんがどんな反応をしてくれるか楽しみにしています。(マルティナ)

今年のフェスのポスター▶



▲「スクボヴァ2022」ではウニマ執行委員会メンバーが全員招待された。左手前がアルファ劇場のヤクブ・ホラ氏

を支えるスタッフ、劇団関係者のエネルギーと情熱には驚嘆するばかりだ。上演、展示、移動や空港の送り迎えなど、劇団員の活躍には頭が下がる。

今年の「スクボヴァ・ビルゼン」は6月12～16日に開催される。チェコとの共同制作『チャスラフスカ』の参加メンバーも、3週間にわたる現地稽古を終え、このフェスを楽しんでくたさう。

フェスには音楽は欠かせない。目を閉じると、アルファ劇場の中庭に張られたテントの中から、今もドラムやトランペットの楽隊がバカバカと音を奏でて、ビルスナーの泡が風に舞っている。

プーク国際部／おなぎたみこ

WELCOME
TO
SIPF!

第34回
下北沢演劇祭
参加作品

人形劇の新しさを知る一週間、 「下北沢国際人形劇祭」によこそ！

「人形劇」と聞いて、どんなイメージが浮かびますか？
人形劇は、(日本ではあまりそう思われていませんが)
とても民主的で、フレッシュなアートです。人形劇は
たった一人で、狭い部屋の中で、あり合わせのもので
始めることができます。そしてうまくいけば、何百人もの
観客の心を動かすことができます。ちょうどボサノ
バが、小さなアパートの一室でボソボソと歌うブラジルの
若者たちによって始まり、一大潮流を作ったように。

「下北沢国際人形劇祭」では、アイルランド・イギリス・
イスラエル・スロベニア・チェコ・ドイツ・米国の各地に
生きる若者たちが創った、とがって面白く人形劇の
数々を、下北沢のクールな空間で観ることができます。

人形劇は、演劇・美術・音楽・ダンス・サーカスなど
と交わりつつ、独自に発展してきました。人形劇は何
世紀も前から今に至るまで、社会や政治に対するラディ
カルなメッセージを伝える媒体です。このフェスティ
バルにかかわる人形劇は、パンクであり、フェミニズム
であり、反全体主義であり、反権威主義です。人形
劇の世界にあふれる新しいアイデアと批判精神は、
既存のすべてに飽き飽きしている人の助けになるかも
しれません。

2024年2月21日～27日の下北沢での1週間。ザ・スズナ
リでは、毎日、違う国の人形劇を上演。屋外でのパレ
ードや無料上演もあります。アレイホールは、アーティ
ストを囲んでの「朝ごはん会 (Breakfast Puppet Club)」
の会場となります。人形劇のレクチャーやワークショップ
も開催します。誰でも寄稿できるデیلیー・ジャー
ナルも発行します。

演じる人、観る人、手伝う人……みんながひとりの「人
形劇人」として出会う、国際的で草の根的なフェス
ティバルをぜひ、おたのしみください。

パトロネスパス 発売中

下北沢国際人形劇祭の「パトロネス(支援者)」
になって、人形劇カルチャーと一緒に盛り上
げて頂けませんか？ 2024年2月21-27日
の7日間のザ・スズナリにて公演予定の全作
品鑑賞券と特典付き。WEBにて先行販売中。



お問い合わせ

mail: ticket@sipf.jp
tel: 070-4135-6744
https://www.sipf.jp/
twitter/instagram: @sipf_tokyo



主催：特定非営利活動法人 Deku Art Forum
共催：ザ・スズナリ、アレイホール
後援：チェコセンター東京、
NPO法人日本ウニマ(国際人形劇連盟)



2024年2月21日(水)ー27日(火)

公演 会場：ザ・スズナリ

各国の現代人形劇シーンを代表するアーティストによる、メインプログラム。



Darragh McLoughlin
アイルランド/ドイツ

舞台には男と棒とスクリーン。棒
を知り尽くした男、操りと操られ
の境界を探る。



Petr Niki + MEHEDAH
チェコ

チェコ現代美術史における最重
要アーティストたちによる、誰
も見たことのない人形劇。



Blind Summit
イギリス

ロンドン五輪開会式をも度量した、プ
リティッシュ・ユーモア・「文案」(=
海外では三人遣い人形劇一般を指す)



Divadlo Alfa
チェコ

チェコを代表する劇団による、
ヨーロッパ人形劇の源流「カシュ
パーレク人形劇」の現代的解釈。



Opposable Thumb Theatre
イギリス

ブリストルから爆笑人形劇を送り
つけてきた Pickled Image の
リーダーが作った新カンパニー。



Fekete Seretlek
チェコ/スロベニア

クストリツァ映画の世界に迷い込
んだような、ワイルド・パルカン・
音楽とオブジェクトの愛憎。



Ariel Doron
イスラエル

イスラエル版セサミストリートの元
エルモ、現在はラディカル社会派人
形劇の俊才として世界を飛び回る。



Teatro Matita
スロベニア

スロベニア国立人形劇場の若き
トップ演出家・音楽家によるソロ
芝居。演目はたぶんチャベツクの
『ゲーシェンカ』。

屋外パフォーマンス 会場：下北線路街 空き地 ほか

トラベルムジカ (日本/ドイツ)

「Re: 本田祐也の移動広告テント」プロジェクト

早世した異色の作曲家・本田祐也の作品を演奏し、その音楽を今を生きる
人々とつなぐきっかけを作ることを目的に活動するトラベルムジカ。2001
年に横浜トリエンナーレで発表した「ching-dong の移動広告テント」の再
演を試みる。下北沢の街中での路上練り歩き演奏パフォーマンス。



パペットスラム in Japan 会場：下北沢アレイホール

チェコ・米国・日本の3カ国間パペットスラム・インターナショナルの第
1回を開催します(全米のPuppet Slam Networkと提携して実現)。制限時
間10分以内、入退場自由の投げ銭制、国内の実験的作品の発表スペース。
さらにチェコと米国から1組ずつ参加。国内参加者には、海外人形劇祭や
プレゼンターとのネットワークをフェスティバルがサポート。



リサーチプログラム 会場：下北沢アレイホール

プログラマーズ・トーク：企画・プログラム担当の山口遼子とJakub Horaが、公演のみどころを詳しくご紹介。
人形劇と他分野を架橋するレクチャー：「映画史と人形劇(仮)」小川佐和子(北海道大学准教授、映画学)
「スズナリと人形劇(仮)」野田治彦(ザ・スズナリ支配人) ほか

Breakfast Puppet Club 会場：下北沢アレイホール

毎朝、おいしいコーヒーと朝ごはんとともに、出演アーティストやフェスティバルスタッフと語り合います。
アーティストとオーディエンスとプレゼンターのたのしく自由な交流の時間。

Hand Saw Pressのガリ版ジャーナル基地 会場：下北沢アレイホール

日本を代表するリソスタジオ Hand Saw Pressが、下北沢国際人形劇祭のデیلیー・ジャーナルを作成！と
いっても、誰からの寄稿も歓迎。ちょっと立ち寄って、フェスティバルの感想や、人形劇にまつわる自分の
活動をシェアする記事を書いていってちょうだい。翌日の朝に刷って配布します。

助成：芸術文化振興基金助成事業、
公益財団法人全国税理士共済会文化財団、
公益財団法人関西・大阪21世紀協会日本万国博覧会記念基金事業、
EU・ジャパンフェスト日本委員会



Chcete Smetanu?

Do netradičního projektu se v rámci Roků české hudby a oslav dvousetletého výročí narození Bedřicha Smetany pustilo plzeňské Divadlo Alfa. Na svoji klubovou scénu uvedlo inscenaci Petra Borovského o životě zakladatele české národní hudby, a to ve spolupráci s Divadlem J. K. Tyla v Plzni. Iniciátorem projektu bylo samotné město Plzeň, které je zřizovatelem obou těchto institucí.

© TEXT: GABRIELA ŠPALKOVÁ, FOTO: FILIP NEKOLA



Bedřich Smetana měl k loutkovému divadlu velmi blízko, s produkcemi lidových loutkářů se seznámil už jako chlapec v Růžkových Lhoticích a navštěvoval je i coby student plzeňského gymnázia. Po letech vzpomínal, jak pro pobavení deklamoval a herecky předváděl svým spolužákům na gymnáziu celé pasáže z jejich her. A zevrubná znalost a vzpomínky na tato léta stála podle všeho i u zrodu předehery k *Doktoru Faustovi* ve verzi Matěje Kopeckého, která byla poprvé provedena na Silvestra 1862 pro spolek mladých umělců pod taktovkou houslisty a posléze dirigenta Prozatímního divadla Mořice Angera. Musela mít úspěch, protože k silvestrovské zábavě příštího roku, kterou pořádala už Umělecká beseda na pražském Žofíně, napsal Smetana novou předeheru, tentokrát ke hře *Oldřich a Božena aneb Založení posvícení svatováclavského*. Dirigoval ji opět Mořic Anger. Smetana bral předeheru k „pimprlovému divadlu“ jako hříčky sloužící výlučně pro pobavení užšího okruhu známých, mají však v sobě šarm a hudební vtíp. Obě předehery pro Alfou nahrál operní orchestr DJKT pod

taktovkou Jiřího Petrdlíka a spolu s krátkými ukázkami z dalších Smetanových děl zazněly během představení.

Petr Borovský pracuje s jevištní zkratkou, v textu se stylizovanou nadsázkou a ironií. Svoji inscenaci koncipoval jako humornou hříčku poskládanou jako mozaika ze scének ze života Bedřicha Smetany. A to doslova od kolébky (včetně za jevištěm slovně zahrané scény porodu) přes dobu dětství a studií, jež zakončil na plzeňském gymnáziu. V dalších sekvencích pak neopomene zdůraznit nezáměr veřejnosti o klavírní recitály mladičkého Smetany, s vtipnou nadsázkou krátce zdůrazňuje jeho pobyt ve Švédsku, návrat do Čech, vznik předeher ke Kopeckého hrám a v závěru kompozici všech oper. Smetanův rodinný život s osobními tragédiemi (smrt dětí a první manželky Kateřiny) ponechal zcela stranou, publikum však doveď až do konce tragického Smetanova osudu – k úmrtí v pražském ústavu pro choromyslné.

Inscenační ztvárnění je nápadité a výtvarná stránka velmi zdařilá – středem scény je staré domácí loutkové divadlo, v němž

se jednotlivé scény hrají, Petr Borovský se svými kolegy Martinem „Sádkem“ Bartůškem a Tomášem Jerešem jsou průvodci dějem, pokládají řečnické i skutečné otázky, a zapojují tak přirozeným způsobem publikum do děje. Příjemný herecký projev spolu s bezprostředností celkového vystupování navozují žádoucí atmosféru domácího divadélka.

Jednotlivé obrazy pětáctýřicetiminutové inscenace – jak mluvené vstupy, tak loutkové pasáže – na sebe plynule navazují a mnohé špičky a gagy vyvolávají spontánní reakce publikum.

Logicky a plynule jsou do celého děje komponovány dobře vybrané hudební úryvky záznamů i názvy nejznámějších Smetanových oper, všech oper a připomenuta jsou nenásilně formou další Smetanova díla (pouze ve švédské scéně lze zaslechnout melodii od popové skupiny ABBA). Smetanovské hudební ukázky sice mají ilustrativní charakter, ale v celku jsou natolik výrazné, že neprošumí jen jako doprovodná hudba, naopak jsou takřka rovnocenné mluvenému slovu a posluchač si je zapamatuje. Inscenace *Chcete Smetanu?* je svým charakterem informativním průřezem Smetanovým životem, ale díky loutkovým scénkám působí přirozeně a je svou koncepcí dětskému publiku přístupná.

Petr Borovský ve snaze přiblížit „mu z pomníku“ dětem klade v konceptu hry na stvív tak velký důraz, že tato etapa inscenace dominuje. Od miminka v povijanu se přehodí k malému klukovi. Borovský zdařile scenuje známou příhodu ze Smetanova dětství, která tragicky ovlivnila celý jeho život – i když chlapců s výbušninami, jejichž vinou pěl malý Bedřich těžký úraz. Ten byl příčinou ztráty sluchu v dospělosti a také dalších zdravotních problémů. Oblibu talentovaného díka v měšťanské společnosti v době studium na plzeňském gymnáziu komicky vyjadřuje skou místních slečen pyšnicích se Smetanem přízní. Roky gymnaziálních studií zakončí maturitou v Plzni jsou však podány nevyněk ve schematické optice Smetany jako 18letého teenagera, který nechce studovat. Hudební genialitě a o posedlosti hudbou, která za tím stála, se nedozvíme nic. Ta je však důležitá pro pochopení celého Smetanova ži-

Smetana byl zázračným dítětem stejného ražení jako W. A. Mozart! V pouhých šesti letech ohromil svým výkonem u klavíru litomyšlskou smetánku při slavnostní akademii na počest císaře Františka I. interpretací přehledy k opeře *Němá z Portici* Daniela Aubera. V té době už také skládal a první housle v Haydnově kvartetu hrál dokonce už ve svých pěti letech! Hudba zcela ovládala jeho dětskou i teenagerovskou mysl, a proto raději cvičil několik hodin denně, než aby se učil latinská slovíčka. Nebyl flákač, jak to bohužel z Borovského interpretace vyznívá. Autorská licence i pochopitelná zkratkovitost divadelní hříčky, která není a ani nemůže být životopisným dokumentem, není v tomto případě ospravedlněním ani vysvětlením. Když je věnováno Smetanovu dětství a mládí tolik prostoru (logicky, inscenace je určena pro publikum od devíti let), měly a snadno také mohly být všechny tyto aspekty do celku zakomponovány. Takto si děti zapamatují, že byl špatný student, nebudou však znát důvod a skutečnou podstatu. A to je škoda. Koneckonců je to ale příležitost pro učitele – s nastoleným tématem mohou s dětmi velmi dobře pracovat.

Inscenace *Chcete Smetanu?* je v každém případě i přes tuto drobnou nevyváženost zdařilá a z dramaturgického hlediska se jedná v celorepublikovém měřítku o významný a po všech stránkách záslužný čin. Tím spíše, že Smetanova díla v posledních pár desetiletích z našich podíí a jevišť vymizela a s nimi celková povědomost o významu Bedřicha Smetany a kráse jeho hudby. Díky plzeňskému loutkovému počínu se tak nenásilnou a vtipnou formou seznámí se Smetanou i jeho hudebním odkazem dětský divák a jsem přesvědčena, že inscenaci ocení i dospělí.

Divadlo Alfa, Plzeň

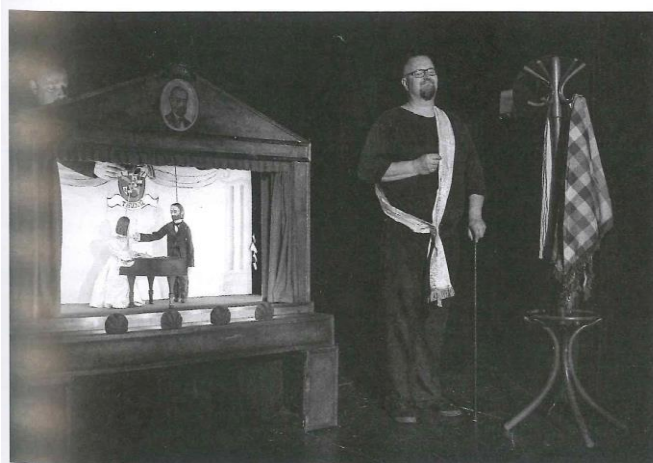
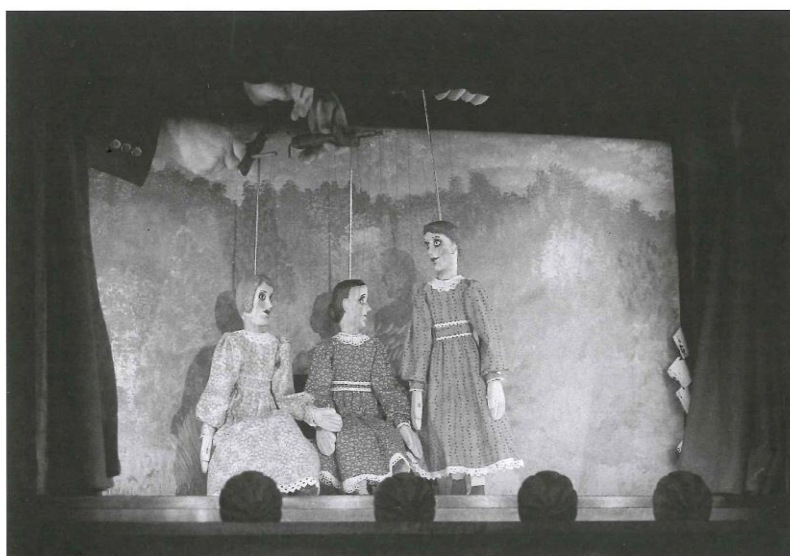
Petr Borovský: *Chcete Smetanu?*

Režie a výprava: Petr Borovský; dramaturgie: Petra Kosová; hudba: výběr z díla Bedřicha Smetany, nahrál orchestr opery DJKT Plzeň pod vedením dirigenta Jiřího Petrdlika

Premiéra 11. 10. 2024.



Inscenační
ztvárnění
je nápadité
a výtvarná stránka
velmi zdařilá.



Want Some Smetana?

A review of *Chcete Smetanu?* (Want Some Smetana?) by Divadlo Alfa from Plzeň, which presents the life of composer Bedřich Smetana as a playful theatre show for children. The director and playwright Petr Borovský created a show that combines puppets, live music and comical sketches. The production mainly focuses on Smetana's childhood and youth, capturing key moments of his life such as his tragic injuries suffered as a child or his beginnings in music. The show's visual design is very successful; the entire stage is stylised as an old home theatre. The music, taken from various works by Smetana and recorded by the DJKT orchestra from Plzeň, is a natural complement of the show and underlines its atmosphere. Despite some minor criticisms, the reviewer finds the result a successful attempt to introduce children to Smetana's work and his importance.

Loutkářská poklona Věře Čáslavské

Jiří P. Kříž

Přísně vzato - už jen loutkáři ve světě (a brněnské hudební divadlo z Lidické i operní soubor z divadla kdysi Na Hradbách aspoň v Evropě) drží české pozice na výsostném území Thálie. V srpnu v Tokiu a v září v Plzni měla premiéru česko-japonská hříčka Tomáše Jarkovského a Jakuba Vašíčka *Čáslavská – Tokio – 1964*, iniciovaná plzeňským Divadlem ALFA.

Oba tvůrci řídí hradecké Divadlo Drak a spolu s třetím do party - libereckým Naivním divadlem - reprezentují již léta české loutkářství v desítkách zemi. Na jedno z představení jarní inscenační šňůry zase v Česku jsem objednal pro přátele patnáct vstupenek, a velice mě potěšilo, že mezi prvními se na spanilou jízdu do Plzně přihlásila Olga Sommerová, která o Čáslavské natočila už v roce 1996 pro Febio Fera Feniče dokument v cyklu GENUS, navazujícím v České televizi na Galerii elity národa GEN.

O šest let později vytvořila pak dokumentaristka rozměrnější portrét *Věra 68*, za který posbírala sedm ocenění, z toho tři na mezinárodních festivalech (v Miláně, Šanghaji, a ještě v roce 2013, už jen krůček od Putinova skoku do polické žumpy nejzavilejších diktátorů světa, v Lipetsku - půl tisíce kilometrů jiho-jihovýchodně od Moskvy).

Věra okouzila Japonsko

„Bylo nebylo. – Mukaši mukaši...“ začíná česky a japonsky legenda o hrdince dvou letních olympiád. Ocitáme se po šedesáti letech na slavnostním zahájení her: v Tokiu 1964, poprvé v Japonsku. Nástup sportovců dál komentují televizní reportéři v mateřtině, a vzniká první kouzlo. Češi mají za chvíli pocit, že japonštině rozumí, a nejspíš to platí i naopak.

V televizních přijímačích různé velikostí sledujeme nástup sportovců v národních charakteristikách typové i velikostně rozličných loutek. Sovětská výprava zaplňuje všechny TV bedny záplavou matrošek. S podobnou jemnou ironií vstupují na sportoviště výpravy Španělska, Francie, Německa, Japonska, Spojených států, Brazílie, Československa...

Špílec po loutkářsku pro dospělácký doprovod na představení určeném dětem od devíti let, kvůli němuž by v Kladně hokejista-cenzor-primátor Volf hned zakázal celou inscenaci: „...naši vlajku s modrým klínem nese okouzlující Věra Čáslavská...“ rozplývá se reportér. A Věra, kterou představuje Kristýna Franková, honem kradmo pohlédne na spodní část slavnostního úboru, ouha, je jen červenobílý. Tuto větu Tomoya Arita v japonštině neříká...

V česko-japonské inscenaci není možné nezmínit, že vítězem olympiády v mužském gymnastickém víceboji se stal Jukio Endó, a není žádným tajemstvím, že mezi Věrou a Jukiem vzniklo během olympiády přátelské okouzlení a pouto.

A protože o tom dávném čase loutkáři vyprávějí pohádku, stalo se, že ti dva po velkém karambolu, Věřině pádu z bradel, kdy se boj o vítězství ve víceboji zdál být ztracený, zalétli ke stromu života za horou Fudži (japonsky 富士山) k mudrci a učiteli samurajů, který Věru zbavil obav, vrátil jí odvahu, a výkonem 9,9 bodu v poslední disciplíně ženského čtyřboje - na kladině - porazila Larisu Latininovou takovým bodovým rozdílem, že se ve víceboji stala olympijskou vítězkou.

Samurajka mezi samuraji

Mimochodem právě touto horskou epizodou se na rozdíl od zářijové premiéry tempo inscenace – patrně po delší přestávce zaviněné oceány a horstvy mezi Českem a Japonskem - výrazně zpomalilo, a znovu se už spadlý řemen motoru nepodařilo nahodit. Možná moc mystiky, možná lyriky, stalo se.

V legendách je samozřejmě všechno dovoleno, a je dobré, že příběh Věry Čáslavské loutkáři dopověděli až po krvelačně pomstyctivý nevďek československých mocenských struktur po její ještě slavnější olympiádě v Mexiko City v roce 1968. Přesto si myslím, že *Modlitba pro Martu* do této inscenace nepatří. Je dalším sentimentalizujícím prvkem hrdinské epopeje. Ano, víme. Obě mladé dámy si uchovaly odvahu a s nástupem Husákovy normalizace dopadly stejně. Odmítly akceptovat bolševikův pragmatismus i jeho chladný kalkul s návodem jak krivit páteř zárodku občanské společnosti. - Na těch dvou se proto režim vyřadil bestiálně.

Možná mnohem silnějším motivem – který by navíc rezonoval stejně v Česku, v Japonsku i jinde ve světě – mohlo být připomenutí jiné epizody – Jarkovským ve scénáři opomenuté: - Po

pádu z bradel při stokrát v tréninku perfektně provedeném, tehdy originálním a extrémně obtížným prvku na tomto nářadí, Věra závod nevzdala. Na bradla znovu naskočila, a sestavu dokončila.

Právě tento úžasný moment jí v Japonsku zajistil věčnou slávu. Věra Čáslavská je dodnes jedinou ženskou nositelkou pravého samurajského meče. A nejlepší česká sportovkyně si ho cenila víc než všeho olympijského zlata.

Čtyři roky po Tokiu ji v Mexiku navíc proslavilo gesto, kterým na slavnostním aktu při udílení medailí odvrátila hlavu od vlajky SSSR stoupající na stožár a od hymny okupantů. Svě čtyři mexické zlaté medaile věnovala politikům pražského jara - Svobodovi, Dubčekovi, Smrkovskému a Černíkovi.

Měli bychom znát, a neznáme

Husák se o půl roku později s Čáslavskou odmítl být jen potkat, a postaral se, aby česká vlastenka, která nikdy neodvolala ani svůj podpis pod osnovním dokumentem předčasné demokratizace české společnosti (*Dva tisíce slov*), na dvacet uvízla v životě jako uklízečka. Zbavili ji samozřejmě i možnosti vychovat další gymnastickou generaci. - Důsledky pocítujeme dodnes. Gymnastika – ženská i mužská – je marginálním odvětvím českého sportu.

Kritik nemá psát o tom, co v inscenaci postrádá, protože divadelní hru napsat neumí. Jsou ale výjimky, kdy to s ohledem na stav třeba i dnešní společnosti udělat může. Nebo spíš musí. Se vzdalujícími se herojskými časy zapomínáme totiž i na nemnohé osobnosti, na které můžeme být pyšní.

Proto se na *Čáslavskou – Tokio - 1964* do Plzně jela podívat i Olga Sommerová, která elitu národa pro příští pokolení uchovává: Čáslavskou, Kubišovou, Suchého, Červenou, Hrabala, Němcovou Boženu i Danu, Olgu Havlovou, Šiklovou, Moučkovou, Chramostovou, Kemra, Preisse, Janžurovou, Petru Procházkovou... Také Chartu 77 a chartisty – a hned ve třech dílech.

Dodnes ten manifest většina Čechů nečetla, a klauni Narcisem nejpolibenější se nad jeho osobnosti hrdě a s prostoduchou samozřejmostí povyšují. To přece oni, tučníci v opulentních funkcích zajištěných úspěšným politickým podnikáním s partajemi a hnutími obskurních cílů, trpí pro národ dneska stejně jako oni tehdy v uhelných kotelnách, při mytí výkladních skříní, v uklízacích četách, a ti nejšťastnější v kriminálech...

Čáslavská – Tokio – 1964 je moc dobrá inscenace. S nadhledem, často i zdravě ironicky, technicky precizně připomíná sestavy obou soupeřek na přeskoku, v prostrných, na bradlech i na kladině. Práce s marionetami, manekýny, stínovými loutkami je bezchybná, invenční, směřuje k profesní dokonalosti. A protože loutky nemohou být pružné jako gymnastky, přece jen do inscenace tvůrci zařadili několik dobových filmových nápodob.

Mé připomínky patří jen koncepci, nikoli k potřebě opravovat fabulaci. Přibývá lidí, kteří děje let šedesátých u nás i ve světě nepamatují, a s ohledem na stav výuky historie jim nic neříkají.

Proto nakonec provokativně:

Bylo to desetiletí, ve kterém se poprvé zazdalo, že „sváry pominou“ a lidé podstatné části světa se shodnou na myšlence mírové spolupráce. Podruhé se tak stalo na přelomu 80. a 90. let.

Obě šance svět zahodil. Výsledkem je současná destrukce jakýchkoli hodnot, směřující nevyhnutelně, protože nekontrolovatelně - ke konci civilizace. Proto má kumšt smysl jako zrníčko naděje. Možná k poléčení, a možná už jen k pousmání. Bylo nebylo. – Mukaši mukaši.

Divadlo ALFA Plzeň – Tomáš Jarkovský: Čáslavská – Tokio – 1964. Překlad do japonštiny Yoko Ymaguchi. Režie Jakub Vašíček, dramaturgie T. Jarkovský, Y. Yamaguchi, výprava Kamil Bělohlávek, hudba Daniel Čámský, animace a výroba videa Alina Sivets, Yoshihiro Shibasaki, Jakub Hora. Premiéra v Japonsku (Tokio) 2. srpna 2024. Psáno z české premiéry 11. září 2024 (Plzeň) a z reprízy 27. března 2025 (Plzeň).

Hodnocení premiéry 95%

Hodnocení reprízy 80%

IV. Zpráva o hospodaření

IV. 1. základní ukazatele rozpočtu

	rozpočet	skutečnost
příspěvek na provoz celkem	36 730 tis. Kč	36 730 tis. Kč
v tom:		
a) MMP - provoz	26 459 tis. Kč	26 459 tis. Kč
b) MMP – Skupova Plzeň	150 tis. Kč	150 tis. Kč
c) MMP – Loutkové přede hry Bedřicha Smetany	150 tis. Kč	150 tis. Kč
d) Plzeňský kraj – Podpora činnosti 2024	3 500 tis. Kč	3 500 tis. Kč
e) Plzeňský kraj – Skupova Plzeň	800 tis. Kč	800 tis. Kč
f) MK ČR – Program podpory profesionálních divadel	3 140 tis. Kč	3 140 tis. Kč
g) MK ČR - zahraniční odbor	2 531 tis. Kč	2 531 tis. Kč
hospodářský výsledek		+ 3 594 tis. Kč
příspěvek na investice	0	0
limit mzdových prostředků		
na hlavní činnost	15 688 tis. Kč	17 129 tis. Kč
čerpání Fondu odměn	0 tis. Kč	977 tis. Kč
pracovníci	37,0	37,18

Vývoj celkových nákladů a výnosů za období 2018 - 2024

v tis. Kč

PŘEHLED HOSPODAŘENÍ	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
NÁKLADY CELKEM	32 238	29 333	28 430	29 415	38 201	35 868	42 002
Materiál	1 727	1 984	1 360	1 677	1 527	1 527	1 828
Energie	896	1 105	888	871	948	1 086	1 404
Služby	9 270	5 374	3 945	4 114	10 738	6 568	11 385
Mzdové náklady	13 651	14 154	15 094	15 355	17 017	18 205	18 611
Soc.a zdrav.poj.	4 570	4 746	5 078	5 138	5 616	6 075	6 157
Daně a poplatky	9	44	9	37	12	81	264
Odpisy	1 193	1 194	1 134	1 210	1 255	1 334	1 470
Ostatní náklady	891	711	910	1 007	1 074	976	867
Prodané zboží	31	21	12	6	14	16	16
VÝNOSY CELKEM	34 664	32 004	34 153	31 173	41 335	40 632	45 596
Tržby a výnosy vl.	6 966	5 980	2 270	3 092	8 310	7 865	8 866
z toho služby	6 535	5 114	1 840	2 292	6 039	5 649	6 121
zboží	35	26	21	10	16	21	21
ostatní	18	11	46	5	157	88	53
Výnosy finanční						270	1 208
Čerpání fondů	378	830	362	785	2 098	2 107	1 463
Úřad práce	0	0	0	0	0	0	0
Příspěvek MK ČR	2 930	2 600	4 506	7 700	5 494	5 109	5 671
Příspěvek kraj	2 350	2 000	2 697	2 000	2 850	2 750	4 300
Příspěvek z rozpočtu města	22 418	21 424	24 681	18 381	24 681	24 638	26 759
Příspěvek celkem	27 698	26 024	31 884	28 081	33 025	32 497	36 730
Hospodářský výsledek	2 426	2 671	5 723	1 757	3 134	4 764	3 594
Počet pracovníků (přepočtený)	36,1	36,1	36,7	36,14	36,65	36,82	37,18
Průměrná mzda	31 052	32 326	34 087	35 056	37 991	40 795	40 857

IV.1.a) náklady

Celkové náklady za rok 2024 dosáhly výše 42 002 tis. Kč a představovaly čerpání na 91,99 % z celkového upraveného ročního rozpočtu, z toho náklady hlavní činnosti byly vykázány ve výši 40 065 tis. Kč, náklady doplňkové činnosti ve výši 1 937 tis. Kč.

Mzdové náklady celkem byly čerpány ve výši 18 611 tis. Kč, což představuje 99,98 % celkových rozpočtovaných mzdových nákladů roku 2024. Limit mzdových prostředků byl zřizovatelem stanoven pouze na hlavní činnost, a to ve výši 17 129 tis. Kč. Tento limit byl navýšen o 977 tis. Kč z fondu odměn, celkem tedy k čerpání 18 106 tis. Kč. Čerpání navýšeného mzdového limitu pro rok 2024 bylo ve výši 100 %. Mzdové prostředky na doplňkovou hospodářskou činnost nebyly součástí mzdového limitu. Mzdové náklady hlavní činnosti činily v roce 2024 18 106 tis. Kč, doplňkové činnosti 505 tis. Kč.

Průměrný plat za sledované období dosáhl výše 40 857,- Kč a oproti roku 2023 byl vyšší o 62 Kč.

Vyšší průměrný plat proti některým srovnatelným městským organizacím je dán vyšším podílem kvalifikovaných pracovníků a menším počtem obslužného personálu.

Materiálové náklady (včetně nákladů z nákupu drobného hmotného majetku) byly čerpány ve výši 1 828 tis. Kč a dosáhly 74,55 % upraveného rozpočtu. Materiálové náklady na hlavní činnost dosáhly výše 1 788 tis. Kč, na doplňkovou činnost 40 tis. Kč.

Energie – náklady byly čerpány ve výši 1 404 tis. Kč. Čerpání proti upravenému plánu bylo ve výši 87,20 %. Energetické náklady hlavní činnosti činily 1 218 tis. Kč a doplňkové činnosti 186 tis. Kč.

Náklady na služby byly čerpány ve výši 11 385 tis. Kč, což představuje 82,96 % z upraveného rozpočtu. Z toho na hlavní činnost 10 368 tis. Kč a na doplňkovou činnost 1 017 tis. Kč.

Vývoj celkových nákladů a výnosů 2018 – 2024

v tis. Kč

Rok	Náklady celkem	z toho				Výnosy celkem	z toho		Vlastní výnosy		% soběstačnosti (vlastní výnos / celkové náklady)
		osobní náklady + pojištění	% z celkových nákladů	provozní náklady	% z celkových nákladů		příspěvek na provoz včetně dotací MK a PK	% z celkových výnosů	celkem	% z celkových výnosů	
2018	32 238	18 221	56,52	14 017	43,48	34 664	27 698	79,9	6 966	20,1	21,61
2019	29 333	18 900	64,43	10 433	35,57	32 004	26 024	81,31	5 980	18,69	20,39
2020	28 430	20 172	70,95	8 258	29,05	34 153	31 884	93,36	2 270	6,64	7,98
2021	29 415	20 493	69,67	8 922	30,33	31 173	28 081	90,09	3 092	9,91	10,51
2022	38 201	22 633	59,25	15 568	40,75	41 335	33 025	79,9	8 310	20,1	21,75
2023	35 868	24 280	67,69	11 588	32,31	40 632	32 497	79,98	7 865	19,36	21,93
2024	42 002	24 768	58,97	17 234	41,03	45 596	36 730	80,56	8 866	19,44	21,11

IV.1.b) Vlastní výnosy

Celkové vlastní výnosy byly vykázány ve výši 8 866 tis. Kč a představují plnění na 99,28 % upraveného ročního rozpočtu.

Vlastní výkony (tržby ze vstupného, mimo zájezdů) činí 1 855 tis. Kč. Tržby za zájezdovou činnost byly dosaženy ve výši 1 033 tis. Kč. Celkem tržby ze vstupného včetně zájezdů 2 888 tis. Kč. Cena vstupenky na dopolední školní představení byla ve výši 60,- Kč, na večerní představení pro veřejnost 110,- Kč. U hostujících divadel pro dospělé publikum byla v roce 2024 cena cca 110,- Kč.

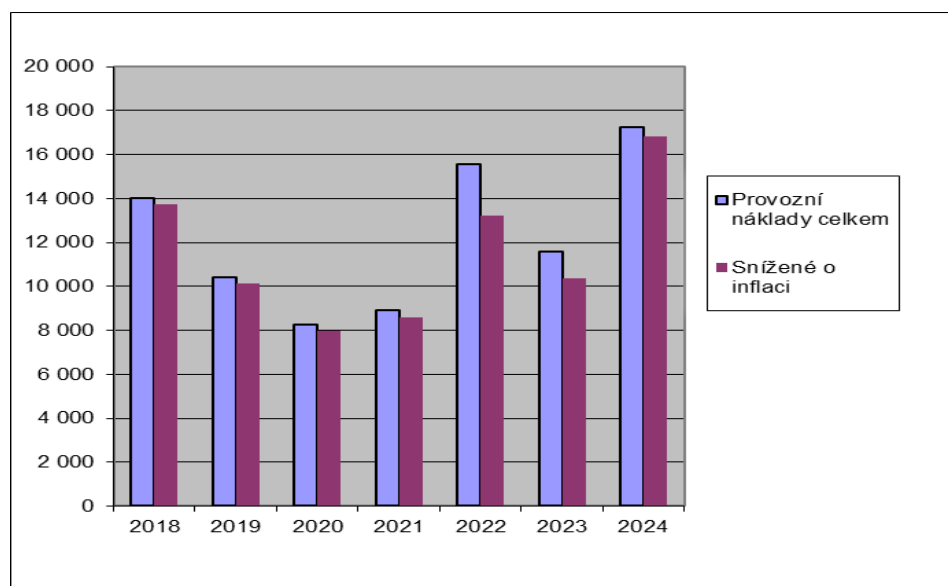
Ostatní výnosy činily 5 978 tis. Kč. Z toho ostatní výnosy hlavní činnost 4 037 tis. Kč (z toho čerpání Fondů ve výši 1 463 tis. Kč), z doplňkové činnosti 1 941 tis. Kč.

Vlastní výkony hospodářské činnosti v roce 2024 (služby - pronájmy atd.) dosáhly výše 1 941 tis. Kč.

IV.1.c) Příspěvek na provoz

Zřizovatelem byl poskytnut příspěvek v částce 26 459 tis. Kč. Dále byla poskytnuta neinvestiční dotace na provoz divadla Ministerstvem kultury ČR ve výši 3 140 tis. Kč. Plzeňským krajem byla poskytnuta částka ve výši 3 500 tis. Kč na provozní náklady divadla.

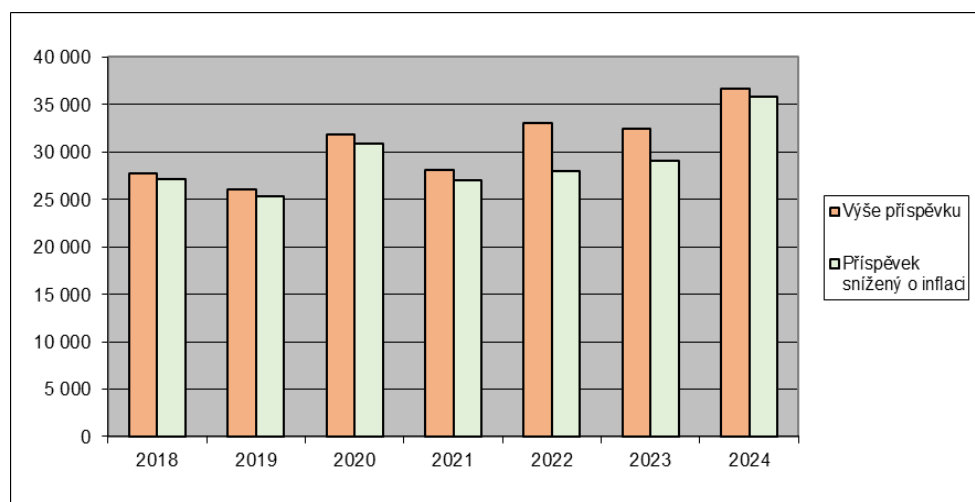
Vývoj výše nákladů na provoz po odečtení osobních nákladů ve vazbě na inflaci v letech 2018 – 2024



v tis. Kč

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Provozní náklady celkem skutečnost	14 017	10 433	8 258	8 922	15 568	11 588	17 234
Snížené o inflaci	13 723	10 141	7 994	8 583	13 217	10 348	16 820

Vývoj výše příspěvku na provoz, včetně příspěvků MK a PK ve vazbě na inflaci v letech 2018 - 2024



v tis. Kč

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Příspěvek celkem	27 698	26 024	31 884	28 081	33 025	32 497	36 730
Míra inflace	2,1	2,8	3,2	3,8	15,1	10,7	2,4
Snížení o inflaci	27 116	25 295	30 864	27 014	28 038	29 020	35 848

IV.1 d) Příspěvek na investice

Zřizovatelem nebyl pro rok 2024 poskytnut příspěvek na investiční činnost.

Přehled hospodaření za rok 2023 – 2024 (hlavní i doplňková činnost)

v tis. Kč

PŘEHLED HOSPODAŘENÍ	Rozpočet 2023	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Skutečnost 2023	skutečnosť %	Rozpočet 2024	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Skutečnost 2024	skutečnost %
NÁKLADY CELKEM	39 791	33 791	2 077	35 868	90,14	45 660	40 065	1 937	42 002	91,99
Materiál vč. DHM	2 055	1 508	19	1 527	74,31	2 452	1 788	40	1 828	74,55
Energie	1 530	927	159	1 086	70,98	1 610	1 218	186	1 404	87,20
Služby	9 498	5 439	1 129	6 568	69,15	13 724	10 368	1 017	11 385	82,96
Mzdové náklady	18 055	17 642	563	18 205	100,83	18 615	18 106	505	18 611	99,98
Soc.a zdr. náklady	6 103	5 887	188	6 075	99,54	6 256	5 987	170	6 157	98,42
Daně a poplatky	46	81	0	81	176,09	320	264	0	264	82,50
Odpisy	1 350	1 334	0	1 334	98,81	1 470	1 470	0	1 470	100,00
Ostatní náklady	1 139	973	3	976	85,69	1 192	864	3	867	72,73
Prodané zboží	15		16	16	106,67	21		16	16	76,19
VÝNOSY CELKEM	39 791	38 499	2 133	40 632	102,11	45 660	43 656	1 940	45 596	99,86
Tržby a výnosy vl.	7 391	5 732	2 133	7 865	106,41	8 930	6 926	1 940	8 866	99,28
z toho služby	5 345	3 550	2 099	5 649	105,69	6 170	4 203	1 917	6 120	99,19
zboží	20		21	21	105,00	25		22	22	88,00
ostatní	26	75	13	88	338,46	62	52	1	53	85,48
Výnosy finanční	1	270	0	270	-	1 210	1 208	0	1 208	99,83
Čerpání fondů	2 000	2 107	0	2 107	105,35	1 463	1 463	0	1 463	100,00
Příspěvek MK ČR	5 011	5 109	0	5 109	101,96	5 671	5 671	0	5 671	100,00
Příspěvek kraj	2 750	2 750	0	2 750	100,00	4 300	4 300	0	4 300	100,00
Příspěvek město	24 638	24 638	0	24 638	100,00	26 759	26 759	0	26 759	100,00
Příspěvek celkem	32 399	32 497	0	32 497	100,30	36 730	36 730	0	36 730	100,00
Hospodářský výsledek	0	4 708	56	4 764		0	3 591	3	3 594	

IV.2. vývoj stavu majetku organizace a výsledky inventarizace

IV.2.a) Investice

V roce 2024 bylo na investice čerpáno:

(realizováno k 31.12.2024)

Music Data, s.r.o. – zvukový pult YAMAHA

803 009,99 Kč

SUP Tel, a.s. – intercomový systém

509 359,21 Kč

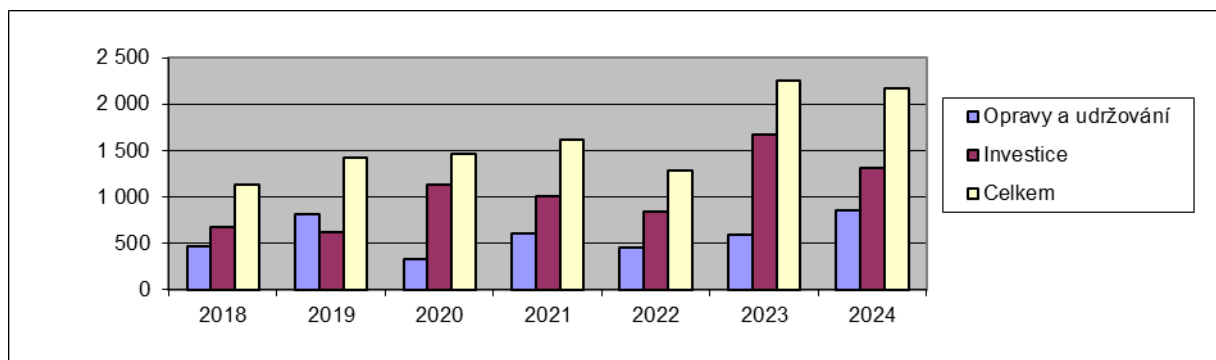
Celkem k 31. 12. 2024

1 312 369,20 Kč

Opravy a insvestice Divadla ALFA za období 2018 - 2024

v tis. Kč

Rok	Opravy a udržování	Investice	Celkem v roce
2018	460	671	1 131
2019	816	611	1 427
2020	332	1 128	1 460
2021	598	1 012	1 610
2022	446	843	1 289
2023	586	1 668	2 254
2024	850	1 312	2 162
Celkem	4 088	7 245	11 333



IV.2.b) Inventarizace

V průběhu sledovaného období byly v souladu s pokynem zřizovatele na základě příkazu ředitele provedeny inventarizace veškerého majetku a závazků organizace. Provedenými inventarizacemi nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi účetní evidencí a skutečným stavem.

IV. 3. Vývoj fondů organizace

Organizace vytváří

a) **fond kulturních a sociálních potřeb**, který je naplňován 1 % ze skutečně vyplacených platů za příslušný rok. Zůstatek fondu k 31. 12. 2024 je ve výši 39 tis. Kč.

b) **fond odměn**, který je tvořen ze zlepšených hospodářských výsledků předchozích let. Čerpání v roce 2024: 977 tis. Kč. Zůstatek k 31. 12. 2024 ve výši 1 480 tis. Kč.

c) **rezervní fond**, vytvořený ze zlepšených hospodářských výsledků předchozích let se zůstatkem k 31. 12. 2024 ve výši 16 672 tis. Kč, určený na pokrytí nepředpokládaných nákladů. V roce 2024 nebyl fond čerpán.

d) **fond investic**, který je tvořen odpisy dlouhodobého hmotného majetku, případně účelově určenými příspěvky zřizovatele. Zůstatek k 31. 12. 2024 ve výši 3 163 tis. Kč. Čerpání v roce 2024 na investice a plánované opravy 1 911 tis. Kč.

IV.4. Rekapitulace závěrů z finančního vypořádání vůči zřizovateli

IV.4. a) hospodářský výsledek

Rok 2024 byl ukončen s hospodářským výsledkem + 3 594 tis. Kč.

IV.4. b) rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku

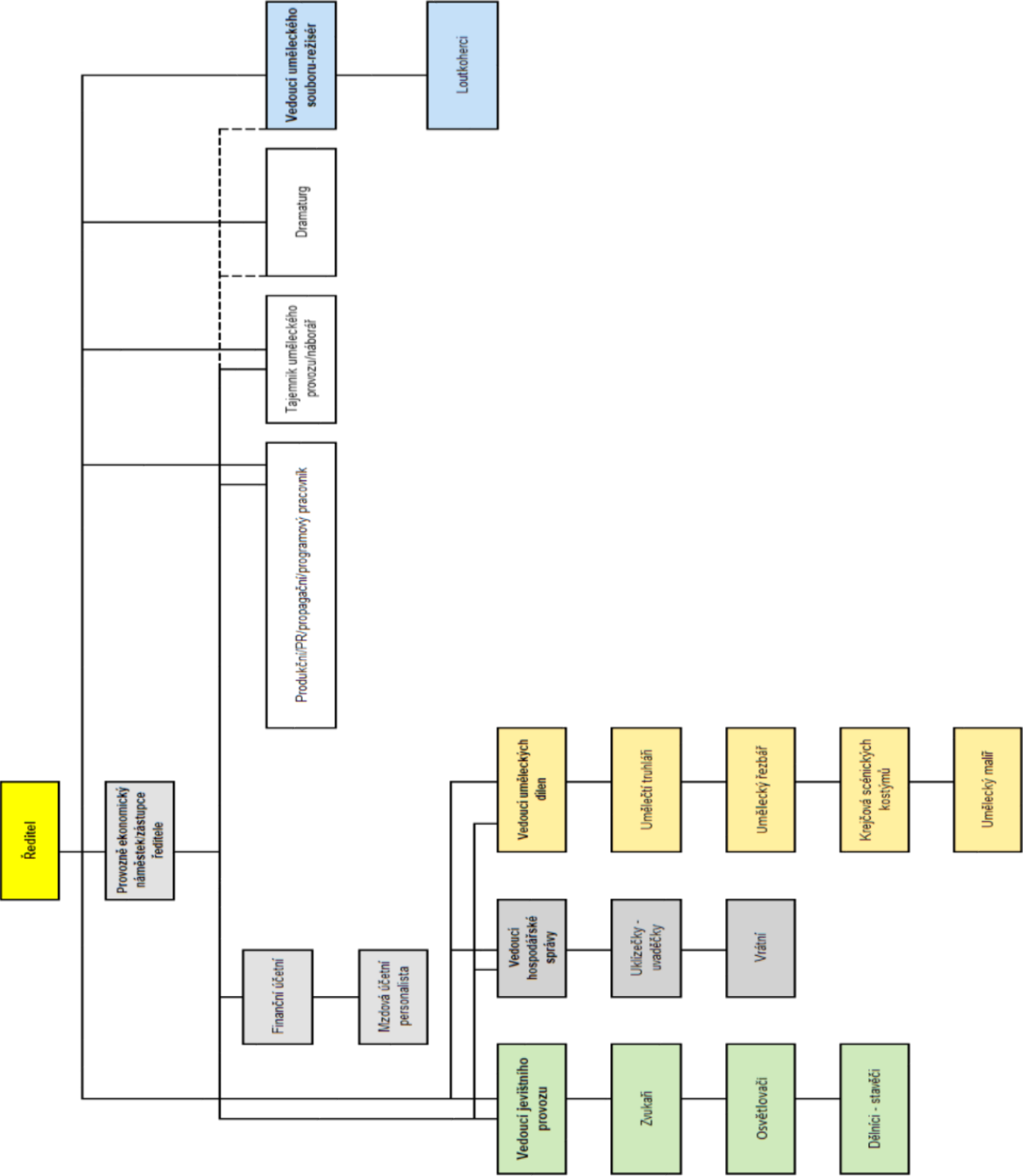
Zlepšený hospodářský výsledek ve výši + 3 594 tis. Kč organizace navrhla při finančním vypořádání převést v částce 719 tis. Kč na Fond odměn organizace a zbývající část do Rezervního fondu organizace.

V. Závěr

Divadlo ALFA v roce 2024 realizovalo plánovaný počet premiér včetně unikátního česko – japonského projektu ve spolupráci s tokijským Divadlem PUK. Dále se úspěšně se zhostilo pořádání 35. ročníku Festivalu Skupova Plzeň a zapojilo se do několika tuzemských a zahraničních festivalů. Nově se začalo zabývat nabídkou workshopů pro návštěvníky divadla, které navazují na shlédnuté představení. Hospodaření divadla skončilo se zlepšeným hospodářským výsledkem.

Přílohová část

Příloha č. 1
Organizační schéma



Příloha č. 2

Jmenný seznam zaměstnanců Divadla ALFA

Jmenný seznam zaměstnanců Divadla ALFA – rok 2024

Ředitel divadla:

MgA. Jakub Hora

Provozně ekonomický náměstek:

Ing. Růžena Benýrová (do 31.03.2024)

Provozně ekonomický náměstek:

Ing. Věra Mikšovská (od 1.04.2024)

Ekonomický úsek:

- finanční účetní
- finanční účetní
- mzdová účetní

Ivana Špačková (do 31.03.2024)

Veronika Dolejšová (od 1.04.2024)

Romana Bělohlová

Hospodářská správa:

- vedoucí hospodářské správy
- uvaděčka – uklízečka
- uvaděčka – uklízečka
- vrátný – domovník
- vrátný – domovník
- vrátný – domovník

Mgr. Štěpánka Mačasová

Jarmila Nováková

Věra Reisová

Adam Černoch (do 30.06.2024)

Kušeťinová Ivana (od 1.06.2024)

Korandová Jana

Jevištní provoz:

- mistr jevištního provozu
- mistr jevištního provozu
- zvukař
- zvukař
- osvětlovač
- osvětlovač
- dělník – stavěč

Matěj Siegl (do 31.08.2024)

Aleš Kolovrat (od 1.09.2024)

Jonáš Špaček

Matěj Šolc (od 1.08.2024)

Vlastimil Vorda

Petr Hejzek

Vojtěch Kadlec

Umělecké dílny:

- vedoucí uměleckých dílen, svářeč
- umělecký truhlář
- umělecký řezbář
- krejčová scénických kostýmů
- umělecký truhlář
- umělecký malíř

Ivo Jelínek

Adam Paulus

Vlasta Šantorová

Ivana Hájková

Miloslav Šlesinger

Renata Kůsová

Dramaturg

- dramaturg

Petra Kosová

Obchodní oddělení:

- tajemnice uměleckého provozu
- referent obchodního oddělení

Jarmila Kašparová

Hana Plassová

Režisér – ved. uměleckého souboru:

MgA. Tomáš Legierski

Umělecký soubor:

- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec

Andrea Ballayová
Martin Bartůšek
Petr Borovský
Kristýna Franková
Martina Hartmannová
Daniel Horečný
Robert Kroupar
Lenka Válková Lupínková
Radka Mašková
Josef Jelínek
Petr Vydarený
Tomáš Jereš



Výroční zpráva o činnosti povinného subjektu Divadla ALFA v oblasti poskytování informací za období roku 2024 v oblasti poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

Výroční zprávu předkládá Divadlo ALFA, příspěvková organizace se sídlem Rokycanská 7, 312 00 Plzeň jako povinný subjekt v souladu s ustanovením par. 18 zákona č.106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím v platném znění.

Podle par.18 odst.1 písm. a)

Počet podaných žádostí o informace: Nebyla podána žádná žádost o informace.

Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: Nebylo vydáno žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti.

Podle par.18 odst.1 písm. b)

Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí.

Podle par.18 odst.1 písm. c)

Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace: Žádné rozhodnutí nebylo přezkoumáno soudem. V souvislosti se soudními řízeními nebyly vynaloženy žádné náklady.

Podle par.18 odst.1 písm. d)

Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: Výhradní licence nebyly poskytnuty.

Podle par.18 odst.1 písm. e)

Počet stížností podaných podle par. 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: Nebyly podány žádné stížnosti podle par. 16a.

Podle par.18 odst.1 písm. f)

Další informace, vztahující se k uplatňování tohoto zákona: Žádné další informace nebyly poskytnuty.

V Plzni dne 27. 02. 2025

DIVADLO ALFA
příspěvková organizace
Rokycanská 7
312 00 Plzeň

MgA. Jakub Hora, ředitel divadla

Mimosoudní řešení spotřebitelských sporů

V případě vzniku spotřebitelského sporu mají klienti možnost kontaktovat Českou obchodní inspekci na adrese:

Plzeň, Houškova ul. 33, e-mail: plzen@coi.cz, datová schránka: ytqdz5f, tel.: 377 323 596

nebo

Divadlo ALFA, příspěvkovou organizaci, tel.: 378 038 450 nebo 378 038 452, adresa Rokycanská 7, 312 00 Plzeň, e-mail: info@divadloalfa.cz, datová schránka: x9mkhnq

Příloha č. 3 – Výkazy
Rozvaha

Příloha č. 1 k vyhlášce č. 410/2009 Sb.	
Rozvaha	
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE	
Název:	Dívaldo ALFA, příspěvková organizace
Sídlo:	Rokycanská 174/7, Plzeň 12, 312 00, Česká republika
Právní forma:	příspěvková organizace
IČ:	00250937
Předmět činnosti:	Pořádání divadelních představení

sestavená k 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 28.01.2025

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA	AKTIVA CELKEM		129 485 387,09	50 986 291,27	78 499 095,82	76 185 280,39
A.	Stálá aktiva		100 844 639,48	50 986 291,27	49 858 348,21	49 903 642,74
1.	Dlouhodobý nehmotný majetek		130 672,28	130 672,28		
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
2.	Software	013				
3.	Ocenitelná práva	014				
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	130 672,28	130 672,28		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019				
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041				
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051				
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035				
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		100 713 967,20	50 855 618,99	49 858 348,21	49 903 642,74
1.	Pozemky	031	1 080 691,00		1 080 691,00	1 080 691,00
2.	Kulturní předměty	032				
3.	Stavby	021	73 449 475,47	28 977 659,00	44 471 816,47	45 389 948,47
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých	022	15 133 604,52	10 939 753,78	4 193 850,74	3 433 003,27
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	10 938 206,21	10 938 206,21		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	111 990,00		111 990,00	
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052				
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036				
III.	Dlouhodobý finanční majetek					
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061				
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062				
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063				
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068				
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
IV.	Dlouhodobé pohledávky					
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465				
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469				
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471				
B.	Oběžná aktiva		28 640 747,61		28 640 747,61	26 281 637,65
I.	Zásoby		610 456,12		610 456,12	552 233,66
1.	Pořízení materiálu	111				
2.	Materiál na skladě	112	288 757,81		288 757,81	307 940,12
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121				
5.	Polotovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123				
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132	321 698,31		321 698,31	244 293,54
9.	Zboží na cestě	138				
10.	Ostatní zásoby	139				
II.	Krátkodobé pohledávky		432 521,08		432 521,08	640 536,70

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
1.	Odběratelé	311	42 195,30		42 195,30	140 076,87
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	144 017,74		144 017,74	108 558,89
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315				
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316				
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335				40 392,00
10.	Sociální zabezpečení	336				
11.	Zdravotní pojištění	337				
12.	Důchodové spoření	338				
13.	Daň z příjmů	341				
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342				
15.	Daň z přidané hodnoty	343				57 747,42
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344				
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346				
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348				
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
30.	Náklady příštích období	381	35 992,36		35 992,36	104 665,80
31.	Příjmy příštích období	385	70 338,08		70 338,08	119 315,72
32.	Dohadné účty aktivní	388				
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	139 977,60		139 977,60	69 780,00
III.	Krátkodobý finanční majetek		27 597 770,41		27 597 770,41	25 088 867,29
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				
4.	Termínované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245				
9.	Běžný účet	241	27 449 469,31		27 449 469,31	24 833 633,12
10.	Běžný účet FKSP	243	3 521,30		3 521,30	118 531,30
15.	Ceniny	263	40 400,00		40 400,00	10 000,00
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	261	104 379,80		104 379,80	126 702,87

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA	PASIVA CELKEM		78 499 095,82	76 185 280,39
C.	Vlastní kapitál		74 846 917,44	72 818 234,19
I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		49 888 898,21	49 934 192,74
1.	Jmění účetní jednotky	401	50 605 604,21	50 650 898,74
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403		
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-716 706,00	-716 706,00
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy předcházejících účetních období	408		
II.	Fondy účetní jednotky		21 363 814,01	18 119 210,70
1.	Fond odměn	411	1 489 952,35	1 513 537,00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	38 705,30	141 229,30
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	16 672 415,76	12 860 551,16
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414		
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	3 162 740,60	3 603 893,24
III.	Výsledek hospodaření		3 594 205,22	4 764 830,75
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		3 594 205,22	4 764 830,75
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432		
D.	Cizí zdroje		3 652 178,38	3 367 046,20
I.	Rezervy			
1.	Rezervy	441		
II.	Dlouhodobé závazky			
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472		
III.	Krátkodobé závazky		3 652 178,38	3 367 046,20
1.	Krátkodobé úvěry	281		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321	190 773,82	123 507,41
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	20 000,00	20 000,00
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
10.	Zaměstnanci	331	1 600 629,00	
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333		1 486 171,00
12.	Sociální zabezpečení	336	830 496,00	822 404,00
13.	Zdravotní pojištění	337	351 473,00	354 720,00
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Daň z příjmů	341		
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	283 939,00	297 181,00
17.	Daň z přidané hodnoty	343	46 092,09	
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374		
35.	Výdaje příštích období	383	14 771,00	22 669,99
36.	Výnosy příštích období	384	123 860,00	82 260,00
37.	Dohadné účty pasivní	389	142 581,47	115 798,80
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	47 563,00	42 334,00

Podpisový záznam:

MgA. Hora Jakub

DIVADLO ALFA
příspěvková organizace
Rokycanská 7
312 00 Píseň

Výkaz zisku a ztráty

Příloha č. 2 k vyhlášce č. 410/2009 Sb.			
Výkaz zisku a ztráty			
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE			
Název:	Divadlo ALFA, příspěvková organizace		
Sídlo:	Rokycanská 174/7, Plzeň 12, 312 00, Česká republika		
Právní forma:	příspěvková organizace		
IČ:	00250937		
Předmět činnosti:	Pořádání divadelních představení		

sestavený k 31.12.2024

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 28.01.2025

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		40 064 730,70	1 936 764,17	33 790 998,16	2 076 937,88
I.	Náklady z činnosti		40 042 795,06	1 936 764,17	33 784 682,80	2 076 937,88
1.	Spotřeba materiálu	501	1 315 369,02	19 200,14	1 102 660,37	4 005,49
2.	Spotřeba energie	502	1 217 688,75	185 859,25	927 237,11	159 492,02
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503				
4.	Prodané zboží	504		15 864,13		15 905,85
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
6.	Aktivace oběžného majetku	507				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508				
8.	Opravy a udržování	511	814 785,61	34 854,91	557 106,72	29 490,34
9.	Cestovné	512	1 983 717,59		829 820,04	
10.	Náklady na reprezentaci	513	137 461,80		18 136,00	
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
12.	Ostatní služby	518	7 431 996,52	982 038,76	4 034 571,17	1 099 432,76
13.	Mzdové náklady	521	18 105 550,80	505 222,20	17 642 272,00	562 756,00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	5 987 271,42	169 740,58	5 887 080,24	187 564,76
15.	Jiné sociální pojištění	525	99 262,81	2 821,19	97 799,25	3 142,75
16.	Zákonné sociální náklady	527	472 790,55		613 673,73	
17.	Jiné sociální náklady	528				
18.	Daň silniční	531				
19.	Daň z nemovitostí	532				
20.	Jiné daně a poplatky	538	264 343,98		81 423,84	
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541				
23.	Jiné pokuty a penále	542				
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543				
25.	Prodaný materiál	544				
26.	Manka a škody	547				
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	1 469 653,73		1 333 779,72	
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556				
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	471 467,47	21 163,62	404 564,48	15 147,91
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	271 435,01	-0,61	254 558,13	
II.	Finanční náklady		21 935,64		6 315,36	
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563	21 935,64		6 315,36	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
III.	Náklady na transfery					
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572				
V.	Daň z příjmů					
1.	Daň z příjmů	591				

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				
B.	VÝNOSY CELKEM		43 655 981,23	1 939 718,86	38 499 344,75	2 133 422,04
I.	Výnosy z činnosti		5 717 898,73	1 939 718,86	5 731 998,38	2 133 422,04
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	4 203 327,77	1 116 916,03	3 550 276,32	1 305 785,47
3.	Výnosy z pronájmu	603		800 473,71		792 630,45
4.	Výnosy z prodaného zboží	604		21 318,80		21 830,12
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641			13 195,00	
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě po	646				12 556,00
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648	1 462 997,97		2 107 272,00	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	51 572,99	1 010,32	61 255,06	620,00
II.	Finanční výnosy		1 208 082,50		269 869,37	
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	1 187 004,09		266 063,52	
3.	Kurzové zisky	663	21 078,41		3 805,85	
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
IV.	Výnosy z transferů		36 730 000,00		32 497 477,00	
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	36 730 000,00		32 497 477,00	
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	3 591 250,53	2 954,69	4 708 346,59	56 484,16
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	3 591 250,53	2 954,69	4 708 346,59	56 484,16

Podpisový záznam:

MgA. Hora Jakub

DIVADLO ALFA
příspěvková organizace
Rokycanská 7
312 00 Píseň

Na viděnou v roce 2025!!!!

Jakub Hora, zpracovatel zprávy, referent a ředitel





Monitoring reklamy Divadlo ALFA 2024



CÍLE PROPAGAČNÍ KAMPANĚ

- Získávání nových diváků, zvyšování návštěvnosti divadla
- Rozšiřování povědomí o tradici a profesionální kvalitě Divadla ALFA v Plzni, Plzeňském kraji, v České republice a v zahraničí
- Účinná propagace partnerů divadla

ZPŮSOBY PROPAGACE

- Venkovní reklama
- Vnitřní reklama
- Reklama v médiích
- Reklama v prostorách Divadla ALFA
- Reklama na internetu



světelná reklama (písmena) na fasádě divadla

Venkovní reklama

- reklamní hypercuby
- reklamní stojky
- reklamní hranoly

Reklamní hypercube

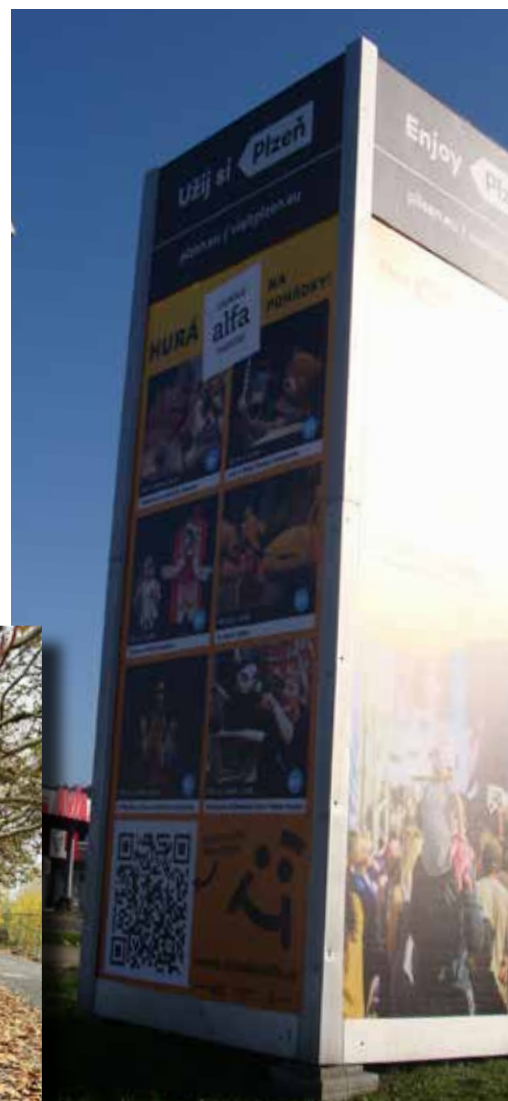
Období: listopad–prosinec

Počet: 3 ks

Barva: 4/0, Rozměr: 2 x 4,16 m

Umístění:

- Plaská/Tachovská
- Rokycanská
- Písecká/Nepomucká



Reklamní stojka

Období: listopad–prosinec

Počet: 3 ks

Rozměr: 110 x 150 cm

Umístění:

- Šumavská - terminál BUS
- Štruncovy sady
- Americká (naproti č. 64)



Reklamní hranol

Období: listopad–prosinec

Počet: 1 ks

Rozměr: 114 x 296 cm

Umístění:

- Štefánikovo nám.



Vnitřní reklama

Direct mail

A) Distribuce pozvánek na premiéry:

Období distribuce: dle dané premiéry

Kontaktní adresy: VIP osobnosti města Plzně a Plzeňského kraje, divadelní obce ČR, ředitelé ZŠ, MŠ a veřejnost, zástupci médií

Rozměr: 10x21 cm,

Náklad: 100 ks/premiéra

B) Distribuce inzerátů a newsletterů emailem

Pozvánky na premiéry, večerní a sobotní představení apod.

Období: leden-červen, září-prosinec

Kontaktní adresy: VIP osobnosti města Plzně a Plzeňského kraje a divadelní obce ČR, SŠ, ZŠ, MŠ, obecní úřady, OC a veřejnost, zástupci médií

Počet osob: 250

C) Nabídkové listy pro školy

Distribuce po celý rok s hlavním důrazem na konec školního a začátek školního roku.

Zásah: ZŠ, MŠ a SŠ v Plzni a okolí cca do 50 km



Reklama v médiích

- Inzertní reklama: Žurnál, Metro
- Reklama na internetu:
www.divadloalfa.cz, kdykde.cz, loutkar.eu, online prodej lístků
- Reklama v IC Plzeň; Multimediální informační panel Daruma City
- Distribuce emailových pozvánek

HURÁ DO DIVADLA!

DIVADLO
alfa
THEATRE

www.divadloalpha.cz

Kulturní Píseň PLZEŇSKÝ KRAJ MINISTERSTVO KULTURY

KOMPLETNÍ PROGRAM

SO 4.1. 14:00 a 15:00 SO 11.1. 15:00 SO 18.1. 15:00 PÁ 24.1. 17:00, SO 25.1. 15:00 SO 1.2. 15:00

Pádístepí, náčelník Bizonů Jak si Miša hledal kamaráda Kolibá se velryba Pohádky ovčí babičky Zločin v říši pohádek

8+ 3+ 3+ 3+ 6+

[illegible]



Premiéra: 20.12.2024

VÁNOČNÍ HVĚZDA

Napsal: Martin Matejka

Režie, námět, úprava textu: Peter Varga

Výprava: Bára Hubená

Hudba: Milan Potoček

Dramaturgie: Petra Kosová

5+

Reklama v médiích

Inzertní reklama

ŽURNÁL

- 1/6 PR + program
Období: 1-6, 9-12/2024

LOUTKÁŘ

- inzerce – celostrana A4
Období: prosinec 2024

METRO (oblast Čechy jihozápad)

- 1/4 strany na šířku (204 x 71 mm)
Období: prosinec 2024

Divadlo ALFA
Betlémská hvězda
superstar
– premiéra

20/12 / 18:00

20/12 / 18:00
Nová scéna DJKT
Richard III.

28/12 / 19:00
Divadlo Pluto
Silvestr v Plutu

28, 29, 30 a 31/12

20/12 / 14:00 a 19:30
Divadlo ALFA
Pádistépi,
náčelník Bizonů

20/12 / 19:00
Velké divadlo
Ariadna na
Naxu a Medea

prosinec 2024 | www.zurnalmag.cz

Divadlo

Velké divadlo

20.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

21.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

22.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

23.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

24.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

25.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

26.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

27.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

28.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

29.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

30.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

31.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

Nová scéna DJKT

20.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

21.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

22.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

23.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

24.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

25.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

26.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

27.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

28.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

29.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

30.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

31.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

Divadlo Dialog

20.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

21.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

22.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

23.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

24.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

25.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

26.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

27.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

28.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

29.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

30.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

31.12. 18:00 Láska je solí života – premiéra

prosinec 2024 | www.zurnalmag.cz

VÁNOČNÍ HVĚZDA SUPERSTAR

Martin Matejka

Režie, námět, úprava textu: Peter Varga
Výprava: Bára Hubená
Hudba: Milan Potoček
Dramaturgie: Petra Kosová

Premiéra: 20.12.2024

Inscenace je určena
divákům od 5 let.

Divadlo ALFA

PF 2025

Láska je solí života. A sůl je nad zlato.
Ať je vaše slánka po celý rok 2025 plná...

Love is the salt of life. And salt is worth its weight
in gold! May your salt shaker stay
full throughout 2025...

ALFA theatre

P. S.: Sůl nad zlato
premiéra březen 2025

Divadlo ALFA

Reklama v médiích

Prezentace na internetu

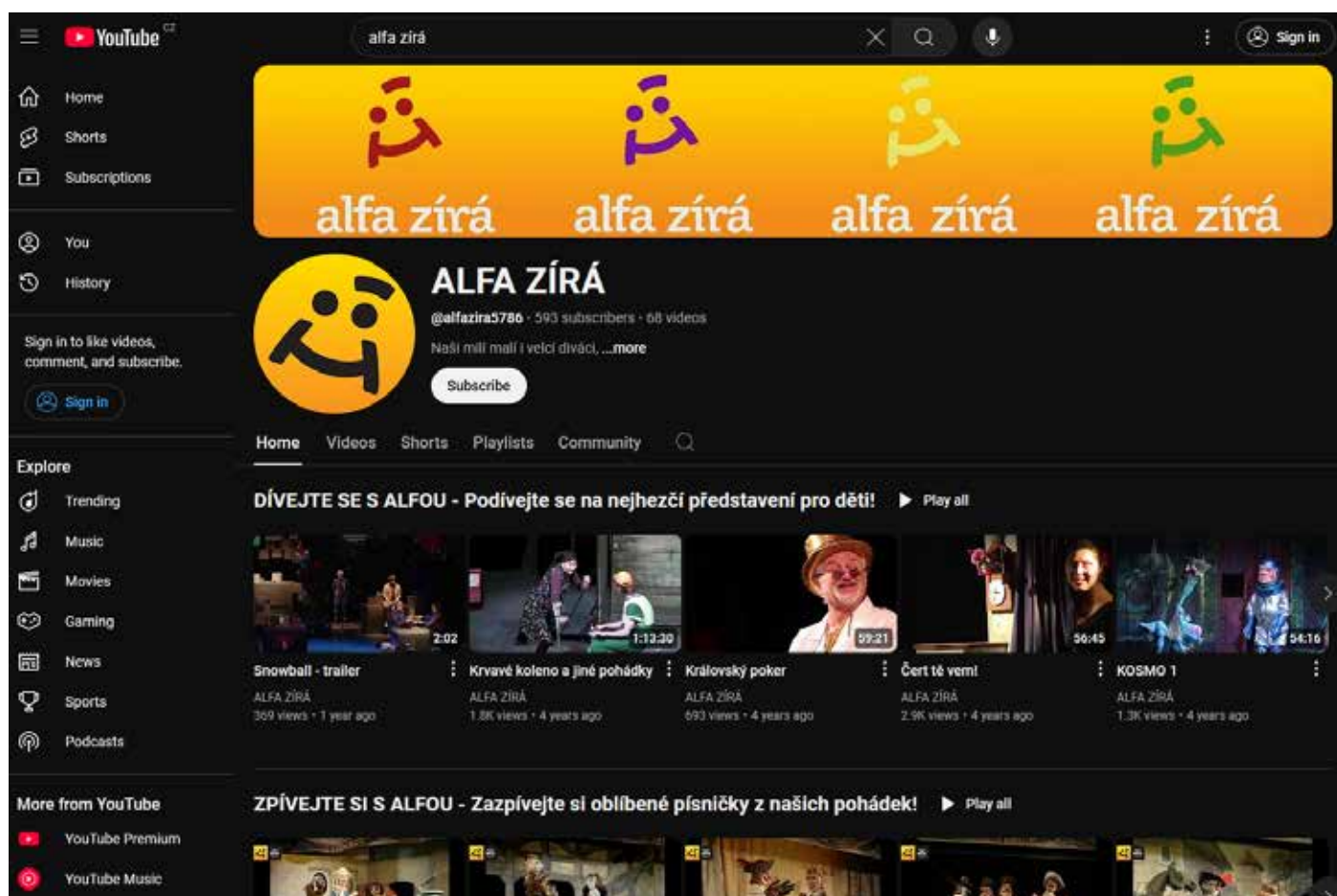
- A) FACEBOOK Divadla ALFA
- B) Instagram Divadla ALFA
- C) YOUTUBE.COM
 - ukázky z představení
 - kanál ALFA ZÍRÁ a Divadlo ALFA Plzeň
- D) Plzeňská vstupenka - inzerce programu a prodej vstupenek
- E) kdykde.cz

YOUTUBE - ALFA ZÍRÁ

<https://www.youtube.com/channel/UC093TdFVoiKLW6cKWsfcf3A>

- celkově více než 52 000 zhlédnutí
- 593 odběratelů, 6 playlistů, 68 videí (k 31.12.2024)

- Záznamy představení
- Návodů a instruktážní videa
- Písničky Divadla ALFA
- Hádanky a zábavná videa
- Audio verze pohádek Divadla ALFA



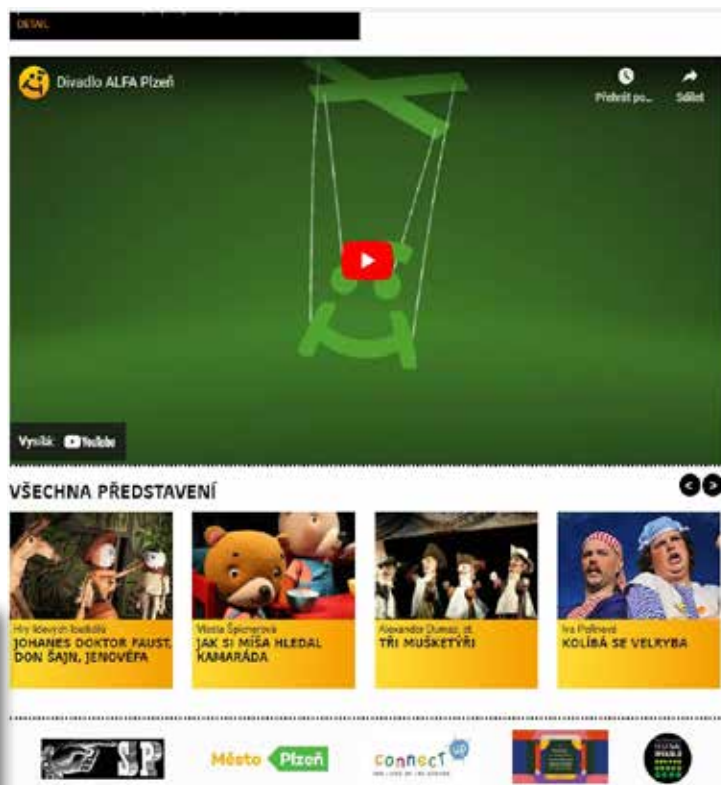
Reklama v médiích

Webové stránky

www.divadloalfa.cz

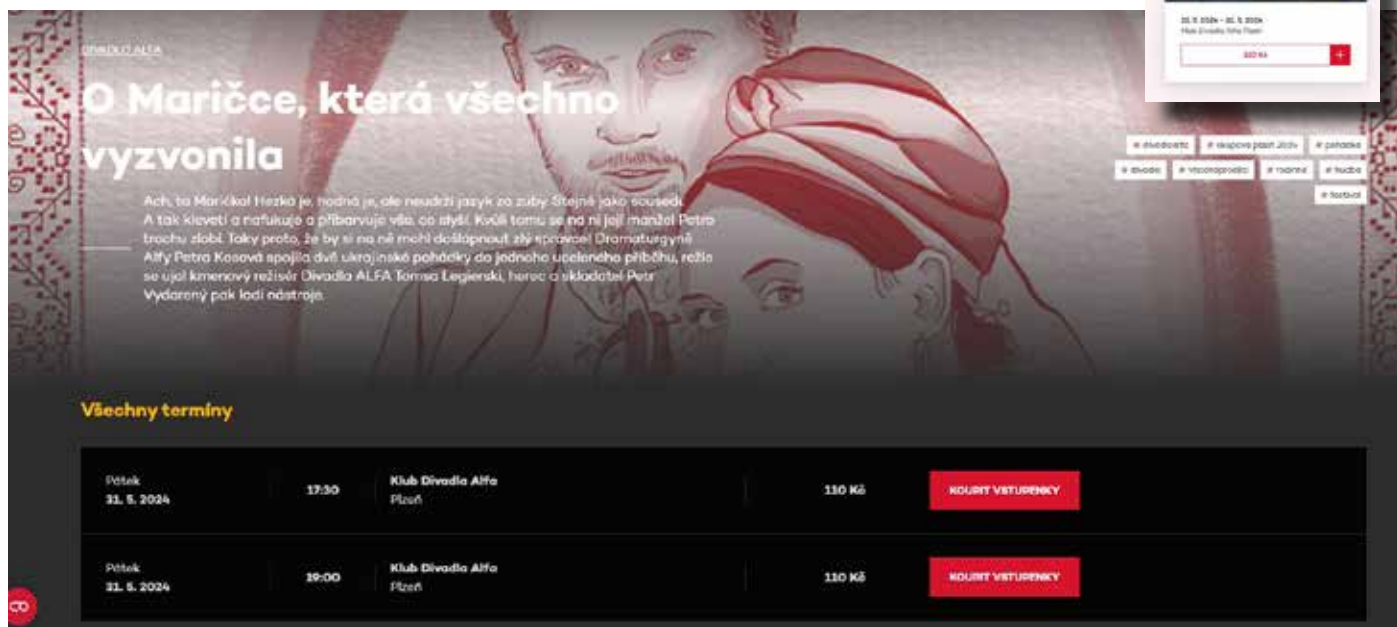
Pravidelně aktualizované webové stránky divadla postavené na redakčním systému.

- moderní intuitivní vzhled
- jednoduché ovládání
- lepší korelace s ostatními vizuály divadla
- lepší a modernější filtrace
- sofistikovanější správa obsahu
- lepší indexace pro vyhledávače



Reklama v médiích

Webové stránky - www.plzenskavstupenka.cz
(program Divadla ALFA, propagace partnerů
a prodej vstupenek)



Reklama v prostoru Divadla ALFA

Exteriér

Světelná reklama na budově
Reklamní vitríny u vstupů do divadla
Plachta na zdi v areálu divadla



Reklama v prostoru Divadla ALFA

Interiér

TV prezentační systém

Období: leden–červen, říjen–prosinec

Umístění: foyer divadla – 3 velkoplošné
plazmové obrazovky

Clip rámy A3

Období: leden–červen, říjen–prosinec

Umístění: toalety pro veřejnost (15 ks)

