



2025



Výroční zpráva

o činnosti a hospodaření za rok 2025

Divadlo ALFA, příspěvková organizace
Rokycanská 174/7, 312 00 Plzeň
www.divadloalfa.cz
autor: Jakub Hora a kolektiv
vydáno v Plzni, v květnu 2026

Obsah

I. Úvod.....	4
II. Údaje o organizaci	6
II.1 Základní údaje.....	6
II.2 Poslání a cíle organizace	6
II.3 Struktura organizace	7
II.4 Zaměstnanci	7
II.5 Poradní orgány	7
III. Zpráva o činnosti	8
III.1 Hlavní činnost.....	8
III.2 Nadstandartní činnost	14
III.3 Zhodnocení výkonnosti, nabídky a jejího využití	20
III.4 Aktivity podstatné pro fungování organizace	21
III.5 Spolupráce s veřejností	21
III. 6 Ohlasy na vlastní činnost	22
IV. Zpráva o hospodaření	26
IV.1 Základní ukazatele rozpočtu	27
IV.2 Vývoj stavu majetku organizace a výsledky inventarizace	30
IV.3 Vývoj fondů organizace	32
IV.4 Rekapitulace závěrů z finančního vypořádání vůči zřizovateli.....	32
V. Závěr	32

Přílohy:

č. 1 – Organizační schéma

č. 2 – Seznam zaměstnanců

+ výroční zpráva za oblast poskytování informací

č. 3 – Účetní uzávěrka 2025

č.4 – Propagace a marketing

I. Úvod

Divadlo ALFA dlouhodobě patří k významným kulturním institucím města Plzně a plní nezastupitelnou úlohu v procesu kulturní a estetické výchovy především mladé generace (od předškolního věku po střední i vysoké školy, mladé dospělé publikum), již nabídkou své kulturní služby poskytuje zajímavou alternativu k převažující „mělké“ mediální či hospodské kultuře. Je reprezentantem soudobé kulturní vyspělosti města Plzně, Plzeňského kraje a potažmo celé České republiky v návaznosti na unikátní dědictví minulosti. Velmi často reprezentuje českou divadelní kulturu v zahraničí.



Činnost Divadla ALFA lze rozdělit do těchto základních oblastí:

- 1) uměleckou a kulturní (estetická a společenská výchova)
- 2) provozně - hospodářskou (financování, produkčně - technické zabezpečení)
- 3) obchodní (prodej, propagace, marketing)
- 4) další související

Souhrnem a cílem všech těchto činností divadla je zajišťování kvalitní kulturní služby v Plzni a Plzeňském kraji, potažmo celé ČR pro vybrané cílové skupiny při vynaložení odpovídajících nákladů.

Ad 1) Umělecká a kulturní oblast

Umělecká a kulturní koncepce vychází z velmi dobře etablované pozice Divadla ALFA v síti profesionálních repertoárových loutkových a tzv. alternativních divadel zaměřených především na tvorbu pro děti a mládež. Tuto divadelní činnost a osvědčené umělecké hodnoty doplňuje o program určený mladé věkové skupině 18 – 35 let. Umělecká činnost zahrnuje vlastní uměleckou tvorbu, realizaci živých představení a audiovizuálních přenosů a záznamů vlastní umělecké tvorby a hostující umělecké tvorby a realizaci festivalu Skupova Plzeň (v roce 2026 bude realizován).

Ad 2) Provozně – hospodářská oblast

Základní premisou hospodaření a financování činnosti divadla a celého jeho provozu je vyrovnaný rozpočet.

a) Hlavní zdroje financování

Hlavní zdroje financování provozu a činnosti jsou provozní příspěvek města Plzně, tržby z prodeje služeb, dotace MK ČR, dotace Plzeňského kraje. Vzhledem k významnému počtu návštěvníků z Plzeňského kraje se dotace Plzeňského kraje postupně navyšuje. Stejně tak se postupně zvyšuje i dotace MKČR z Programu podpory profesionálních divadel, a to zejména díky výborným uměleckým výsledkům Divadla ALFA a efektivní činnosti divadla v rámci Asociace profesionálních divadel. Vedení divadla dále hledá možnosti i tzv. financování s využitím financí z evropských fondů. V roce 2025 Divadlo ALFA dokončilo realizaci projektu Connect Up, který má podporu v programu Kreativní Evropa. Dále vstoupilo do projektu Transport, který je opět podpořen z programu Kreativní Evropa.

b) Produkčně – technické zabezpečení provozu

K zajištění odpovídající divadelní kvality a jejího vnímání je nezbytné udržovat technické vybavení divadla (světla, zvuk, jevištní technika, AV technika, vybavenost sálu), dílen a znalosti technického personálu na odpovídající moderní úrovni. Rozpočtové kapitoly tuto potřebu zohledňují.

Ad 3) Obchodní oblast

V oblasti loutkového divadla a divadla pro děti (představení pro školy a školky) je tradičně velmi silná konkurence. Divadlo ALFA je v této situaci úspěšným subjektem, který trvale navštěvuje významná část cílové skupiny. Pro dosažení tohoto cíle klade vedení Divadla ALFA velký důraz na kvalitu svých představení, rozšiřuje nabídku o další zážitky v divadle (moderované prohlídky divadla, zákulisí, zkušebny), beseda s herci, workshop výroby loutek či práce s loutkou, vyvíjí aktivní obchodní práci přímo v „terénu“ (osobní kontakty a jednání přímo ve škole, besedy s pedagogy a dětmi, nabídka seminářů estetické výchovy). V roce 2025 Divadlo ALFA realizovalo rozvoj metodických materiálů a následných programů, s podporou výstupů projektu Connect Up.

Oslovení a přilákání diváků na tzv. volná představení (tedy „nenáborovaná“) se děje aktivním marketingem a propagací (maximální využití propagačních médií nabízených městem Plzní, spolupráce s komerčními i veřejnoprávními médii, zkvalitňování vlastních polygrafických materiálů: nabídkové listy atd.). Divadlo ALFA se zapojilo do centrálního rezervačního a prodejního systému města Plzně. Divadlo ALFA úspěšně přesměrovalo velkou část propagace do online prostředí, včetně rozvoje youtube kanálu Alfa zírám.

Ad 4) Další aktivity

a) rozvíjení festivalu Skupova Plzeň – vedle divadelníků a odborné veřejnosti oslovujeme i širší kulturní veřejnost atraktivním výběrem inspirativních a doprovodných představení, přenesení festivalového dění blíž k obyvatelům města (pouliční akce, happeningy, výstavy, soutěže atd.), větší zviditelnění festivalu propagací

b) aktivní práce v profesních svazech (Asociace profesionálních divadel, AVIAMA, UNIMA atd.), které jsou nezbytné pro budování potřebných kontaktů v ČR a zahraničí

c) aktivity v zahraničí – účast na profesionálních divadelních festivalech, rozvíjení stávajících zahraničních kontaktů a příležitostí (Německo, USA, Rakousko, SAE, Japonsko atd.)

d) rozvoj spolupráce s DAMU, katedrou alternativního a loutkového divadla, praxe a hostování mladých herců, režisérů a výtvarníků – kontakt s nejmladší tvůrčí skupinou, výchova nastupující generace umělců

e) realizace metodických materiálů a pracovních listů, spolupráce s divadelními lektory.

Souhrnem všech těchto činností divadla je zajišťování kvalitní kulturní a sociální služby v Plzni a Plzeňském kraji, potažmo celé ČR pro vybrané cílové skupiny při vynaložení odpovídajících nákladů. Divadlo ALFA si klade za svůj nejvyšší cíl trvalé dosahování hodnotných uměleckých výsledků v divadelním oboru pracujícím zejména s loutkou v jejích nejrůznějších proměnách v součinnosti s „živým“ hercem.

II. Údaje o organizaci

II.1 Základní údaje

Divadlo ALFA, příspěvková organizace
Rokycanská 174/7, 312 00 Plzeň

MgA. Jakub Hora, ředitel a statutární zástupce
Zřizovatel: Statutární Město Plzeň

IČO: 00250937
DIČ: CZ 00250937

II.2 Poslání a cíle organizace

a) zajišťování umělecké (divadelní) služby

- tedy estetická výchova
- příprava dětí a mládeže na vnímání tzv. „velkého divadla“
- představení možných podob divadla

b) zajišťování společenské a sociální služby

- výchova chování v divadle a společnosti
- zprostředkování estetických a kulturních zážitků v online prostředí
- sociální podpora seniorů a dalších skupin obyvatel

Cílové skupiny:

- primární: děti a mládež (předškolní a školní věk)
- sekundární: mladá generace 18 – 35 let (případně i starší)

Prostředky a způsoby zajištění programu a umělecké služby

a) pro cílovou skupinu děti a mládež:

- umělecké výrazové prostředky loutkového a alternativního divadla
- využívání tradice klasického loutkového divadla, ale také hledání nových divadelních možností, rozšíření o nové pohledy, přístupy či formy
- dramaturgie pro mateřské, základní a střední školy
- vytvoření online prostředí přístupné pro cílovou skupinu a realizace služby distančně
- tento program je zajišťován primárně vlastní tvorbou, jen okrajově dovozem představení
- programovou náplň (dramaturgická skladba, zaměření na věkové skupiny, rozvržení režii, výběr režiséra atd.) vytváří dramaturg, umělecký šéf, ředitel

b) pro cílovou skupinu 18 – 35 let:

- představení současné dramatiky, experimentální divadlo, tzv. „nové“ divadlo, autorské projekty
- večerní představení zajišťovaná primárně dovozem představení (např. Dejvické divadlo, Divadlo Pod Palmovkou aj.), dále vlastní tvorbou souboru (pečlivá příprava titulu, případně hostujících umělců)
- vytvoření online prostředí přístupné pro cílovou skupinu a realizace služby distančně
- záměrem je, aby se výběr představení koncepčně a dramaturgicky lišil od stávající divadelní nabídky v Plzni (DJKT, Měšťanská beseda)
- přínosy: oslovení mladé generace, vyplnění mezery v plzeňské divadelní nabídce, využití prostor divadla večer

Prostředky a způsoby zajištění společenské a sociální služby

- vytváření kulturního prostředí: esteticky kvalitní prostory, kultivované vystupování personálu (standards chování a oblékání)
- vytvoření online prostředí přístupné pro cílovou skupinu a distribuce materiálů online
- aktivní osvětová práce se zákazníky (školami) – osvěta, besedy



II.3. struktura organizace

organizační schéma - viz příloha

vnitřní struktura:

- THP pracovníci
- hospodářská správa
- jevištní provoz
- umělecké dílny
- umělecký soubor-loutkoherecký

II.4. zaměstnanci

průměrný přepočtený stav v roce 2025: 36,77

z toho:

- | | |
|----------------------|-------|
| - THP pracovníci | 7,52 |
| - hospodářská správa | 4,25 |
| - jevištní provoz | 6,00 |
| - umělecké dílny | 5,00 |
| - umělecký provoz | 14,00 |

Jmenný seznam zaměstnanců – viz příloha č.: 2

II. 5. poradní orgány

Poradní orgány ředitele:

1. Umělecká rada divadla - složení umělecké rady:

- MgA. Jakub Hora – ředitel
- MgA. Tomáš Legierski – režisér, umělecký šéf souboru
- Petra Kosová – dramaturg
- Petr Borovský, Kristýna Franková – herci

Porada vedení 1 x za 14 dnů.

III. Zpráva o činnosti



III.1 Hlavní činnost

Repertoár a premiéry:

V r. 2025 jsme měli v nabídce 24 inscenací pro všechny věkové stupně od MŠ po dospělé, z toho 4 novinky (3 české premiéry).

Tituly premiérované v předcházejících letech:

a) určené dětem z MŠ a žákům 1. – 3. ročníku ZŠ

- I. Peřinová: Kolíbá se velryba (2015)
 - P. Vašíček: Pohádky ovčí babičky (2015)
 - V. Peřina: Pozor Zorro (2019)
 - V. Špicnerová: Jak si Míša hledal kamaráda (2021)
 - B. Josephová: Pan Kašpar a jeho povedená rodinka (2023)
 - P. Kosová: O štěstí a neštěstí (2024)
 - P. Kosová: O zlaté rybce (2023)
 - P. Kosová: O Maryčce, která všechno vyzvonila (2024)
 - J. Matějka: Betlémská hvězda Superstar
- b) určené žákům 1 – 5. ročníku ZŠ

- V. Peřina: Zločin v říši pohádek (2022)
 - T. Jarkovský, J. Vašíček: Čáslavská – Tokio - 1964 (2024)
 - V. Peřina: Supermaňasci (2023)
 - M. Marek: Pádístepí (2022)
 - Hry lidových loutkářů, T. Dvořák: Jenovéfa (2020)
 - V. Peřina: Tři siláci na silnici (2017)
- c) učené starším žákům, studentům a dospělým
- kolektiv autorů: Odysseus (2022)
- Hry lidových loutkářů: Don Šajn + Johanes doktor Faust (2001 + 2005)
- A.Dumas – T.Dvořák – I.Nesveda – P.Vašíček: Tři mušketýři (2006)
- J. Malinowski: Snowball (2022)
- P. Kosová, T. Legierski: Putování dobrého Hanse Böhma Evropou (2020)
- T. Jarkovský, J. Vašíček: Pravdu má každý svou (2021)

Některé z výše uvedených her máme navíc nastudovány v jazykových mutacích.

Nové tituly uvedené v r. 2025:

P. Kosová, T. Legierski

SŮL NAD ZLATO

Pro děti z MŠ a 1.stupně ZŠ:

4. března 2025

Režie: T. Legierski

Výprava: B. Hubená

Dramaturgie: P. Kosová

Hudba: J. Ženíšek

Hrají: K. Břeská, L. Lupínková, R. Mašková, A. Ballayová, Josef Jelínek, P. Vydarený, K. Franková

Délka představení: 50 min.



Divadlo potřebuje mít v repertoáru i tradiční pohádky a podívat se na ně z pohledu současného vidění světa. A proto se rozhodlo umělecké vedení souboru pro nasazení klasického titulu *Sůl nad zlato* a pohádce se autorsky důkladně podíval na zoubek celý tým, včetně herců, a to pod vedením **režiséra a uměleckého šéfa souboru Tomsy Legierského**. Druhým důvodem uvedení titulu jsou ženské hrdinky příběhu, protože v příbězích často dominují kloučící hrdinové a my chceme dětem dopřát, aby si v Alfě přišli na své holky i kluci.

Hlavní postavou je i v tomto případě Maruška, ale důležité role mají v příběhu také její sestry Aurélie a Sofie. Král Marušku vyžene, a tak si obě sestry vyzkouší kralování podle svých preferencí. Jak to asi dopadne? A pochopitelně z království také zmizí všechna sůl. Jak si s tím král poradí? A prohlédne intriky zlého a mocichtivého rádce? A zjistí, jak moc je ta nenápadná, skromná a laciná surovina nezbytná pro život. A jak jsou důležité věci, které považujeme za samozřejmé. Třeba čas strávený se svými dětmi.

Své k tomu má co říct kouzelná babička, která sleduje a trochu ovlivňuje příběh ze svého lesního království společně se zábavnými zvířátky: svéráznou srnou, všetečnou veverkou a mrzutým vepřem divočákem. Naštěstí je tu Maruška, která se u babičky v lese leccemus naučí a hlavně si umí stát za svým názorem – a taky umí odpustit,

protože má tatínka a své sestry nade vše ráda. Nesmíme zapomenout ani na odhodlaného učitele Jáchyma, který se rozhodne sůl najít a nebojí se postavit ani rozzuřenému kňourovi.

Herci si s chutí pohrávají s animací zdařilých manekýnů **scénografky Báry Hubené** a diváci si užívají i nápaditou hudbu plzeňského **muzikanta a skladatele Jana Ženíška**.

Inscenace měla úspěch nejen na večerní premiéře, ale především se setkává s bouřlivým přijetím dětí při dopoledním hraní pro školy i při představeních pro veřejnost. Vypadá to, že bude Sůl nad zlato spolu se Zlatou rybkou patřit nějakou dobu ke stálým repertoáru.



Šimon Spišák

Olé Andersen – Pohádky pana Zavřiočky

Pro žáky 1. stupně ZŠ

Premiéra: 2. června 2026

Režie: Š. Spišák

Výprava: K. Czech

Dramaturgie: P. Kosová

Hudba: J. Čížek

Hrají: P. Borovský, T. Jereš, K. Franková, A. Ballayová, R. Kroupar, D. Horečný

Délka představení: 65 min.

V roce 2025 jsme si připomněli dvě kulatá výročí světově proslulého pohádkáře Hanse Christiana Andersena –220 let od jeho narození a 150 let od jeho úmrtí. Proto jsme se rozhodli probrat jeho méně i více známé pohádky pro děti.

Hostující **režisér a autor textu Šimon Spišák** pracoval především s motivy Andersenových pohádek. Některé z nich totiž časem trochu zestárlý, stejně tak jejich dobové kontexty a reálie. Tvůrčí tým doplnil autor minimalistické **výpravy Karel Czech** a autor **hudby Jindřich Čížek**.

Inscenace si pohrává se snovým světem. Protože sny umí být bláznivé, barevné, veselé, překvapivé, ale také děsivé.

Naše mysl nám skrze sny posílá zprávy o nás samých, které ne vždy umíme přečíst. Svoji fantaskností mají každopádně leccos společného s pohádkami: dějí se v nich nemožné věci a předávají důležité poselství.

Mohou být děti nebo dospělí, kteří nesní, či spíše si sny nepamatují (vědci tvrdí, že sníme všichni). Je to tím, že pan Ole Zavřiočka, který rozděluje sny pomocí svých kouzelných deštníků, rozhoduje o tom, které dítě je „hodné“ a které „zlobivé“? Jak se to vůbec pozná? A co když se kluk, kterému se nikdy nic nezdá, trápí? A touží po pohádkách, které přináší pan Zavřiočka? Taky proto, že mu je doma nikdo nevypráví? Naštěstí má kamarády, kteří ho naučí snít. Kteří ho naučí, jak ve snu prožívat nejrůznější dobrodružství, třeba i s pomocí motivů z méně či více známých pohádek světově proslulého dánského pohádkáře Hanse Christiana Andersena. Na Zavřiočku totiž není spolehnout a člověk přece potřebuje snít...

A proto vzhůru do snů! V nich je možné všechno, dokonce se nám může snít i o tom, že se nám něco zdá. Sny umí být tak zábavné – a někdy i trochu smutné. Alespoň v našich pohádkách, ve kterých se objevuje obchodník se sny pan Ole Zavřiočka.

Dospělí vnímají inscenaci především jako zábavný dadaistický kabaret, děti berou její jazyk a svět za svůj, bouřlivě reagují a představení si od začátku do konce naplno užívají.

Titul hostoval na podzimním pražském festivalu Přelet nad loutkářským hnízdem.



Tin Grabnar

Transport: Bod zlomu

Režie: Tin Grabnar

Výprava: Sara Slavnik, světelný design: Tin Grabnar

Dramaturgie: Ajda Rooss

Hudba: Mateja Starič

Hrají: Daniel Horečný a Josef Chozé Jelínek

Pro žáky od 7. ročníku ZŠ:

Premiéra 19. září 2025

Transport: Tipping Point je komplexní scénický projekt s aktuálním environmentálním poselstvím, který přivádí publikum **do oblasti globální dopravy a těžby ropy**. Pilířem programu je divadelní představení, které diváky přenáší na ropnou plošinu – místo, kde chamtivost, nedbalost a nezodpovědné chování spouští ekologickou katastrofu nepředstavitelných rozměrů. Je **inspirováno jednou z největších environmentálních tragédií v historii**, havárií ropné plošiny Deepwater Horizon, která si 20. dubna 2010 v Mexickém zálivu vyžádala jedenáct lidských životů.

Představení odhaluje ničivé důsledky největší ropné skvrny v dějinách USA. Přibližně 780 milionů litrů uniklé ropy zdevastovalo pobřeží, zničilo ekosystémy, způsobilo smrt tisíců mořských živočichů a mělo dlouhodobý dopad na celé mořské prostředí.

Transport: Tipping Point však není jen příběhem jedné katastrofy. Je odrazem současného světa a varováním před neomezeným drancováním přírodních zdrojů, ekologickou lhostejností a hrozbami, jimž naše planeta čelí. Na představení navazuje edukační scénický seminář, který nahlédne téma těžby, dopravy a zpracování ropy ze širší perspektivy. Program zahajuje vstupní imerzivní seznámení s tématem formou dobových mediálních záznamů. Následuje divadelní představení, na které navazuje tematický seminář. Vše v českém jazyce.

Transport je mezinárodní koprodukční projekt v režii slovinského autora **Tina Grabnara**. Propojuje šest témat globální dopravy a šest divadel z různých zemí. Prostřednictvím šesti komorních inscenací zkoumá dopravu jako klíčový pilíř globalizace a upozorňuje na její přínosy i negativní důsledky – od ekologických dopadů po sociální nerovnosti a etická dilemata. Pomocí hyperrealistických vizuálních a zvukových prvků odhaluje vzájemnou provázanost těchto problémů v současné společnosti a podněcuje k zamyšlení nad naším vlivem na svět. Transport není jen divadelním zážitkem, ale výzvou ke změně – k překonání zavedených konzumních vzorců a přijetí udržitelného způsobu života. Projekt se vyznačuje komplexním přístupem k udržitelnosti a tím překračuje hranice umění, stávajíc se důležitým aktérem v širším společenském kontextu.

Plzeňská premiéra se setkala s velkým ohlasem u studentů i u pedagogů, zvláště v případě tříd, které mají aktuálně ropu a ropné produkty v učebních osnovách. Teenageři i učitelé ocenili kromě inscenace a následujícího workshopu také zábavný test přes videohru Kahoot!, který si diváci mohou zahrát před návštěvou představení a během krátké doby a hravou formou se vpravit do tématu těžby ropy.

Mezinárodní premiéra: 26. 9. 2025, na největším evropském loutkářském festivalu v Charleville – Mesieres

Iva Peřinová

Pohádka do dlaně

Pro žáky MŠ a 1 stupně ZŠ:

Premiéra 20. listopadu 2025

Režie: D. Raunerová

Výprava: D. Raunerová

Dramaturgie: D. Jirmanová

Hudba: M. Karpíšek

Hrají: M. Bartůšek, T. Jereš, R. Mašková, : Lupínková, M. Hartmannová

Délka představení: 50 min.

Text liberecké dramatičky **Ivy Peřinové** si vybral k inscenování herec Divadla ALFA a příležitostný režisér **Petr Borovský**. Třeskutá paní Zima, romantické Jaro, horkokrevné Léto a bohémský malíř Podzim. Roční období spolu svádějí souboj o nadvládu nad světem. A během celého roku se odehrává loutkový příběh dvou sněhových vloček, Anežky a Anežky, které v zimě dopadly na zem, na jaře roztály, v létě se vypařily, na podzim se potkaly v těžkých mracích, aby zase v zimě dopadly na zem jako sněhové vločky v nikdy nekončícím příběhu.

Borovský oslovil ke spolupráci známou plzeňskou výtvarnici **Danu Raunerovou**, která už s Divadlem ALFA v minulosti spolupracovala, naposledy na inscenaci Čert tě vem! (premiéra 2012) a rovněž plzeňského hudebníka **Milana Benedikta Karpíška**.



Všechny tituly roku 2025 vznikly v dramaturgické dílně našeho divadla a tři inscenace byly českou a zároveň také světovou premiérou textů. Zároveň už se rozběhla příprava dalších původních textů připravených speciálně pro naše divadlo, jež byly či budou uvedeny do konce kalendářního roku 2026 a samozřejmě probíhala už i příprava dramaturgického plánu a práce s autory na nových hrách atd. V r. 2026 uvede Divadlo ALFA 4 premiéry:

- 1) P. Kosová, T. Legierski: *Batlička: Na vlnách dobrodružství* - březen 2026 (ZŠ)
- 2) J. Ondra: *Posvíťme si na světlo* – květen 2026 (MŠ)
- 3) Š. Spišák: *Dlouhý, Široký a Bystrozraký* (MŠ, ZŠ) – říjen 2026
- 4) R. Lipus: *Čarokrasné klikiháky* – prosinec 2026

FESTIVALY A OCENĚNÍ

CENY

V roce 2025 získávala ceny především inscenace **Čáslavská – Tokio – 1964**.

Festival Dítě v Dlouhé, Praha - Cena Jana Borny za nejlepší inscenaci festivalu

Umělecká cena města Plzně - Významná kulturní událost roku 2024

Přelet nad loutkářským hnízdem – ve výběru čtyř nejlepších inscenací, ačkoli ji nebylo možné na festivalu uvést

Cena Thálie – pro herečku Kristýnu Frankovou za hlavní roli Věry Čáslavské.



POZVÁNÍ NA DOMÁCÍ FESTIVALY

Pražský festival **Dítě v Dlouhé** pozval do svého programu inscenaci Čáslavská Tokio 1964 na přelomu března a dubna. Ve druhém čtvrtletí přijalo Divadlo ALFA pozvání na další dva festivaly: do Liberce na **Mezinárodní festival loutkového divadla Mateřinka**, tedy na festival určený inscenacím pro předškolní děti, s inscenacemi Pan Kašpar a jeho povedená rodinka a Sůl nad zlato. A na červnový **Festival evropských regionů v Hradci Králové** byly pozvány inscenace Čáslavská – Tokio – 1964 a Chcete Smetanu? Pozvání na pražský festival **Přelet nad loutkářským hnízdem** získala inscenace Ole! Andersen! – Pohádky pana Zavřiočky.

ÚČAST NA FESTIVALECH A ZAHRANIČNÍ ZÁJEZDY

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL LOUTKOVÉHO DIVADLA WELLS (RAKOUSKO)

Plzeňská Alfa přivezla v březnu 2025 na jeden z významných rakouských loutkářských festivalů svůj neznámější kousek Tři mušketýři a prezentovala zde současné české loutkářství a tradiční české maňáskové divadlo.

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL LOUTKOVÉHO DIVADLA TITIRIMUNDI SEGOVIA (ŠPANĚLSKO)

Tři mušketýři podnikli v květnu 2025 další exkluzivní zahraniční výjezd, hostování na největším španělském festivalu loutkového divadla Titirimundi a s tím spojené turné po severním Španělsku. Představení Tři mušketýři v Segovii navštívily tisíce diváků. Divadlo ALFA následně uvedlo své nejúspěšnější loutkové představení ve městech Pamplona, Burgos, Leon, Salamanca a Madrid.



MEZINÁRODNÍ FESTIVAL LOUTKOVÉHO DIVADLA METAMORFOSY LALEK BIALY STOK (POLSKO) A DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ (ČR)

V červnu realizovalo Divadlo ALFA druhé turné s úspěšnou inscenací CASLAVSKA – TOKIO – 1964 (první bylo v rámci festivalu Dítě v Dlouhé a Noci divadel v březnu 2025). Druhé turné zahrnovalo hostování na prestižním polském festivalu Metamorfosy lalek v polském divadle BTL Bialystok. Představení sklidilo velmi dobré recenze od polské kritiky i diváků. Z Polska pak Čáslavská pokračovala na největší český divadelní festival Divadlo evropských regionů, kde opět sklidila velký úspěch. V Hradci Králové Alfa uvedla také představení Chcete Smetanu?!

EXPO OSAKA 2025, MEZINÁRODNÍ FESTIVAL IIDA PUPPET FESTA (JAPONSKO): ČÁSLAVSKÁ – TOKIO – 1964

Třetí letošní turné inscenace CASLAVSKA – TOKIO – 1964 proběhlo v srpnu v Japonsku. Alfa uvedla představení na největším japonském loutkářském setkání Iida Puppet Festa a následně ve městech Shoo a Osaka, vedle toho realizovali loutkáři dva workshopy vedení české loutky ve městech Matsumoto a Osaka. Vrcholem turné bylo vystoupení na Světové výstavě EXPO v japonské Ósace. V největší hale areálu s názvem Shining Hat představilo Divadlo ALFA, společně s tokijským Loutkovým divadlem PUK, dvakrát představení před tisíci návštěvníků světové výstavy. Zábavný fiktivní přenos z olympijských her, v němž se střídají loutkářské a divadelní prostředky obou zemí, diváký nadchl a představení sklidila bouřlivý potlesk. Velký ohlas mělo představení na sociálních sítích v Japonsku.



MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADLO

Divadlo ALFA se v roce 2025 zapojilo do programu 33. ročníku Mezinárodního festivalu Divadlo inscenací Pravdu má každý svou (?), která na příběhu Giordana Bruna a aktuálních popíračů kulatosti Země zkoumá rozšířený celosvětový fenomén podléhání dezinformacím, konspiračním teoriím a nedůvěře vůči vědeckým faktům a poznatkům. Alfa se tak zařadila po bok tuzemských a zahraničních divadel, která reflektují aktuální evropská a světová témata – a takové inscenace měly v letošním výběru velmi silné zastoupení.

FESTIVAL VYPRAVĚČŮ SHARJAH (SPOJENÉ ARABSKÉ EMIRÁTY)

Divadlo ALFA také přijalo pozvání do Spojených arabských emirátů, kam se vypravilo s inscenací Pan Kašpar a jeho povedená rodinka. Na unikátním Festivalu vypravěčů v Institutu kulturního dědictví Sharjah plzeňští herci představili české tradiční loutkářství v rámci pěti představení, přičemž jedno z nich navštívil i šejk emirátu Sharjah.



Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville – Mesieres (Francie)

Mezinárodní projekt TRANSPORT: TIPPING POINT, které se kromě plzeňské Alfy účastní dalších pět evropských divadel, měl kromě svých domovských premiér v místě svého působení velkou společnou premiéru na největším a nejprestižnějším evropském loutkářském festivalu ve francouzském Charleville. Projektu se kromě plzeňské Alfy účastní loutková divadla z polského Bialystoku, slovinské Lublaně a rovněž slovinského Mariboru, Eesti Noorsooteater z Estonska a Klaipėda Puppet Theatre z Litvy. Alfa se v Charleville představila 26. 9. 2025 a ihned po festivalu dostal projekt pozvání na několik dalších evropských festivalů. Z Francie pak Transport pokračoval rovnou na festival do italské Gorizie.

TURNÉ PO SPOJENÝCH STÁTECH AMERICKÝCH

Divadlo ALFA v listopadu realizovalo své v historii již druhé turné po Spojených státech amerických, opět na pozvání Velvyslanectví ČR v USA a krajských spolků. Divadlo ALFA uvedlo v USA inscenaci Pan Kašpar a jeho povedená rodinka, a to na velvyslanectví ve Washingtonu, v areálu českého Sokola ve Washingtonu, ve Filadelfii a arkansaském Little Rocku. Tradiční české loutkářství slavilo u amerického publika velký úspěch.

NOC DIVADEL 29. 3. 2025, TÉMA SOUSEDSTVÍ

Noc divadel byla v mnoha ohledech mimořádná a setkala se s velkým úspěchem u návštěvníků Divadla ALFA. Rozhodli jsme se využít přítomnosti japonských herců a společné inscenace Divadla ALFA a tokijského divadla PUK Čáslavská Tokio 1964 a připravili ochutnávku exotické kultury a mezinárodní spolupráce. Tématem tedy byly **české a japonské kulturní rozdíly, olympijské hry a pochopitelně loutkové divadlo**. Tématu Sousedství se Alfa nevzdálila, čeští a japonští herci zažívali při vzniku inscenace opravdu těsné sousedství a museli řešit řadu kulturních i loutkářských odlišností.

Pro Noc divadel byly připraveny ochutnávky japonských sladkých i slaných pochutin a zeleného čaje, děti i dospělí skládali origami z japonských speciálních papírů, zkoušeli kreslit japonské znaky, učili se japonská slovíčka, prohlédli si zblízka a s výkladem plzeňský kroj a japonské kimono, zkoušeli jednoduché hry se stínovou a viděli zblízka animaci japonské loutky bunraku a české marionety. Do akce se zapojili herci, technici, vedení divadla, administrativa i produkce. Návštěvníci si Noc divadel v Alfě velmi pochvalovali, ocenili exotičnost letošního konceptu a zároveň se cítili v prostorách divadla jako doma. Je zřejmé, že má taková akce pro propagaci divadla a navázání vztahu s diváky mimořádný význam.

VZNIKAJÍCÍ DIVADELNĚ PEDAGOGICKÉ CENTRUM

Divadlo ALFA trvale posiluje a rozšiřuje servis pro školy, tak, by bylo možné shlédnutá představení co nejlépe využít ve výuce. Po rozšiřování metodických listů Alfa zavedla ke všem inscenacím také pracovní listy a od letošního roku přibýly první workshopy – a následovat budou další. Protože taková práce si žádá odborné znalosti a systematickou práci, začalo Divadlo ALFA od začátku této sezony spolupracovat s někdejší ředitelkou Gymnázia Františka Křížíka a nově také vysokoškolskou pedagožkou Šárkou Chvalovou. Ta by měla zaštitit činnost vznikajícího divadelně pedagogického centra; bude zaštitovat podobu metodických listů, pracovních listů, podílet se na workshopech a připravovat a zavádět do praxe další nové možnosti spolupráce se školami i s využitím moderních technologií a prostředků (viz videohra Kahoot pro inscenaci Transport). S Šárkou Chvalovou bude i nadále jako lektorka spolupracovat Tereza Lukášová.

WORKSHOPY PRO DĚTI

Divadlo ALFA postupně rozšiřuje svoje aktivity a služby ve své nabídce pro předškolní a školní děti. Po metodických a pracovních listech jsme nabídli **první workshop zaměřený na dramatickou výchovu** a připravený konkrétně k představení pohádky Sůl nad zlato. První ohlasy jsou výborné, v přípravě jsou další workshopy. Vzhledem k tomu, že jsou workshopy interaktivní a prostředky dramatické výchovy vyžadují menší počet dětí, budeme muset dále dořešit některé produkční problémy. Stojí to ale za to, obohacení nabídky divadla pedagogové velmi oceňují a o workshopy je velký zájem. Proto budou příští sezonu v nabídce další dva: k inscenaci Ole! Andersen! - Pohádky pana Zavřiočky a také k vánočnímu titulu Betlémská hvězda superstar.

Některé reakce učitelů:

Workshop se nám, a hlavně dětem, moc líbil a užily si ho. Procvičily si ovoce, zeleninu, zimu x léto apod. Celou dobu se aktivně zapojovaly a následně s námi o tomto zážitku hovořily. Návaznost na divadelní představení byla pěkná, samozřejmě i práce lektorek.

Celkově se všem návštěva divadla líbila, doporučujeme v tomto pokračovat.

Bc. Pavla Brejchová

Ředitelka 33. mateřské školy Plzeň

Měli jsme předem trochu obavy, jestli se naše děti dokážou po představení ještě soustředit. Moje představa byla, že workshop bude hodně o povídání si, přemýšlení, reflexi představení a bála jsem se taky, že se děti budou stydět mluvit. Paní lektorky měly ale úplně jinou koncepci workshopu. Byla přesně šitá na míru předškolním dětem. Jejich laskavý přístup děti okamžitě otevřel ke spolupráci a hravé dobrodružství rychle vtáhlo jak ty malé, tak ty nejstarší (děti od tří do šesti let). Myslím, že kdyby děti mohly, klidně by si tam "hrály" na dobrodružnou výpravu a proměňovaly se ve spoustu věcí ještě déle. Moc se nám to všem líbilo. Děkujeme lektorkám za hezký program a velmi milý a respektující přístup. Určitě i příště rádi nabídku workshopu využijeme.

Tereza Matlová

WORKSHOPY PRO HERCE

Divadlo ALFA pravidelně pořádá **dvouhodinové workshopy** pro herce a další zájemce z řad divadelních zaměstnanců. Workshopy vede umělecký šéf souboru a pedagog DAMU **Tomsa Legierski** a zaměřuje se na rozvíjení dovedností herců a také spolupráci členů souboru. Workshop se vyvíjí směrem **ke sdílení zkušeností a dovedností**, proto jeden z workshopů vedl také **herec Petr Vydarený**, který působil jako zdravotní klaun, jeden blok chystá **Adam Paulus**, pracovník dílen Divadla ALFA a pedagog základní umělecké školy Trnka, kde vyučuje tanec a pohybové dovednosti ve spojení s dramatickou výchovou. Dále workshop zkoumá možnosti herců v rámci disciplín jako jsou **improvizace nebo pantomima**. V plánu je také občasné hostování externích expertů, kteří by dále pomáhali rozvíjet herecké, pohybové a hlasové dovednosti členů souboru.

Workshopy budou pokračovat i v následující sezoně.

PŘÍPRAVY NA DALŠÍ TITULY

LEGENDA BATLIČKA: NA VLNÁCH DOBRODRUŽSTVÍ

Na motivy povídek polozapomenutého českého dobrodruha a autora dobrodružných povídek Otakara Batličky vzniká další inscenace, tentokrát v režii Tomsy Legierskiho a výpravě Karla Czecha.

Příběhy z exotického prostředí plné napětí, nebezpečí, padouchů i čestných hrdinů pevných mravních zásad. Takových sepsal dobrodruh, cestovatel, radioamatér a spisovatel Otakar Batlička pro dětské a dospívající čtenáře meziválečného Mladého hlasatele zhruba dvě stovky. A Divadlo ALFA chce některé opět poslat do světa. Aby znovu zavoněly dálkami, nebezpečím a hrdinstvím a připomněly originální osobnost opředenou mnoha tzv. „batličkovskými legendami“, z nichž dnes už moc nejde rozeznat, kdy se setkávají se skutečností a kdy jsou pouhým mámením a výmyslem samotného spisovatele nebo jeho popularizátorů.

Zkoušení je v plánu na počátku příštího roku a premiéra v březnu roku 2026. V současné době se schází úzký tvůrčí tým a pracuje na konceptu a divadelních prostředcích, které se zaměří především na live cinema.

Inscenace bude určena dětem od 9 let.

POSVÍŤME SI NA SVĚTLO

Jeden den v životě malého dítěte v hravých obrazech se světlem. Různé druhy světla ho provázejí od rána do večera, od probuzení do spánku, uvnitř i venku. Světlo umí kouzlit a ve své fantazii a vidění světa kouzlit i dítě. A společně s ním čaruje zdánlivě obyčejná lampa, baterka, pouliční lampa, oheň, svíčka... A co teprve slunce, měsíc, hvězdy nebo polární záře!

Zkušený autor a režisér **Jiří Ondra** připravil několik úspěšných inscenací speciálně pro tuto věkovou skupinu. V Divadle ALFA otevře společně se scénografem **Karlem Czechem** světelnou laboratoř a malí i velcí diváci se budou moci podílet na fascinujícím společném zkoumání světelných zázraků. V současné době vzniká autorský scénář. Premiéra je naplánovaná na **květen 2026**.

Inscenace bude určena dětem už od 2 let.



III.3 – Zhodnocení výkonnosti, nabídky a jejího využití

	Plán upravený	Skutečnost
- počet představení na rok 2025 celkem	350	339
	% plnění	96,9 %
- Z toho: - představení sál		164
- jeviště		16
- představení klub		65
- zájezdy CZ /Z		78
- hosté + MF Divadlo		16
	Plán upravený	Skutečnost
- počet návštěvníků divadla celkem	53.600	53.508
	% plnění	99,8 %
počet diváků - sál		32.282
- jeviště		1.063
- klub		3.758
- zájezdy		14.877
- hosté + ostatní		1.528
- průměrné náklady na představení		118 336,- Kč
- průměrné náklady na 1 diváka		750,- Kč
- průměrná tržba na 1 diváka		73,- Kč
- doplatek na 1 vstupenku		677,- Kč

III.4 - Aktivita podstatná pro fungování organizace

Důležité bylo nadále udržet dobrou návštěvnost představení, stejně tak jako rozpočet divadla a životní úroveň zaměstnanců. Divadlo ALFA vyvinulo v roce 2025 řadu mimořádných aktivit, zejména mezinárodních. Díky navýšení podpory Plzeňského kraje a MKČR, a dále díky mimořádným příjmům z úroků a uvážlivé rozpočtové strategii, se povedlo udržet příjmy i náklady divadla na odpovídající úrovni. Vysoké nasazení zaměstnanců bylo kompenzováno mimořádnými odměnami, které alespoň částečně pokryly vysoký pokles reálných mezd.

Domníváme se, že se Divadlo ALFA zhostilo úkolů roku 2025 se ctí a všechny plánované cíle splnilo. K datu 31.12.2025 bylo dosaženo **kladného hospodářského výsledku ve výši 4 581 tis. Kč**, což považujeme za ekonomicky dobrý výsledek. Z uměleckého hlediska hodnotíme rok 2025 jako podnětný a inspirativní.

III.5 Spolupráce s veřejností

Marketingový plán

Divadlo ALFA realizuje marketingový plán, jehož cílem bylo zkvalitnit a zprofesionalizovat reklamu a propagaci a vytvořit propracovaný nástroj pro udržení a navýšení návštěvnosti a rozšiřování povědomosti o značce Divadlo ALFA. Od roku 2022 se, vzhledem ke zdražování a inflaci, divadlo rozhodlo postupně směřovat většinu marketingu do online prostředí. I nadále se držíme dosavadní strategie vůči cílovým skupinám, abychom na žádnou nezapomněli:

Cílové skupiny:

1. diváci – děti navštěvující dopolední představení (ovlivnění přes pedagogy)
 - a) MŠ, ZŠ, SŠ – pedagogové, děti a studenti oblast: Plzeň – město, Plzeňský kraj
 - b) rodiče s dětmi z Plzně a okolí
2. diváci – navštěvující sobotní a večerní představení
 - a) kulturní veřejnost Plzeňského kraje se zájmem o alternativní a loutkové divadlo
 - b) rodiny s dětmi
 - c) odborná divadelní veřejnost
3. noví návštěvníci divadla

Cíle propagační kampaně

Získání nových diváků, zvyšování návštěvnosti divadla.

Rozšiřování povědomí o tradici a profesionální, špičkové kvalitě Divadla ALFA v Plzni, Plzeňském kraji, v České republice a v zahraničí.

Představení veřejnosti nového logotypu včetně kompletní inovace všech propagačních materiálů, reklamních ploch na budově divadla.

Účinná propagace partnerů divadla.

Plán marketingu a propagace

Propagační strategie se odvíjí od stanovených marketingových cílů a cílových skupin takto:

- reklamní činnost zaměřená především na informaci o programu představení na každý měsíc, informace o jednotlivých inscenacích: online, sociální sítě, direct mail
- reklamní činnost zaměřená na představení pro školy a školky, online metodické texty
- průvodcované prohlídky divadla: DA nabízí víc než agenturní skupiny (prohlídka zázemí, vysvětlení, jak vzniká inscenace).
- reklamní činnost zaměřená na rozšiřování povědomí o Divadle ALFA: reklamní stojky, inzertní kampaň

Nejúčinnějším marketingovým nástrojem se v roce 2025 ukázaly opět aktivity na sociálních sítích.

Kompletní přehled o propagaci tvoří přílohu této zprávy.

III.6 - Ohlasy na vlastní činnost

Výběr z tisku

- **ČRO VLTAVA Mozaika**
- 7:55 – 10:00

S loutkami jsme chtěli ukázat, že Věra Čáslavská byla ikona i fajn holka, popisuje Franková

21. listopad 2025

[Vizitka](#)

Největší audioportál na českém internetu



Kristýna Franková, herečka | Foto: [Tomáš Vodňanský](#), Český rozhlas

Kristýna Franková, herečka. Moderuje Karolína Koubová

58:03

Je letošní držitelkou Ceny Thálie v kategorii loutkové divadlo. V inscenaci Čáslavská – Tokio – 1964 ztvárnila podle poroty naši významnou gymnastku bez patosu, autenticky a s vnitřní pokorou. Na představení spolupracovali taky japonští loutkoherci. „Jsou nesmírně precizní, jejich loutkoherecká tradice je jiná než ta naše. Japonské publikum je zase více rezervované. Vidíme ale, že když je příběh silný, funguje kdekoliv,“ říká ve Vizitce.

- AKTUÁLNĚ
- ČASOPIS LOUTKÁŘ
- PŘEDPLATNÉ ČASOPISU
- O NÁS
- KONTAKT
-

PŘELET #2: Počátek po plzeňsku aneb O divadle, snění a metaforách

TOBIÁŠ WALLER
08 / 11 / 2025

Je normální nemít sny? Co je imaginace a co už realita? Kde je ta hranice? A dá se jí vůbec věřit? S takovými otázkami otevřelo druhý festivalový den plzeňské divadlo ALFA, které v Minoru představilo inscenaci *Ole! Andersen! Pohádky pana Zavřiočky*. Ta je určena dětem od šesti let a na jevišti vytváří maličký, jednoduchý, ale hravě atraktivní svět čtyř dětí (ty s dávkou přirozené komičnosti hrají dospělí Andrea Ballyová, Petr Borovský, Tomáš Jereš a Robert Kroupar), které se společně baví o světě snění a představivosti. Formát, který ale jednotlivé scénky provazuje moderátorskými výstupy Kristýny Frankové, nabízí kromě příběhové linky i tu osvětovou a tematickou.

Franková coby vypravěčka udává rytmus a rámec celému příběhu o jistém panu Ole Zavřiočkovi, který dětem přináší v noci sny na základě toho, jak se v bdělém světě přes den chovaly. Do toho ale dětskému obecenstvu obratně vysvětluje základní principy divadelní práce a podotýká, že na divadle je stejně jako v říši snů možné úplně všechno. Takových metafor a zcizováků využívají i čtyři dětské hrdinové, z nichž jeden nemá v noci sny žádné, což ho trápí. Společně se tak vydávají na dobrodružnou cestu do světa pohádek a snů, který jim obstarávají různé scénické prostředky, o které si během hraní sami říkají. Tu se prodírají kouzelnou mlhou, tu temným lesem, jindy zase pohádkovou říší Hanse Christiana Andersena.

Kromě vypravěčky, která během putování zastává různé další menší role, má být snovým průvodcem právě i pan Zavřiočka Daniela Horečného. Z něj se ale vyklube nespolehlivý a v dětských očích nezodpovědný hromotluk. Díky tomu však parta nakonec postupně objevuje vlastní vůli a moc nad světem snění, do něhož se může vydávat i beze spánku za bílého dne. Začínají fantazírovat, jak se jim zlíbí a zjišťují, že právě snění jim nikdo řídit ani diktovat nemůže. Hrají si ve vrstvách různých snů a představ, jako by se ocitly v dětské verzi podobně zamotané zápletky Nolanova hollywoodského trháku *Počátek*. Tím se pak s publikem loučí a předávají mu zábavný a potrhlý celek o tom, že svět snů je jen náš a máme na něj být hrdí.

Josef Jelínek from Alfa Theatre · Czech Republic talks with Jo Tomalin about Transport #6: Tipping Point

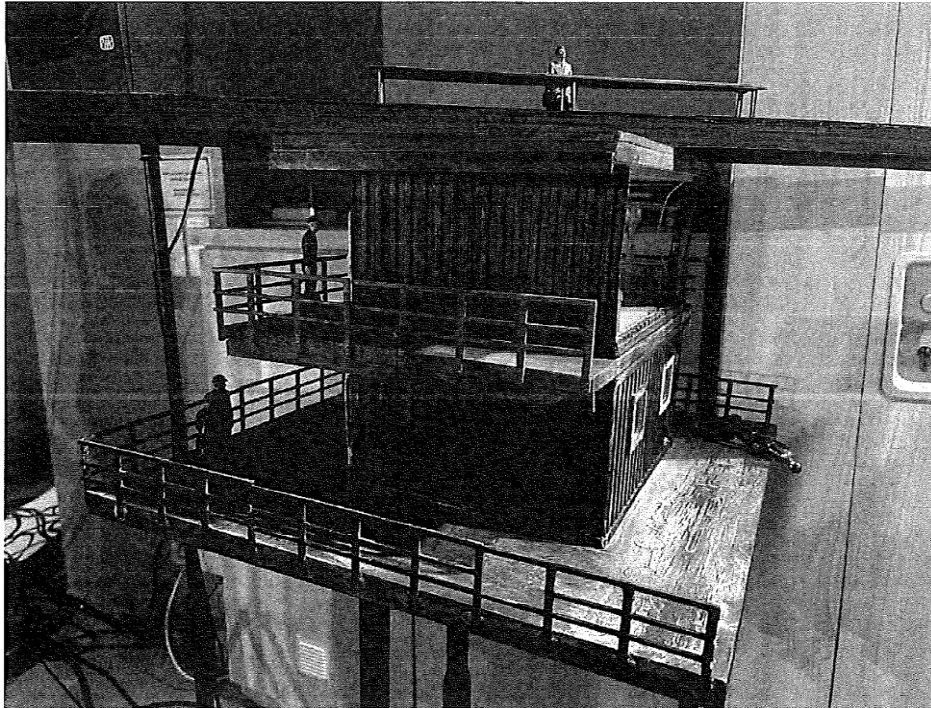


Photo: Jo

Tomalin

Josef Jelínek from Alfa Theatre · Czech Republic talks with Jo Tomalin about Transport #6: Tipping Point, which is part of a theatre project involving 6 theatre companies from different countries: Czech Republic, Estonia, Lithuania, Poland, Slovenia. This series of 6 shows is playing in France at the Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières, September 2025. Josef and Daniel Horečný perform Transport #6: Tipping Point, directed by Tin Grabnar.

“Set on an oil platform, this finale reveals the catastrophic results of unchecked resource exploitation. It challenges corporate responsibility and asks: can we balance growth with care for the planet?”

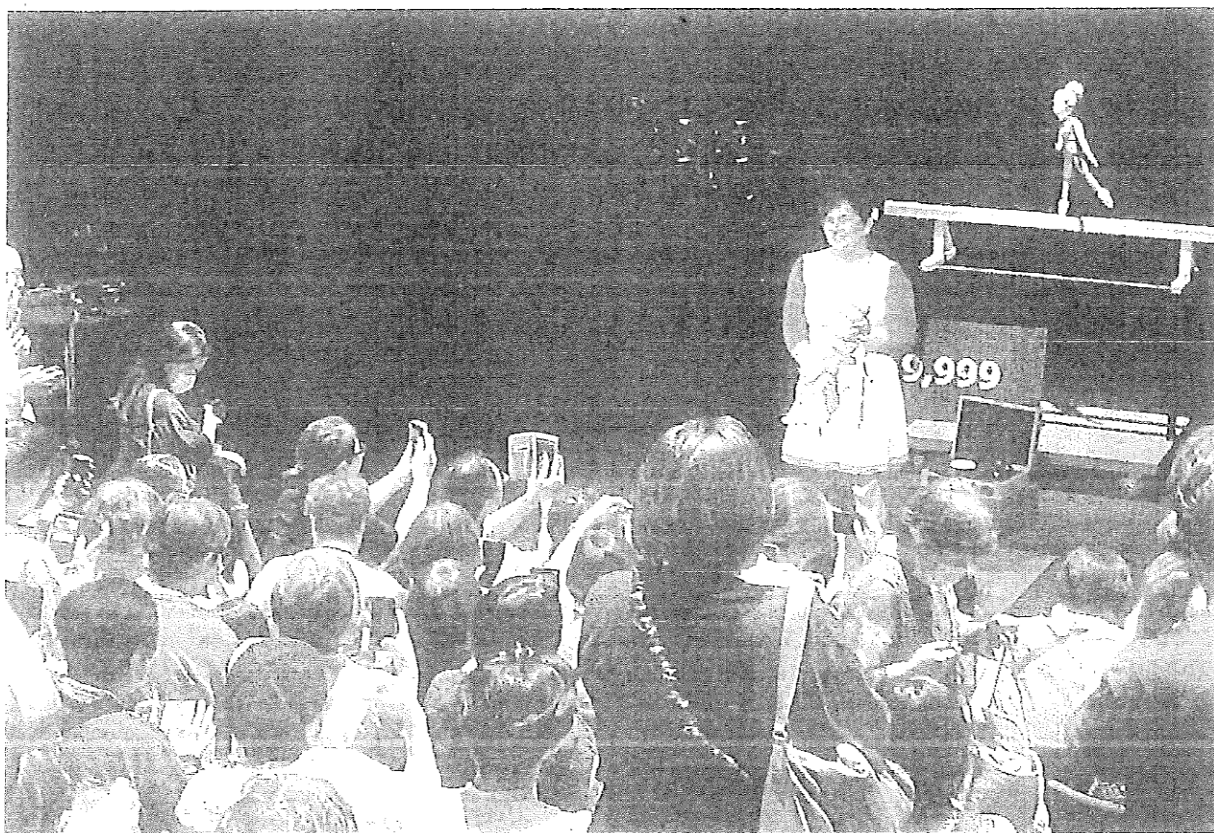
Through six unique works the project explores the dual role of transport as a driver of globalization and a source of environmental damage.”

Listen to our interview here:

More Information

Instagram: @divadloalfa @fmtmcharleville

FringeReview



Představení Čáslavská – Tokio – 1964 na Expo v Ósace.

Foto: Divadlo Alfa

Dřevěná Čáslavská roztleskala největší halu letošního Expa

Ivan Blažek

Čáslavská si opět podmanila japonské publikum. Tentokrát jako hrdinka loutkového představení „Čáslavská – Tokio – 1964“, s nímž přijelo na Expo v Ósace plzeňské Divadlo Alfa.

Oceňovaná česko-japonská inscenace, na níž se kromě Plzeňanů podílí také tokijské Divadlo PUK, roztleskala v pondělí 18. srpna podvakrát Shining Hat, největší halu letošního Expa.

„Před tak nabitým sálem

jsme ještě nikdy nehráli,“ řekl Právu Jakub Hora, ředitel Alfy.

„Vystoupení v hale, která se velikostí hodí spíše na konání skutečných olympijských her než na loutkové představení o olympijských hrách, bylo výzvou i potěšením. Na každém představení bylo kolem tisícovky diváků,“ konstatoval Hora.

„Jde o představení o lidské odvaze a porozumění napříč národy, což je téma, které bude stále aktuální a rezonuje i v současné době. Japonské

Před tak nabitým sálem jsme ještě nikdy nehráli

Jakub Hora, ředitel Alfy

publikum, jež tvořilo devadesát procent obecnstva, nás odměnilo velkým potleskem. Řada lidí si slavné momenty Věry Čáslavské v Tokiu stále pamatuje,“ poznamenal ředitel Alfy Hora.

Pohádkově laděný fiktivní přenos z olympijských her využívá loutkářské a divadelní prostředky obou zemí.

Na jevišti se mluví česky i japonsky, české marionety se střídají s japonskými styly.

Hru Tomáše Jarkovského režíroval Jakub Vašíček, oba jsou členy uměleckého vedení Divadla Drak v Hradci Králové, s plzeňskou Alfou ale spolupracují pravidelně.

Inscenace měla premiéru v loňském roce v Tokiu, poté v západočeské metropoli. A již získala Cenu Jana Borna na festivalu Dítě v Dlouhé i Uměleckou cenu města Plzně.

IV. Zpráva o hospodaření

IV. 1. základní ukazatele rozpočtu

	rozpočet	skutečnost
příspěvek na provoz celkem	34 473 tis. Kč	36 260 tis. Kč
v tom:		
a) MMP - provoz	25 638 tis. Kč	25 638 tis. Kč
b) MMP – reprezentace MMP na EXPO 2025	150 tis. Kč	150 tis. Kč
c) Plzeňský kraj – Podpora činnosti 2025	4 000 tis. Kč	4 000 tis. Kč
f) MK ČR – Program podpory profesionálních divadel	4 400 tis. Kč	4 400 tis. Kč
g) MK ČR - zahraniční odbor	285 tis. Kč	285 tis. Kč
h) dotace z fondů EU		1 787 tis. Kč
hospodářský výsledek		+ 4 581 tis. Kč
příspěvek na investice	0	0
limit mzdových prostředků		
na hlavní činnost	18 589 tis. Kč	18 589 tis. Kč
čerpání Fondu odměn	0 tis. Kč	734 tis. Kč
pracovníci	38,0	36,77

Vývoj celkových nákladů a výnosů za období 2019 - 2025

v tis. Kč

PŘEHLED HOSPODAŘENÍ							
	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
NÁKLADY CELKEM	29 333	28 430	29 415	38 201	35 868	42 002	40 116
Materiál	1 984	1 360	1 677	1 527	1 527	1 828	1 631
Energie	1 105	888	871	948	1 086	1 404	1 347
Služby	5 374	3 945	4 114	10 738	6 568	11 385	7 806
Mzdové náklady	14 154	15 094	15 355	17 017	18 205	18 611	19 801
Soc.a zdrav.poj.	4 746	5 078	5 138	5 616	6 075	6 157	6 633
Daně a poplatky	44	9	37	12	81	264	208
Odpisy	1 194	1 134	1 210	1 255	1 334	1 470	1 622
Ostatní náklady	711	910	1 007	1 074	976	867	1 051
Prodané zboží	21	12	6	14	16	16	17
VÝNOSY CELKEM	32 004	34 153	31 173	41 335	40 632	45 596	44 697
Tržby a výnosy vl.	5 980	2 270	3 092	8 310	7 865	8 866	8 437
z toho služby	5 114	1 840	2 292	6 039	5 649	6 121	6 316
zboží	26	21	10	16	21	21	23
ostatní	11	46	5	157	88	53	18
Výnosy finanční					270	1 208	809
Čerpání fondů	830	362	785	2 098	2 107	1 463	1 271
Příspěvek MK ČR	2 600	4 506	7 700	5 494	5 109	5 671	4 685
Příspěvek kraj	2 000	2 697	2 000	2 850	2 750	4 300	4 000
Dotace EU							1 787
Příspěvek z rozpočtu města	21 424	24 681	18 381	24 681	24 638	26 759	25 788
Příspěvek celkem	26 024	31 884	28 081	33 025	32 497	36 730	36 260
Hospodářský výsledek	2 671	5 723	1 757	3 134	4 764	3 594	4 581
Počet pracovníků (přepočtený)	36,1	36,7	36,14	36,65	36,82	37,18	36,77
Průměrná mzda	32 326	34 087	35 056	37 991	40 795	40 857	44 472

IV.1.a) náklady

Celkové náklady za rok 2025 dosáhly výše 40 116 tis. Kč a představovaly čerpání na 89,71 % z celkového upraveného ročního rozpočtu, z toho náklady hlavní činnosti byly vykázány ve výši 37 945 tis. Kč, náklady doplňkové činnosti ve výši 2 171 tis. Kč.

Mzdové náklady celkem byly čerpány ve výši 19 801 tis. Kč, což představuje 100 % celkových rozpočtovaných mzdových nákladů roku 2025. Limit mzdových prostředků byl zřizovatelem stanoven pouze na hlavní činnost, a to ve výši 18 589 tis. Kč. Tento limit byl navýšen o 734 tis. Kč z fondu odměn, celkem tedy k čerpání 19 323 tis. Kč. Čerpání navýšeného mzdového limitu pro rok 2025 bylo ve výši 100 %. Mzdové prostředky na doplňkovou hospodářskou činnost nebyly součástí mzdového limitu. Mzdové náklady hlavní činnosti činily v roce 2025 19 323 tis. Kč, doplňkové činnosti 477 tis. Kč.

Průměrný plat za sledované období dosáhl výše 44 472,- Kč a oproti roku 2024 byl vyšší o 3615 Kč.

Vyšší průměrný plat proti některým srovnatelným městským organizacím je dán vyšším podílem kvalifikovaných pracovníků a menším počtem obslužného personálu.

Materiálové náklady (včetně nákladů z nákupu drobného hmotného majetku) byly čerpány ve výši 1 631 tis. Kč a dosáhly 63,3 % upraveného rozpočtu. Materiálové náklady na hlavní činnost dosáhly výše 1 064 tis. Kč, na doplňkovou činnost 1 tis. Kč.

Energie – náklady byly čerpány ve výši 1 347 tis. Kč. Čerpání proti upravenému plánu bylo ve výši 79,7 %. Energetické náklady hlavní činnosti činily 1 132 tis. Kč a doplňkové činnosti 215 tis. Kč.

Náklady na služby byly čerpány ve výši 7 806 tis. Kč, což představuje 73,8 % z upraveného rozpočtu. Z toho na hlavní činnost 6 506 tis. Kč a na doplňkovou činnost 1 300 tis. Kč.

Vývoj celkových nákladů a výnosů 2019 – 2025

v tis. Kč

Rok	Náklady celkem	z toho				Výnosy celkem	z toho				% soběstačnosti (vlastní výnos / celkové náklady)
		osobní náklady + pojištění	% z celkových nákladů	provozní náklady	% z celkových nákladů		příspěvek na provoz včetně dotací MK a PK	% z celkových výnosů	vlastní výnosy celkem	% z celkových výnosů	
2019	29 333	18 900	64,43	10 433	35,57	32 004	26 024	81,31	5 980	18,69	20,39
2020	28 430	20 172	70,95	8 258	29,05	34 153	31 884	93,36	2 270	6,64	7,98
2021	29 415	20 493	69,67	8 922	30,33	31 173	28 081	90,09	3 092	9,91	10,51
2022	38 201	22 633	59,25	15 568	40,75	41 335	33 025	79,9	8 310	20,1	21,75
2023	35 868	24 280	67,69	11 588	32,31	40 632	32 497	79,98	7 865	19,36	21,93
2024	42 002	24 768	58,97	17 234	41,03	45 596	36 730	80,56	8 866	19,44	21,11
2025	40 116	26 434	65,89	13 682	34,11	44 697	36 260	81,12	8 437	18,88	21,03

IV.1.b) Vlastní výnosy

Celkové vlastní výnosy byly vykázány ve výši 8 437 tis. Kč a představují plnění na 99,78 % upraveného ročního rozpočtu.

Vlastní výkony (tržby ze vstupného, mimo zájezdů) činí 2 159 tis. Kč. Tržby za zájezdovou činnost byly dosaženy ve výši 1 726 tis. Kč. Celkem tržby ze vstupného včetně zájezdů 3 885 tis. Kč. Cena vstupenky na dopolední školní představení byla ve výši 60,- Kč, na večerní představení pro veřejnost 110,- Kč. U hostujících divadel pro dospělé publikum byla v roce 2025 cena cca 110,- Kč.

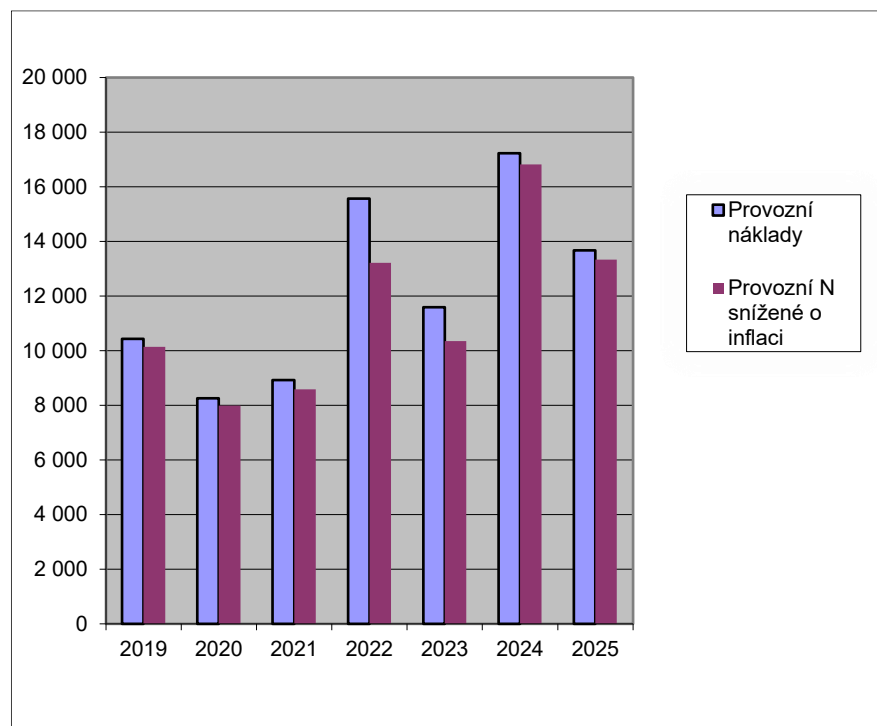
Ostatní výnosy činily 4 552 tis. Kč. Z toho ostatní výnosy hlavní činnosti 2 216 tis. Kč (z toho čerpání Fondů ve výši 1 271 tis. Kč), z doplňkové činnosti 2 336 tis. Kč.

Vlastní výkony hospodářské činnosti v roce 2025 (služby - pronájmy atd.) dosáhly výše 2 336 tis. Kč.

IV.1.c) Příspěvek na provoz

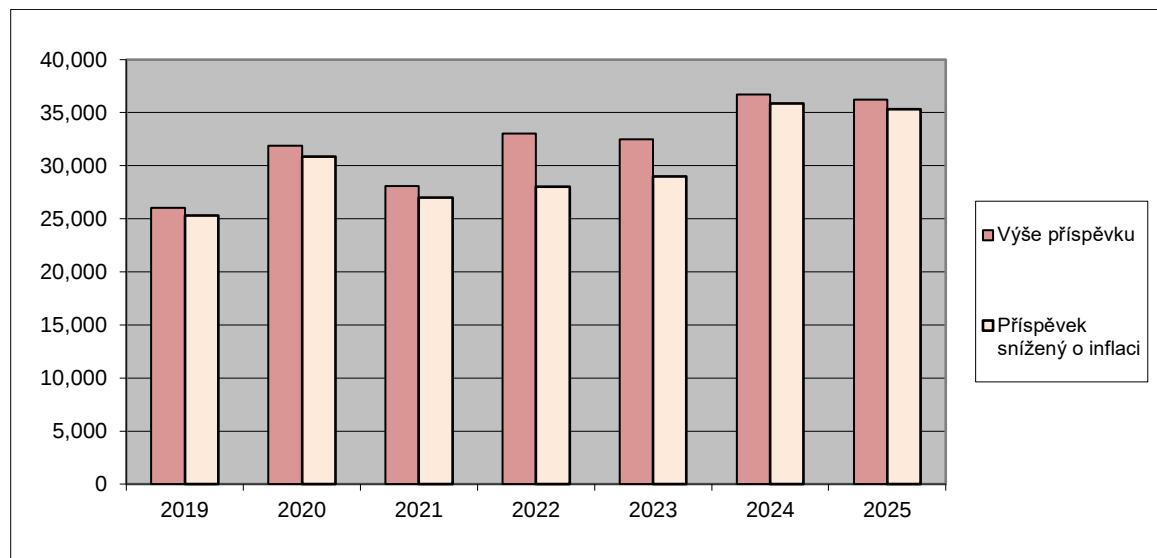
Zřizovatelem byl poskytnut příspěvek v částce 25 788 tis. Kč. Dále byla poskytnuta neinvestiční dotace na provoz divadla Ministerstvem kultury ČR ve výši 4 400 tis. Kč. Plzeňským krajem byla poskytnuta částka ve výši 4 000 tis. Kč na provozní náklady divadla.

Vývoj výše nákladů na provoz po odečtení osobních nákladů ve vazbě na inflaci v letech 2019 – 2025



	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Provozní náklady celkem skutečnost	10 433	8 258	8 922	15 568	11 588	17 234	13 682
Snížené o inflaci	10 141	7 994	8 583	13 217	10 348	16 820	13 340

Vývoj výše příspěvku na provoz, včetně příspěvků MK a PK ve vazbě na inflaci v letech 2019 - 2025



v tis. Kč

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Příspěvek celkem	26 024	31 884	28 081	33 025	32 497	36 730	36 260
Míra inflace	2,8	3,2	3,8	15,1	10,7	2,4	2,5
Snížení o inflaci	25 295	30 864	27 014	28 038	29 020	35 848	35 354

IV.1 d) Příspěvek na investice

Zřizovatelem nebyl pro rok 2025 poskytnut příspěvek na investiční činnost.

Přehled hospodaření za rok 2024 – 2025 (hlavní i doplňková činnost)

v tis. Kč

PŘEHLED HOSPODAŘENÍ	Rozpočet 2024	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Skutečnost 2024	skutečnost %	Rozpočet 2025	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Skutečnost 2025	skutečnost %
NÁKLADY CELKEM	45 660	40 065	1 937	42 002	91,99	44 716	37 945	2 171	40 116	89,71
Materiál vč. DHM	2 452	1 788	40	1 828	74,55	2 660	1 630	1	1 631	61,32
Energie	1 610	1 218	186	1 404	87,20	1 690	1 132	215	1 347	79,70
Služby	13 724	10 368	1 017	11 385	82,96	10 577	6 506	1 300	7 806	73,80
Mzdové náklady	18 615	18 106	505	18 611	99,98	19 801	19 323	478	19 801	100,00
Soc.a zdr. náklady	6 256	5 987	170	6 157	98,42	6 633	6 472	161	6 633	100,00
Daně a poplatky	320	264	0	264	82,50	232	208	0	208	89,66
Odpisy	1 470	1 470	0	1 470	100,00	1 622	1 622	0	1 622	100,00
Ostatní náklady	1 192	864	3	867	72,73	1 483	1 052	-1	1 051	70,87
Prodané zboží	21		16	16	76,19	18	0	17	17	94,44
VÝNOSY CELKEM	45 660	43 656	1 940	45 596	99,86	44 716	42 361	2 336	44 697	99,96
Tržby a výnosy vl.	8 930	6 926	1 940	8 866	99,28	8 456	6 101	2 336	8 437	99,78
z toho služby	6 170	4 203	1 917	6 120	99,19	6 323	4 003	2 313	6 316	99,89
zboží	25		22	22	88,00	23	0	23	23	100,00
ostatní	62	52	1	53	85,48	20	18	0	18	90,00
Výnosy finanční	1 210	1 208	0	1 208	99,83	810	809	0	809	99,88
Čerpání fondů	1 463	1 463	0	1 463	100,00	1 280	1 271	0	1 271	99,30
Příspěvek MK ČR	5 671	5 671	0	5 671	100,00	4 685	4 685	0	4 685	100,00
Příspěvek kraj	4 300	4 300	0	4 300	100,00	4 000	4 000	0	4 000	100,00
Dotace EU						1 787	1 787	0	1 787	100,00
Příspěvek město	26 759	26 759	0	26 759	100,00	25 788	25 788	0	25 788	100,00
Příspěvek celkem	36 730	36 730	0	36 730	100,00	36 260	36 260	0	36 260	100,00
Hospodářský výsledek	0	3 591	3	3 594		0	4 416	165	4 581	

IV.2. vývoj stavu majetku organizace a výsledky inventarizace

IV.2.a) Investice

V roce 2025 bylo na investice čerpáno:

(realizováno k 31.12.2025)

- nákup mixážního pultu Yamaha vč. instalace
 - Music Data s.r.o. 345 937,03 Kč
- nákup stageboxu Yamaha Rio
 - Music Data s.r.o. 125 357,71 Kč
- protipožární dveře - budova DA 661 493,20 Kč
 - Zdeněk Lesák, Pilstav, s.r.o. – technický dozor
- nákup počítače pro ovládání zvuku a světla – MacBook Pro 78 441,00 Kč
- nákup přenosného projekčního plátna 49 390,00 Kč

Celkem k 31.12.2025

1 260 618,94 Kč

Byla provedena oprava hlavního rozvaděče el. energie společností Lumina CZ s.r.o. v celkové hodnotě 357 100,00 Kč.

Investice v roce 2025 hrazené z programu SMART

- kompletní dodávka a montáž fotovoltaické elektrárny na střeše budovy Divadla ALFA
 - stavební část 274 863,60 Kč
 - technologie 633 939,99 Kč
 - bateriové uložení 685 023,35 Kč

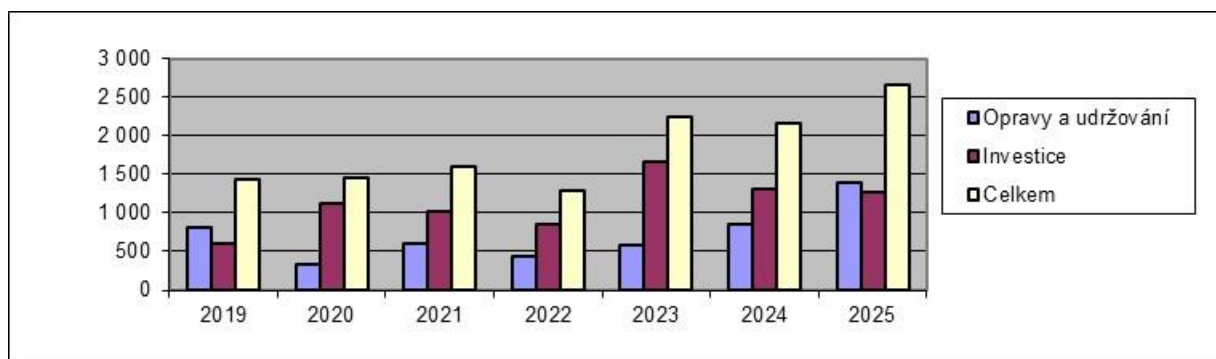
Na investici byla poskytnuta podpora ze Státního fondu životního prostředí České republiky. Dotace byla poskytnuta ve výši:

- stavební část 73 592,45 Kč
- technologie 169 732,17 Kč
- bateriové uložení 183 409,31 Kč

Opravy a investice Divadla ALFA za období 2019 - 2025

v tis. Kč

Rok	Opravy a udržování	Investice	Celkem v roce
2019	816	611	1 427
2020	332	1 128	1 460
2021	598	1 012	1 610
2022	446	843	1 289
2023	586	1 668	2 254
2024	850	1 312	2 162
2025	1 390	1 260	2 650
Celkem	5 018	7 834	12 852



IV.2.b) Inventarizace

V průběhu sledovaného období byly v souladu s pokynem zřizovatele na základě příkazu ředitele provedeny inventarizace veškerého majetku a závazků organizace. Provedenými inventarizacemi nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi účetní evidencí a skutečným stavem.

IV. 3. Vývoj fondů organizace

Organizace vytváří

a) **fond kulturních a sociálních potřeb**, který je naplňován 1 % ze skutečně vyplacených platů za příslušný rok. Zůstatek fondu k 31. 12. 2025 je ve výši 95 tis. Kč.

b) **fond odměn**, který je tvořen ze zlepšených hospodářských výsledků předchozích let. Čerpání v roce 2025: 734 tis. Kč. Zůstatek k 31. 12. 2025 ve výši 1 475 tis. Kč.

c) **rezervní fond**, vytvořený ze zlepšených hospodářských výsledků předchozích let se zůstatkem k 31. 12. 2025 ve výši 15 640 tis. Kč, určený na pokrytí nepředpokládaných nákladů. V roce 2025 byl z rezervního fondu posílen fond investic v částce 3 810 tis. Kč, částka 135 tis. Kč byla použita k dofinancování hostování Divadla ALFA v zahraničí.

d) **fond investic**, který je tvořen odpisy dlouhodobého hmotného majetku, případně účelově určenými příspěvky zřizovatele. Zůstatek k 31. 12. 2025 ve výši 6 949 tis. Kč. Čerpání v roce 2025 na investice a plánované opravy 1 646 tis. Kč.

IV.4. Rekapitulace závěrů z finančního vypořádání vůči zřizovateli

IV.4. a) hospodářský výsledek

Rok 2025 byl ukončen s hospodářským výsledkem + 4 581 tis. Kč.

IV.4. b) rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku

Zlepšený hospodářský výsledek ve výši + 4 581 tis. Kč organizace navrhla při finančním vypořádání převést v částce 916 tis. Kč na Fond odměn organizace a zbývající část do Rezervního fondu organizace.

V. Závěr

Divadlo ALFA v roce 2025 realizovalo plánovaný počet premiér a překročilo plánovaný počet představení. Divadlo ALFA realizovalo náročný koprodukční projekt TRANSPORT a prezentovalo českou kulturu na třech kontinentech. Hospodaření divadla skončilo se zlepšeným hospodářským výsledkem.

Organizační schéma



Příloha č. 2

Jmenný seznam zaměstnanců Divadla ALFA

Jmenný seznam zaměstnanců Divadla ALFA – rok 2025

Ředitel divadla:

MgA. Jakub Hora

Provozně ekonomický náměstek:

Ing. Věra Mikšovská

Ekonomický úsek:

- finanční účetní
- mzdová účetní

Veronika Dolejšová
Romana Bělohlová

Hospodářská správa:

- vedoucí hospodářské správy
- uvaděčka – uklízečka
- uvaděčka – uklízečka
- vrátný - domovník
- vrátný – domovník

Mgr. Štěpánka Mačasová
Jarmila Nováková
Věra Reisová
Jana Korandová
Ivana Kušteinová

Jevištní provoz:

- mistr jevištního provozu
- zvukař
- zvukař
- osvětlovač
- osvětlovač
- dělník – stavěč

Aleš Kolovrat
Jonáš Špaček
Matěj Šolc
Vlastimil Vorda
Petr Hejzek
Vojtěch Kadlec

Umělecké dílny:

- vedoucí uměleckých dílen, svářeč
- umělecký truhlář
- umělecký řezbář
- krejčová scénických kostýmů
- umělecký truhlář
- umělecký malíř

Ivo Jelínek
Adam Paulus
Vlasta Šantorová
Ivana Hájková
Miloslav Šlesinger
Renata Kůsová

Dramaturg

-dramaturg

Petra Kosová

Obchodní oddělení:

- tajemnice uměleckého provozu
- referent obchodního oddělení
- referent obchodního oddělení

Jarmila Kašparová
Hana Plassová (do 8.11.2025)
Martina Chalupská (od 3.11.2025)

Režisér – ved. uměleckého souboru:

MgA. Tomáš Legierski

Umělecký soubor:

- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec
- loutkoherec

Andrea Ballayová
Martin Bartůšek
Petr Borovský
Kristýna Franková
Martina Hartmannová
Daniel Horečný
Robert Kroupar
Lenka Válková Lupínková
Radka Mašková
Josef Jelínek
Petr Vydarený
Tomáš Jereš



Výroční zpráva o činnosti povinného subjektu Divadla ALFA v oblasti poskytování informací za období roku 2025 v oblasti poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

Výroční zprávu předkládá Divadlo ALFA, příspěvková organizace se sídlem Rokycanská 7, 312 00 Plzeň jako povinný subjekt v souladu s ustanovením par. 18 zákona č.106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím v platném znění.

Podle par.18 odst.1 písm. a)

Počet podaných žádostí o informace: Nebyla podána žádná žádost o informace.

Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: Nebylo vydáno žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti.

Podle par.18 odst.1 písm. b)

Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí.

Podle par.18 odst.1 písm. c)

Opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace: Žádné rozhodnutí nebylo přezkoumáno soudem. V souvislosti se soudními řízeními nebyly vynaloženy žádné náklady.

Podle par.18 odst.1 písm. d)

Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: Výhradní licence nebyly poskytnuty.

Podle par.18 odst.1 písm. e)

Počet stížností podaných podle par. 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: Nebyly podány žádné stížnosti podle par. 16a.

Podle par.18 odst.1 písm. f)

Další informace, vztahující se k uplatňování tohoto zákona: Žádné další informace nebyly poskytnuty.

V Plzni dne 5. 02. 2026

DIVADLO ALFA
příspěvková organizace
Rokycanská 7
312 00 Plzeň

MgA. Jakub Hora, ředitel divadla

Mimosoudní řešení spotřebitelských sporů

V případě vzniku spotřebitelského sporu mají klienti možnost kontaktovat Českou obchodní inspekci na adrese:

Plzeň, Houškova ul. 33, e-mail: plzen@coi.cz, datová schránka: ytqdz5f, tel.: 377 323 596
nebo

Divadlo ALFA, příspěvkovou organizaci, tel.: 378 038 450 nebo 378 038 452, adresa Rokycanská 174/7, 312 00 Plzeň, e-mail: info@divadloalfa.cz, datová schránka: x9mkhnq

Příloha č. 3 – Výkazy
Rozvaha

Příloha č. 1 k vyhlášce č. 410/2009 Sb.	
Rozvaha	
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE	
Název:	Dívaldo ALFA, příspěvková organizace
Sídlo:	Rokycanská 174/7, Plzeň 12, 312 00, Česká republika
Právní forma:	příspěvková organizace
IČ:	00250937
Předmět činnosti:	Pořádání divadelních představení

sestavená k 31.12.2025
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 31.12.2025

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA	AKTIVA CELKEM		137 083 611,61	51 467 208,17	85 616 403,44	78 499 095,82
A.	Stálá aktiva		102 540 006,59	51 467 208,17	51 072 798,42	49 858 348,21
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		171 496,80	171 496,80		
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
2.	Software	013				
3.	Ocenitelná práva	014				
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	171 496,80	171 496,80		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019				
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041				
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051				
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035				
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		102 368 509,79	51 295 711,37	51 072 798,42	49 858 348,21
1.	Pozemky	031	1 080 691,00		1 080 691,00	1 080 691,00
2.	Kulturní předměty	032				
3.	Stavby	021	74 497 822,27	29 903 669,00	44 594 153,27	44 471 816,47
4.	Samostatná hmotné movité věci a soubory hmotných movitých	022	15 860 207,31	10 462 253,16	5 397 954,15	4 193 850,74
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	10 929 789,21	10 929 789,21		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042				111 990,00
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052				
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036				
III.	Dlouhodobý finanční majetek					
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061				
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062				
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063				
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068				
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
IV.	Dlouhodobé pohledávky					
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465				
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469				
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471				
B.	Oběžná aktiva		34 543 605,02		34 543 605,02	28 640 747,61
I.	Zásoby		629 953,34		629 953,34	610 456,12
1.	Pořízení materiálu	111				
2.	Materiál na skladě	112	323 000,55		323 000,55	288 757,81
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121				
5.	Polotovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123				
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132	306 952,79		306 952,79	321 698,31
9.	Zboží na cestě	138				
10.	Ostatní zásoby	139				
II.	Krátkodobé pohledávky		2 559 772,68		2 559 772,68	432 521,08

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
1.	Odběratelé	311	153 813,97		153 813,97	42 195,30
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	761 022,48		761 022,48	144 017,74
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315				
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316				
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	9 760,20		9 760,20	
10.	Sociální zabezpečení	336				
11.	Zdravotní pojištění	337				
12.	Důchodové spoření	338				
13.	Daň z příjmů	341				
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342				
15.	Daň z přidané hodnoty	343	16 790,38		16 790,38	
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344				
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346				
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348				
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
30.	Náklady příštích období	381	55 852,97		55 852,97	35 992,36
31.	Příjmy příštích období	385	65 972,68		65 972,68	70 338,08
32.	Dohadné účty aktivní	388	1 396 080,00		1 396 080,00	
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	100 480,00		100 480,00	139 977,60
III.	Krátkodobý finanční majetek		31 353 879,00		31 353 879,00	27 597 770,41
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				
4.	Termínované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245				
9.	Běžný účet	241	31 202 341,91		31 202 341,91	27 449 469,31
10.	Běžný účet FKSP	243	72 447,22		72 447,22	3 521,30
15.	Ceniny	263				40 400,00
16.	Peníze na cestě	262	847,71		847,71	
17.	Pokladna	261	78 242,16		78 242,16	104 379,80

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA	PASIVA CELKEM		85 616 403,44	78 499 095,82
C.	Vlastní kapitál		79 842 739,58	74 846 917,44
1.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		51 103 348,42	49 888 898,21
1.	Jmění účetní jednotky	401	51 401 060,94	50 605 604,21
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	418 993,48	
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-716 706,00	-716 706,00
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy předcházejících účetních období	408		
II.	Fondy účetní jednotky		24 158 318,89	21 363 814,01
1.	Fond odměn	411	1 475 052,39	1 489 952,35
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	94 718,85	38 705,30
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	15 603 222,81	16 672 415,76
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	36 292,45	
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	6 949 032,39	3 162 740,60
III.	Výsledek hospodaření		4 581 072,27	3 594 205,22
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		4 581 072,27	3 594 205,22
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432		
D.	Cizí zdroje		5 773 663,86	3 652 178,38
I.	Rezervy			
1.	Rezervy	441		
II.	Dlouhodobé závazky		1 396 080,00	
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	1 396 080,00	
III.	Krátkodobé závazky		4 377 583,86	3 652 178,38
1.	Krátkodobé úvěry	281		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321	293 167,80	190 773,82
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	20 000,00	20 000,00
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
10.	Zaměstnanci	331	1 994 457,00	1 600 629,00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333		
12.	Sociální zabezpečení	336	913 284,00	830 496,00
13.	Zdravotní pojištění	337	390 410,00	351 473,00
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Daň z příjmů	341		
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	327 115,00	283 939,00
17.	Daň z přidané hodnoty	343		46 092,09
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374		
35.	Výdaje příštích období	383	13 854,26	14 771,00
36.	Výnosy příštích období	384	141 340,00	123 860,00
37.	Dohadné účty pasivní	389	178 649,00	142 581,47
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	105 306,80	47 563,00

Podpisový záznam:

MgA. Hora Jakub

DIVADLO ALFA
příspěvková organizace
Rokycanská 7
312 06 Plzeň

Výkaz zisku a ztráty

Příloha č. 2 k vyhlášce č. 410/2009 Sb.	
Výkaz zisku a ztráty	
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE	
Název:	Divadlo ALFA, příspěvková organizace
Sídlo:	Rokycanská 174/7, Plzeň 12, 312 00, Česká republika
Právní forma:	příspěvková organizace
IČ:	00250937
Předmět činnosti:	Pořádání divadelních představení

sestavený k 31.12.2025
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 31.12.2025

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		37 944 535,12	2 171 491,97	40 064 730,70	1 936 764,17
1.	Náklady z činnosti		37 847 500,08	2 171 491,97	40 042 795,06	1 936 764,17
1.	Spotřeba materiálu	501	1 063 552,84	1 224,13	1 315 369,02	19 200,14
2.	Spotřeba energie	502	1 132 167,39	215 752,64	1 217 688,75	185 859,25
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503				
4.	Prodané zboží	504		16 787,72		15 864,13
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
6.	Aktivace oběžného majetku	507				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508		-2 470,00		
8.	Opravy a udržování	511	1 017 626,96	15 152,06	814 785,61	34 854,91
9.	Cestovné	512	1 123 987,05		1 983 717,59	
10.	Náklady na reprezentaci	513	32 610,00		137 461,80	
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
12.	Ostatní služby	518	4 331 400,87	1 284 660,78	7 431 996,52	982 038,76
13.	Mzdové náklady	521	19 322 741,00	477 575,00	18 105 550,80	505 222,20
14.	Zákonné sociální pojištění	524	6 471 603,88	160 896,12	5 987 271,42	169 740,58
15.	Jiné sociální pojištění	525	75 869,48	1 913,52	99 262,81	2 821,19
16.	Zákonné sociální náklady	527	655 540,55		472 790,55	
17.	Jiné sociální náklady	528				
18.	Daň silniční	531				
19.	Daň z nemovitostí	532				
20.	Jiné daně a poplatky	538	207 631,71		264 343,98	
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541				
23.	Jiné pokuty a penále	542	3 726,40			
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543				
25.	Prodaný materiál	544				
26.	Manka a škody	547				
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	1 621 997,13		1 469 653,73	
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556				
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	565 619,24		471 467,47	21 163,62
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	221 425,58		271 435,01	-0,61
II.	Finanční náklady		97 035,04		21 935,64	
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563	97 035,04		21 935,64	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
III.	Náklady na transfery					
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572				
V.	Daň z příjmů					
1.	Daň z příjmů	591				

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				
B.	VÝNOSY CELKEM		42 360 671,61	2 336 427,75	43 655 981,23	1 939 718,86
I.	Výnosy z činnosti		5 285 370,50	2 336 427,75	5 717 898,73	1 939 718,86
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	4 002 597,04	1 429 926,94	4 203 327,77	1 116 916,03
3.	Výnosy z pronájmu	603		883 273,20		800 473,71
4.	Výnosy z prodaného zboží	604		22 867,61		21 318,80
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě p	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648	1 271 383,07		1 462 997,97	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	11 390,39	360,00	51 572,99	1 010,32
II.	Finanční výnosy		815 247,59		1 208 082,50	
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	809 252,58		1 187 004,09	
3.	Kurzové zisky	663	5 995,01		21 078,41	
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
IV.	Výnosy z transferů		36 260 053,52		36 730 000,00	
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	36 260 053,52		36 730 000,00	
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	4 416 136,49	164 935,78	3 591 250,53	2 954,69
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	4 416 136,49	164 935,78	3 591 250,53	2 954,69

Podpisový záznam:

MgA. Hora Jakub

DIVADLO ALFA
příspěvková organizace
Rokycanská 7
312 00 Pízeň

Na viděnou v roce 2026!!!!

Jakub Hora, zpracovatel zprávy, referent a ředitel

