



DIVADLO
alfa
THEATRE

OTAKAR BATLIČKA A KOLEKTIV

Legenda Batlička: Na vlnách dobrodružství

.....

9+



DIVADLO
alfa
THEATRE

OTAKAR BATLIČKA A KOLEKTIV

Legenda Batlička: Na vlnách dobrodružství

P!

PREMIÉRA: 9. BŘEZEN 2026

9+

INSCENACE JE URČENA
DĚTEM 1. A 2. STUPNĚ ZŠ

REŽIE Tomsa Legierski
ASISTENT REŽIE, HUDBA, RUCHY
Petr Vydarený
VÝPRAVA Karel Czech
DRAMATURGIE Eliška Houserová, Petra Kosová
HRAJÍ Andrea Ballayová, Kristýna Franková, Radka Mašková,
Daniel Horečný, Josef „Chozé“ Jelínek, Robert Kroupar,
Petr Vydarený

**„Počkejte tady,
kamarádi!
Uháním pro
pomoc!“**

Příběhy z exotického prostředí plné nebezpečí, padouchů i čestných hrdinů pevných mravních zásad. Takových sepsal dobrodruh, cestovatel, radioamatér a spisovatel Otakar Batlička pro dětské a dospívající čtenáře meziválečného Mladého hlasatele zhruba dvě stovky. A my některé z nich vybrali a posíláme je do světa, aby znovu připomněly originální osobnost opředenou mnoha legendami, z nichž dnes už moc nejde rozeznat, kdy se setkávají se skutečností a kdy jsou pouhým výmyslem samotného spisovatele nebo jeho popularizátorů.

Batlička jako velmi mladý muž procestoval na počátku 20. století několik kontinentů. Projížděl se na slonech, plavil po oceánech, procházel pouště i ledové pustiny, hledal diamanty a bojoval se zločinci. Jeho život připomínal detektivku, akční film, cestopis a vyprávění barona Prášila v jednom.

Nakonec se vrátil do Prahy, kde vystřídal mnoho profesí a především se stal vášnivým radioamatérem. A tato schopnost se mu hodila i během druhé světové války, kdy se zapojil do odboje. Nakonec byl v době heydrichiády zatčen gestapem a zavražděn v koncentračním táboře Mauthausen.

Vedle verneovek, mayovek nebo foglarovek mívaly své místo v srdcích čtenářů i příběhy zcestovalého Otakara Batličky. Zatímco se ale dílo ostatních zmiňovaných autorů drží více méně trvale v povědomí, Batlička se z něho opakovaně ztrácel. To si ale nezaslouží.

Přijďte se o tom přesvědčit do Divadla Alfa. Inscenace hravě propojuje storytelling a live cinema; tedy vyprávění a promítání živých animací. A to za doprovodu živé hudby a živých „rozhlasových“ ruchů.

Chceme znovu inspirovat diváky batličkovským světem plným odvahy, vynalézavosti a touhy poznávat svět.

Přijďte s námi objevovat! Je to jízda – a vy můžete být její součástí. K inscenaci jsou k dispozici metodické listy, kvízy, elektronická hra přes vzdělávací platformu Kahoot a workshop.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



NÁRODNÍ
PLÁN OBNOVY



MINISTERSTVO
KULTURY



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



DIVADLO
alfa
THEATRE

TOMÁŠ JARKOVSKÝ

Čáslavská – Tokio – 1964

9+



DIVADLO
alfa
THEATRE

TOMÁŠ JARKOVSKÝ

Čáslavská - Tokio - 1964

P!

PREMIÉRA: 11. ZÁŘÍ 2024

9+

INSCENACE JE URČENA ŽÁKŮM
4.-7. ROČNÍKU ZŠ, STUDENTŮM SŠ
A DOSPĚLÉMU PUBLIKU

REŽIE Jakub Vašíček
VÝPRAVA Kamil Bělohávek
DRAMATURGIE Tomáš Jarkovský, Yoko Yamaguchi, Petra Kosová
HUDBA Daniel Čámský
HRAJÍ Kristýna Franková, Martina J. Hartmannová, Daniel Horečný,
Daniel Čámský, Mamika Kawajiry, Haruhi Shoji, Tomoya Arita

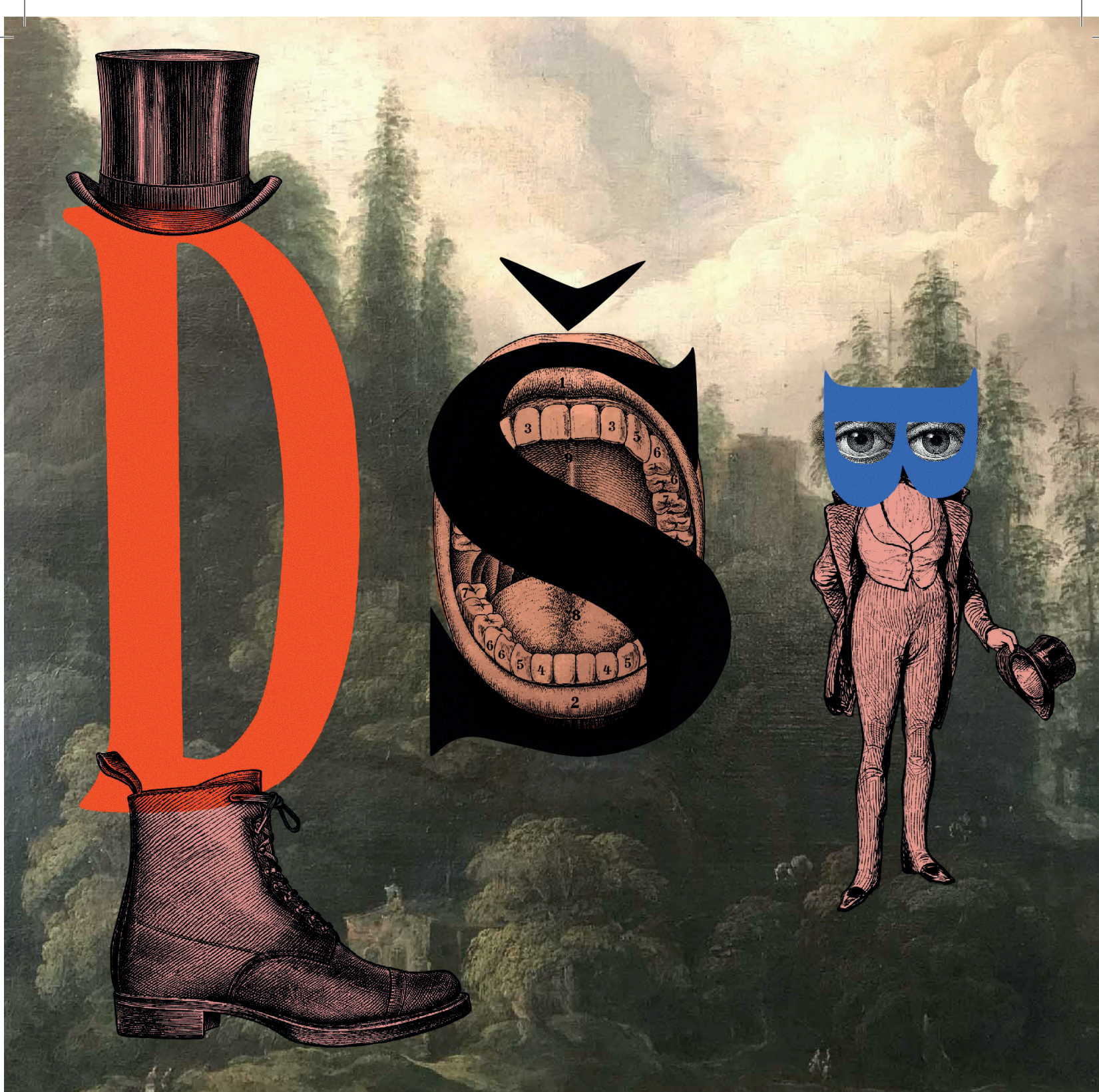
„Pohádkový příběh o zrození jedné sportovní legendy“

Inscenace není žádnou historickou rekonstrukcí, ale vypráví smyšlený příběh s fantaskními až pohádkovými rysy, který pouze vychází z některých skutečných událostí. Vedle samotného zrození (nejen) sportovní legendy Věry Čáslavské, která si ve své době získala srdce jak české, tak japonské veřejnosti, vypráví inscenace ještě o něčem jiném. Obsazení jsou do ní totiž z poloviny japonští a z poloviny čeští loutkáři. Ti tak mohou nad rámec samotného příběhu objevovat, co máme společné, v čem se lišíme a čím se můžeme inspirovat. A spolu s nimi mohou totéž objevovat i diváci různého věku, od dětí až po dospělé. Celými olympijskými hrami Tokio 1964 a tím i celým příběhem nás provází dvojice komentátorů – Japonec a Čech – jako v přímém televizním přenosu. Všechno komentují, vyprávějí, překládají. Příběh je tak stejně srozumitelný a zároveň částečně tajuplný jak pro japonské, tak české publikum. Inscenace také kombinuje různé podoby loutkového, objektového a stínového divadla či projekce.

K inscenaci jsou k dispozici metodické listy.

POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

PODLE KARLA JAROMÍRA ERBENA

Dlouhý, Široký a Bystrozraký

.....

5+



DIVADLO
alfa
THEATRE

PODLE KARLA JAROMÍRA ERBENA

Dlouhý, Široký a Bystrozraký

P!

PREMIÉRA: ŘÍJEN 2026

5+

INSCENACE JE URČENA DĚTEM
Z MŠ A 1.–3. TŘÍD ZŠ

REŽIE

Šimon Spišák

SCÉNOGRAFIE

Karel Czech

HUDBA

Jindřich Čížek

DRAMATURGIE

Daniela Jirmanová

HRAJÍ

Martina J. Hartmannová, Martin „Sádlo“ Bartůšek,
Petr Borovský, Tomáš Jereš

**Tradiční
oblíbená
pohádka z pera
Karla Jaromíra
Erbena,
sběratele české
lidové
slovesnosti,
v netradičním
pojetí.**

Tradiční oblíbená pohádka z pera Karla Jaromíra Erbena, sběratele české lidové slovesnosti, v netradičním pojetí.

Zakázaná princezna a tři nečekaní pomocníci...

Princ mohl mít jakoukoli nevěstu, ale vybral si tu jedinou, jejíž tvář nesměl spatřit. Mladistvý vzdor, nebo volání osudu? Princ se rozhodl podstoupit zkoušku, která nebude vůbec jednoduchá. Zvládne získat vytouženou princeznu? Osud stojí na jeho straně, protože mu přihrál do cesty tři svérázné přátele, kteří disponují zvláštními schopnostmi. To by bylo, aby netrumfli i slavné superhrdiny, které dnešní děti znají z filmů a seriálů!

Režisér Šimon Spišák se po úspěšné inscenaci Ole! Andersen! vrací do Alfy, aby oživil legendární trojici, nikoli však v duchu zažité inscenační tradice, ale v autorské interpretaci podobně svérázné, jako jsou svérázní čeští pohádkoví superhrdinové Dlouhý, Široký a Bystrozraký.

K inscenaci budou k dispozici metodické a pracovní listy a workshop.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

BLANKA JOSEPHOVÁ-LUŇÁKOVÁ

Pan Kašpar a jeho povedená rodinka

.....

5+



DIVADLO
alfa
THEATRE

BLANKA JOSEPHOVÁ-LUŇÁKOVÁ

Pan Kašpar a jeho povedená rodinka

REŽIE Blanka Josephová-Luňáková
VÝPRAVA Ivan Nesveda
HUDBA Michal Vaniš
HRAJÍ Martina J. Hartmannová, Blanka Josephová-Luňáková, Jakub Hora, Tomáš Jereš

P!

PREMIÉRA: 23. ÚNORA 2023

5+

INSCENACE JE URČENA
DĚTEM Z MŠ A 1.-3. TŘÍD ZŠ

Kašpar a jeho Kalupinka mají dětátko! Tak to bude náramná taškařice...

Dovolujeme si vás pozvat na původní tradiční české maňáskové divadlo, které si neklade za cíl vychovávat, ale pobavit a rozesmát – s minimem textu, s maximem akcí. Jednoduchý příběh je rozdělený do jednotlivě pointovaných obrazů, které fungují jako samostatné drobné anekdoty. Vystupují v nich Kašpar, Kalupinka, Smrtka, mimino, pejsek a spousta rekvizit a ozvučovačů. Cililink!

Všude po evropských zemích (a nejenom tam) se setkáváme s jedinečným druhem tradičního loutkového divadla – s maňásky, kteří hrají velmi rychle a vyznačují se specifickým druhem razantní komiky. To si loutkář postaví paraván, na jednu ruku navlékne Punche (když to je v Anglii; když je to ve Francii, tak Polichinella, v Itálii zase Pulcinella atd.), na druhou ruku policajta nebo smrtku – a už je hlavní hrdina může mydlit palicí po hlavě. Máme v Čechách také takového hrdinu? Ovšem! Máme přece Kašpara!

Je to výkuk, tenhle Kašpar, nechová se vždycky, jak se patří, ale v jádru má dobré srdce a jeho hlavním úkolem je bavit lidi, rozesmát je. A taky tak trochu bojovat s omezeností a hloupostí různých „škrholů“! Neboť jak praví klasik: „Nad lidskou hloupostí nelze nikdy zvítězit, ale nikdy se s ní nesmí přestat bojovat.“

Takovému druhu divadla říkáme maňásková groteska – nebo taky pěkně postaru „rakvičkárna“. Proč „rakvičkárna“? Protože Kašpar, aby uhájil svoje práva, nelenil, vzal palici a mlátil s ní hlava nehlava někdy čerty, někdy policajty, někdy dokonce i samotnou smrtku. Ale všichni věděli, že je to jen legrace, že to rozhodně není návod, jak se chovat, a že není možné brát to vážně nebo se nad tím pohoršovat... I proto mají všichni ti kašpaři na sobě bláznovskou kazajku s rolničkami. Tak přijďte a nechte se tím starým bláznem zase rozesmát! (Po představení mohou děti nahlédnout do zákulisí, vyzkoušet si různá cinkadla, brumladla a ozvučovačla a kdo chce, může si zkusit hrát s maňásky!)

K inscenaci jsou k dispozici pracovní listy.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

PETRA KOSOVÁ & KOLEKTIV AUTORŮ & DĚTI ZE ZÁKLADNÍCH ŠKOL PLZEŇSKÉHO KRAJE

Krasopisné klikyháky

Poetický kabaret

6+



DIVADLO
alfa
THEATRE

PETRA KOSOVÁ & KOLEKTIV AUTORŮ & DĚTI ZE ZÁKLADNÍCH ŠKOL PLZEŇSKÉHO KRAJE

Krasopisné klikyháky

Poetický kabaret

P!

PREMIÉRA: 9. PROSINCE 2026

6+

INSCENACE JE URČENA
DĚTEM PRO 1. STUPEŇ ZŠ

AUTOR Petra Kosová & kolektiv autorů & děti
ze základních škol Plzeňského kraje
REŽIE Radovan Lipus
DRAMATURGIE Daniela Jirmanová
SCÉNOGRAFIE Jaroslav Milfajt
HRAJÍ Andrea Ballayová, Kristýna Franková, Martina J. Hartmannová,
Lenka Lupínková, Radka Mašková, Martin „Sádlo“ Bartůšek,
Petr Borovský, Daniela Horečný, Robert Kroupar, Tomáš Jereš,
Petr Vydarený

Nepůjčuj si superschopnosti od lidí, které neznáš

Divadlo Alfa přináší sondu do duše
Generace Alfa.

Víte, co si vaše děti doopravdy myslí?
Co by si vzaly na pustý ostrov? Jakou
superschopnost by chtěly mít a co by
udělaly, kdyby vyhrály milion? A proč je
dnes nejoblíbenějším „trendy“ jídlem
sushi, ale palačinky zůstávají věčnou
milovanou trvalkou?

Příprava inscenace trvala tři roky
a byla opravdu pečlivá: průzkum
dramaturgyně Petry Kosové se totiž
odehrával přímo mezi lavicemi
plzeňských i regionálních škol. Ptala se
dětí na jejich radosti, strachy, vztahy
s rodiči i na to, co pro ně znamená
domov.

Ukázalo se, že některé věci se nemění,
ať byl člověk dítě v sedmdesátých,
devadesátých letech, či na přelomu
tisíciletí, i když je dítě dnes. A některé
věci se zase změnily k nepoznání.

Výsledkem je zábavný i dojemný
poetický kabaret, který je složen
z autentických výpovědí, tvořivého
psaní samotných dětí a té nejlepší
současné české poezie pro děti.

Svět se pod vlivem sociálních sítí
i mnoha dalších faktorů radikálně
proměňuje, ale základní lidské city
a potřeba kamarádství zůstávají stejné.

K inscenaci vzniknou metodické
a pracovní listy a workshop.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

VLASTA ŠPICNEROVÁ

Jak si Míša hledal kamaráda

.....

3+



DIVADLO
alfa
THEATRE

VLASTA ŠPICNEROVÁ

Jak si Míša hledal kamaráda

P!

PREMIÉRA: 20. BŘEZNA 2021

3+

INSCENACE JE URČENA
DĚTEM MŠ A 1. ROČNÍKU ZŠ

REŽIE Tomáš Dvořák
VÝPRAVA Tomáš Volkmer
DRAMATURGIE Petra Kosová
HUDBA Petr Vydarený
HRAJÍ Martin Sádlo Bartůšek, Petr Borovský,
Martina J. Hartmannová, Tomáš Jereš, Radka Mašková

**Medvídek Míša
bydlí
s maminkou
a tatínkem
v útulném
čistém domečku
a je mu moc
dobře.**

Tedy – ne tak docela. Míša občas zlobí,
protože mu chybí kamarád, kterého by
mohl mít rád a s nímž by si do sytosti
vyhrál.

Kde může malý medvídek hledat
kamaráda? Cože, u kontejnerů?
No ovšem! Právě tam se totiž objeví
světem protřelý a dobrodružstvím
i špínou čpící medvěd, který Míšu
okouzlí a kdo ví, třeba se z nich stanou
opravdoví kamarádi... Nabízíme vám
příběh o tom, že každý potřebuje
kamaráda a pro skutečné přátelství je
třeba něco obětovat! Inscenaci
režíroval Tomáš Dvořák, který si potrpí
na čarování s loutkami. A protože
v příběhu vystupuje protřelý cirkusový
medvěd Alfons, a protože si vybral
stejně naladěného ostravského
scénografa Tomáše Volkmera, dostali
možnost se vyřáditi!

K představení jsou k dispozici pracovní
listy.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

DAGMAR SPANLANGOVÁ, PAVEL SÝKORA, PAVEL VAŠÍČEK

Pohádky ovčí babičky

.....

3+



DIVADLO
alfa
THEATRE

DAGMAR SPANLANGOVÁ, PAVEL SÝKORA, PAVEL VAŠÍČEK

Pohádky ovčí babičky

P!

PREMIÉRA: 12. PROSINCE 2014

3+

INSCENACE JE URČENA
DĚTEM Z MŠ A ŽÁKŮM
1. ROČNÍKU ZŠ

REŽIE Tomáš Dvořák
VÝPRAVA Ivan Nesveda, Dana Raunerová
DRAMATURGIE Pavel Vašíček
HUDBA Michal Vaniš
HRAJÍ Bob Holý, Martin Sádlo Bartůšek, Lenka Lupínková,
Radka Mašková, Martina J. Hartmannová, Petr Vydarený

**Pět příběhů
o jednom
beránkovi,
který je
chytřejší než
tři vlci
dohromady!**

Asi jen málokdo se nikdy nesetkal s „Pohádkami ovčí babičky“, ať už v původní televizní, či později i knižní, podobě. Není divu, vždyť tento cyklus byl vůbec prvním kresleným večerníkovským seriálem, a zároveň i prvním, jehož vypravěčkou byla nenapodobitelná a okouzující Jiřina Bohdalová. Vznikl v roce 1966 v režii V. Bedřicha, který spolu s animátory rozhýbal černobílé kresby B. Šišky. Zanedlouho mu tedy bude 60 let!

Seriál měl 13 dílů (kniha obsahuje 7 z nich). My jsme jich vybrali 5, abychom se dětem (i dříve narozeným) pokusili upomenout na veselé, dojemné, ale i napínavé příběhy beránka a jeho ovečky, na něž si trvale brousí zuby trojice vlků. Samozřejmě marně!

U nás v divadle vám ovčí babička převypráví pohádky: O chytrém beránkovi, O tom, proč se usmívá měsíček, Jak vlci vykopali sami sobě jámu, Beránek a falešní beránci a O tom velkém vlčím vystřelení. Všechny příběhy vám zahrajeme s přispěním nejružnějších typů šitých loutek a herců v maskách. A abychom nezapomněli – „Pohádky ovčí babičky“ poprvé uvidíte barevně!

POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

IVA PEŘINOVÁ

Pohádka do dlaně

5+



DIVADLO
alfa
THEATRE

IVA PEŘINOVÁ

Pohádka do dlaně

P!

PREMIÉRA: 20. LISTOPAD 2025

5+

INSCENACE JE URČENA
DĚTEM Z MŠ A 1.–3. TŘÍD ZŠ

AUTOR Iva Peřinová
ÚPRAVA, REŽIE Petr Borovský
VÝPRAVA Dana Raunerová
HUDBA Milan Benedikt Karpíšek
DRAMATURGIE Daniela Jirmanová
HRAJÍ Martina J. Hartmannová, Lenka Lupínková, Radka Mašková,
Martin „Sádlo“ Bartůšek, Tomáš Jereš

**Proč se pořád
střídá jaro,
léto, podzim,
zima?**

Kolikrát se můžou potkat, rozejít a opět nalézt dvě sněhové vločky? To se nedá spočítat, jsou přeci součástí nekonečného příběhu matky přírody. Anežka a Anežka – dvě vločky, které v zimě dopadnou na zem, na jaře roztají v potůček, v létě se vypaří k slunci a na podzim se znovu potkají v těžkých sněhových mracích.

Koloběh vody a střídání ročních dob nejsou jen lekci z prvouky, ale velkým loutkovým dobrodružstvím plným písniček.

Třeskutá paní Zima, romantické Jaro, horkokrevné Léto a bohémský Podzim. Ti všichni se postupně objevují v příbytku vtipného podivína žijícího stranou od lidí, aby svedli souboj o nadvládu nad světem. Každé období je jiné, každé je osobité, ale dohromady tvoří dokonalou harmonii.

Divadlo Alfa uvádí poetický text vynikající autorky Ivy Peřinové jako hravou, částečně veršovanou pohádku. Hra byla s úspěchem inscenována v celé řadě českých i zahraničních divadel.

Je to oslava malých zázraků, které se nám dějí přímo před očima, jen je občas v každodenním spěchu zapomínáme vnímat.

Režie se ujal člen hereckého ansámblu Petr Borovský, který už v Alfě nastudoval několik inscenací.

Zastavte se na chvíli a nechte svět, aby se vám vešel do dlaně.

K inscenaci jsou k dispozici metodické a pracovní listy a workshop.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

WILLIAM SHAKESPEARE

Romeo & Julie

14+



DIVADLO
alfa
THEATRE

WILLIAM SHAKESPEARE

Romeo & Julie

P!

PREMIÉRA: KVĚTEN 2027

14+

INSCENACE JE URČENA ŽÁKŮM
8. A 9. TŘÍDY ZŠ, SŠ

AUTOR William Shakespeare
REŽIE Šimon Spišák
SCÉNOGRAFIE Karel Czech
HUDBA Jindřich Čížek
DRAMATURGIE Daniela Jirmanová

#Romeo+Julie
#lovestory
#tragedie
#laskaazzahrob

Největší dramatik všech dob a jeho divadelní hra, označovaná za nejslavnější milostný příběh všech dob.

Žánr: tragédie.

Proč je nejslavnější milostný příběh všech dob tragédií? Všechno by přece mohlo být jednoduché a krásné: Ona miluje jeho, on miluje ji a mají před sebou celý život. Co víc řešit? Mladičtí milenci Julie a Romeo jsou ale vláčeni okolnostmi, které nezpůsobili. Milovat se prý nesmějí, jejich láska je zakázaná. Rozhodli o tom jejich rodiče a téměř celé okolí tuhle „pravdu“ slepě přejímá. Mladí lidé jsou uvězněni ve světě, který vystavěli jejich otcové.

Ve světě, který raději obětuje své děti, než aby ustoupil ze svých (dávno přežitých) jistot a připustil své omyly a chyby.

Shakespeareova dramata jsou považována za velmi nadčasová a Romeo a Julie jsou toho důkazem. Hra nám předkládá aktuální obraz doby, ve které mladí platí nejvyšší cenu za přešlapy těch, kteří už v jejich budoucnosti nebudou muset následky svých činů nést.

Láska jako nejvyšší forma revolty.

Shakespeareova tragédie v Divadle Alfa nebude nudnou klasikou, ale mrazivě aktuálním příběhem o tom, jak vysokou cenu platí mladí za přešlapy svých předků.

K inscenaci budou k dispozici metodické listy a doprovodný program.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

PETRA KOSOVÁ NA MOTIVY LIDOVÉ POHÁDKY

O zlaté rybce

3+



DIVADLO
alfa
THEATRE

PETRA KOSOVÁ NA MOTIVY LIDOVÉ POHÁDKY

O zlaté rybce

P!

PREMIÉRA: 20. ÚNORA 2023

3+

INSCENACE JE URČENA
DĚTEM MŠ A 1. ROČNÍKU ZŠ

REŽIE Tomsa Legierski
DRAMATURGIE Petra Kosová
VÝPRAVA Bára Hubená
HUDBA Petr Vydarený
TEXTY PÍSNÍ Blanka Josephová-Luňáková
HRAJÍ Kristýna Franková, Martin Sádlo Bartůšek, Aleš Kolovrat

**To mě podrž,
babka kleje –
a prej, že si
něco přeje.**

Klasickou pohádku pro nejmenší děti o zlaté rybě, která mluví a plní přání, najdeme v mnoha verzích v nejrůznějších kulturách. Do Čech se pohádka pravděpodobně dostala díky básni Alexandra Sergejeviče Puškina Pohádka o rybáři a rybě (1833). Nejznámější je v tuzemsku asi verze Jana Wericha, má název O rybáři a jeho ženě (1960) a rybář s rybářkou v ní žijí v láhvi od octa. Vznikla dokonce i jednoduchá animovaná verze této pohádky, kterou vypráví sám autor.

Tvůrci a herci z Alfy se nechali inspirovat různými verzemi, a nakonec se shodli na tom, že temné a beznadějně vyznění pohádky opustí. V naší zlaté rybce je rybář nepraktický optimista, který se umí radovat ze všeho, co ho potká. Jeho babka je, pravda, ze samého hladu docela nabroušená a mrzutá, ale díky ní neumřou hladu a také ona se občas umí podívat na svět šťastným dědkovým očima. Jenže pak dědek uloví zlatou rybu a s ní i možnost něco si přát...

Titul přichystal domácí tým ve složení režisér Tomsa Legierski a dramaturgyně Petra Kosová. Poprvé se v Alfě představila zkušená scénografka a pedagožka Bára Hubená a autorem hudby je herec a skladatel Petr Vydarený. Skvělé texty písní napsala herečka a dramatička, držitelka Ceny Thálie za celoživotní mistrovství v oboru loutkového divadla Blanka Josephová-Luňáková.

K inscenaci jsou k dispozici pracovní listy.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



PETR BOROVSÝ

Chcete Smetanu?



DIVADLO
alfa
THEATRE

10+



DIVADLO
alfa
THEATRE

PETR BOROVSKÝ

Chcete Smetanu?

P!

PREMIÉRA: 7. ŘÍJNA 2024

10+

INSCENACE JE URČENA ŽÁKŮM
5.-7. ROČNÍKU ZŠ
A DOSPĚLÉMU PUBLIKU

REŽIE Petr Borovský
VÝPRAVA Petr Borovský
DRAMATURGIE Petra Kosová
HUDBA výběr z díla Bedřicha Smetany,
nahrál orchestr opery DJKT Plzeň, dirigent Jiří Petrdlík.
HRAJÍ Martin „Sádlo“ Bartůšek, Petr Borovský, Tomáš Jereš

**„Národní
hudební poklad
v rukou tří
loutkoherců!
Pimprlata
slíznou
Smetanu! Aneb
Divadlo ALFA se
propojí se
světem vážné
hudby – a to
z vážných
i rozverných
důvodů.“**

Plzeň totiž nerozlučně patří k bouřlivému mládí významného českého skladatele (a někdejšího gymnaziálního repetenta) Bedřicha Smetany - bratrance Josefa Františka Smetany, významné plzeňské osobnosti politického, kulturního i vědeckého života a českého národního obrození v Plzni. Bedřich Smetana se v Plzni nejen snažil dokončit střední vzdělání, ale především byl jako zdatný pianista a vyhledávaný tanečník a společník ozdobou mnoha večírků. Ostatně, v jeho denících zabírá Plzeň nezanedbatelný prostor. A Smetana má trvale své místo v Plzni – však je tu festival Smetanovské dny, Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž, má tu ulici... (Pozor, sady ne, ty jsou jeho bratrance!)

Proto plzeňské Divadlo ALFA připravilo v Roce české hudby jako svůj mimořádný projekt klubový kousek, který se dotýká života a díla tohoto významného českého hudebního skladatele období romantismu. Nezpochybňujeme, že je Smetana zakladatelem moderní české hudby a předním reprezentantem národní kultury vůbec, a že výrazně ovlivnil následující generace českých hudebních skladatelů. Víme, že byl spoluzakládajícím členem Umělecké

besedy a předsedou jejího hudebního odboru. Chceme ovšem zároveň připomenout, že byl také normální zlobivý kluk, lehkovážný teenager, ne zrovna dobrý, zato často zamilovaný student... A mimo jiné byl také autorem předehry k loutkové hře legendárního českého loutkáře Matěje Kopeckého.

K inscenaci jsou k dispozici metodické a pracovní listy.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

MARIE NOVÁKOVÁ NA MOTIVY LIDOVÉ POHÁDKY

Sůl nad zlato

5+



DIVADLO
alfa
THEATRE

MARIE NOVÁKOVÁ NA MOTIVY LIDOVÉ POHÁDKY

Sůl nad zlato

P!

PREMIÉRA: 4. BŘEZNA 2025

5+

INSCENACE JE URČENA DĚTEM
Z MŠ A 1. A 2. TŘÍD ZŠ

REŽIE

Tomsa Legierski a kolektiv

VÝPRAVA

Bára Hubená

SCÉNA A KOSTÝMY

Bára Hubená a kolektiv

DRAMATURGIE

Petra Kosová a kolektiv

HUDBA

Jan Ženíšek

Hrají

Andrea Ballayová, Kristýna Břeská, Kristýna Franková,
Lenka Lupínková, Radka Mašková, Josef Chozé Jelínek,
Petr Vydarený

**„Jako sůl?! Jako
to sypké, bílé,
levné?“**

Potřebuje to jako sůl! Kdo? No přece král. Potřebuje jako sůl zjistit na vlastní kůži, jako moc je ta nenápadná, skromná a laciná surovina nezbytná pro život. Oblíbenou lidovou pohádku zpracovala pro Divadlo ALFA autorka Marie Nováková, režisérem je umělecký šéf divadla Tomsa Legierski a originální dřevěné loutky navrhla scénografka Bára Hubená. Vedle autorských kousků potřebuje divadlo v repertoáru i ty tradiční, proto se umělecké vedení rozhodlo pro nasazení klasického titulu Sůl nad zlato. Druhým důvodem jsou ženské hrdinky příběhu, aby si v Alfě přišli na své holky i kluci.

Hlavní postavou pohádky je Maruška, důležité role mají ale v příběhu i její sestry Aurélie a Sofie. Král Marušku vyžene, a tak si obě sestry vyzkouší kralování podle svých preferencí. A nedopadne to dobře. Bude čas i na zábavu, protože lesní zvěř je svérázná, hlavně vztekklý divoký kanec. Sůl nad zlato je o rodině, o vztazích mezi sourozenci a o vztahu otce a dcer. Také o špatných rádčích. A hlavně o tom, že ty zdánlivě nejobyčejnější věci mohou být v životě mnohem důležitější než všechny poklady světa.

Autorkou textu je dramaturgyně a dramatička Marie Nováková, klíčová postava pražského divadelního uskupení Tygr v tísní se sídlem v pražské Vile Štvanice. Má za sebou řadu úspěšných projektů divadelních i rozhlasových, spolupracovala s kamennými divadly i v imerzivních divadelních projektech (např. Mistr a Markétka). Režie se ujal Tomsa Legierski.

K inscenaci jsou k dispozici metodické a pracovní listy. V nabídce je také workshop před/po představení určený pro skupiny max. 30 dětí.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

MARTIN MATEJKA

Betlémská hvězda superstar

5+



DIVADLO
alfa
THEATRE

MARTIN MATEJKA

Betlémská hvězda superstar

P!

PREMIÉRA: 16. PROSINCE 2024

5+

INSCENACE JE URČENA
DĚTEM Z MŠ A 1.-3. TŘÍD ZŠ

REŽIE

Peter Varga

VÝPRAVA

Bára Hubená

DRAMATURGIE

Petra Kosová

HUDBA

Milan Potoček

Hrají

Andrea Ballayová, Kristýna Břeská, Kristýna Franková,
Martina J. Hartmannová, Lenka Lupínková, Radka Mašková,
Martin Sádlo Bartůšek, Petr Borovský, Daniel Horečný,
Tomáš Jereš, Josef Chozé Jelínek, Robert Kroupar, Petr Vydarený

**„Potřebujeme
najít Tři krále
a dopravit je
sem. To nejde
zvládnout!
Kdoví kde jsou?
A kdo je sem
přivede? Moje
nervy!“**

Nebojte se, v nové vánoční pohádce nebude chybět Ježíšek. Ovšem je pravda, že v hlavní roli bude někdo jiný, mnohem nenápadnější, bez koho by ale Betlém u vánočního stromku nebyl úplný...

Vánoční příběh se po čase vrací do Divadla ALFA. Tentokrát to bude na objednávku napsaný autorský text herce Divadla v Dlouhé a příležitostného autora Martina Matejky s názvem Betlémská hvězda superstar.

Přestože pochopitelně vše směřuje k hlavní události vánočního show, narození malého Ježíška, skutečnou hvězdou našeho příběhu bude – hvězda. Kometu, která skromně zdobí chlév, kde se Ježíšek narodil. Tu malou a jen pár desítek tisíc let mladičkou kometu totiž nechce Vega v hvězdné kapele, a proto zkouší hvězdička své štěstí na Zemi. A ejhle, tady je zrovna boží dopuštění, protože andělé pověřili jistého Lukáše a Matouše, aby se postarali o Josefa a Marii, kteří míří do Betléma. Jak to ale mají všechno stihnout? Ještěže je tu naše hvězdička! Najde ubytování, zkrátí zlého berana a taky najde tři krále.

Jeden je starý, druhý malý a třetí má jen závodního velblouda a je králem silnic. A všichni jsou osamělí. Naštěstí se ale potkají při svém putování za hvězdou a za Ježíškem, který nechce, aby v době jeho narození byl někdo sám. Je to jen nenápadná kometka – ale bez ní by Betlém nebyl celý a nebyl by celý ani vánoční příběh a poselství o lidské pospolitosti.

Poprvé v Alfě hostoval režisér a herec Peter Varga z pražské divadelní společnosti Lokvar, který ale členy souboru dobře zná. A protože se hraje s marionetami na drátě, mohou herci Alfy předvést svůj mimořádný loutkářský um.

K inscenaci jsou k dispozici metodické a pracovní listy.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

JIRÍ ONDRA

Posviťme si na svetlo

2+



DIVADLO
alfa
THEATRE

JIŘÍ ONDRA

Posviťme si na světlo

P!

PREMIÉRA: 25. KVĚTNA 2026

2+

INSCENACE JE URČENA
DĚTEM OD 2 LET A DĚTEM Z MŠ.

SCÉNÁŘ, REŽIE Jiří Ondra

VÝPRAVA Karel Czech

HUDBA Markéta Ptáčníková

DRAMATURGIE Lucie Ferenzová, Petra Kosová

HRAJÍ Andrea Ballayová, Kristýna Franková, Lenka Lupínková,
Radka Mašková, Tomáš Jereš, Petr Vydarený

Chytíme světlo? Rybářským prutem, sítkou na motýly nebo kočičí tlapkou?

Inscenací vychází Divadlo Alfa vstříc rodinám s nejmenšími dětmi i mateřinkám. Po inscenaci Ťuk, ťuk, ťuk. Tučňák?! se podruhé obrácíme k dětem předškolového i raně školového věku. A tentokrát budeme zkoumat světlo a tmu. Proč?

Různé druhy světla nás provázejí od rána do večera, od probuzení do spánku, uvnitř i venku.

Světlo umí kouzlit a ve své fantazii a vidění světa kouzlí i dítě. Divadlo pak má na kouzla zvláštní nadání: představte si rybáře, kteří loví světlo místo ryb. Nebo kočku, která umí neobyčejné věci, třeba při hře se světlem a stínem. Pak tu máme třeba světelnou harfu – jak ta dokáže světlo rozehrát! A jak se v divadle umí proměňovat prostor: kde jsou okna a kde dveře? A kde je světlo, které umí vpustit dovnitř a ven?

Světlo a tma – dva základní vjemy. Někdy světlo oslepuje, jindy přináší úlevu poznání, kde jsme a co tam všechno je. Občas se tajemně plíží klíčovou dírkou nebo škvírou ve dveřích.

A proto vás zveme do kouzelného divadelního světa, kde mohou děti i prožít světelnou magii krátkých příběhů, blízkých objevujícímu pohledu malého děcka.

Zkušený autor a režisér Jiří Ondra otevře v Alfě společně se spoluautorkou a dramaturgyní Lucií Ferenzovou a se scénografem Karlem Czechem světelnou laboratoř a malí i velcí diváci se budou moci podílet na fascinujícím společném zkoumání světelných zázraků. A v závěru představení čeká na diváky překvapení. Už jste někdy malovali světlem?! V divadle je možné všechno...

K inscenaci jsou k dispozici metodické a pracovní listy. Představení končí interaktivní hrou.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

TRANSPORT



DIVADLO
alfa
THEATRE

TIN GRABNAR

Transport: Bod zlomu

14+



DIVADLO
alfa
THEATRE

TIN GRABNAR

Transport: Bod zlomu

P!

PREMIÉRA: 15. ZÁŘÍ 2025 (PLZEŇ),
24. ZÁŘÍ 2025 (CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)

14+

INSCENACE SPOJENÁ
S WORKSHEPEM JE URČENA PRO
STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL

AUTOR

Tin Grabnar, Ajda Rooss

REŽIE

Tin Grabnar

DRAMATURGIE

Ajda Rooss

VÝPRAVA

Sara Slavnik

KOSTÝMY

Tina Bonča

HUDBA A ZVUK

Mateja Starič

SVĚTELNÝ DESIGN

Gregor Kuhar



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



„Opravdu potřebujeme tolik ropy?“

Transport je mezinárodní koprodukční projekt v režii slovinského autora Tina Grabnara. Propojuje šest témat globální dopravy a šest divadel z různých zemí. Prostřednictvím šesti komorních inscenací zkoumá dopravu jako klíčový pilíř globalizace a upozorňuje na její přínosy i negativní důsledky – od ekologických dopadů po sociální nerovnosti a etická dilemata. Pomocí hyperrealistických vizuálních a zvukových prvků odhaluje vzájemnou provázanost těchto problémů v současné společnosti a podněcuje k zamyšlení nad naším vlivem na svět. Transport není jen divadelním zážitkem, ale výzvou ke změně – k překonání zavedených konzumních vzorců a přijetí udržitelného způsobu života. Projekt se vyznačuje komplexním přístupem k udržitelnosti a tím překračuje hranice umění, stávajíc se důležitým aktérem v širším společenském kontextu.

Návaznost na RVP:

Projekt Transport navazuje na 3 průřezová témata nového RVP, která podporují novodobý přístup ke vzdělávání a umožňují žákům porozumět světu v širších souvislostech a vzájemné provázanosti – Péče o sebe a druhé, Společnost pro všechny, Udržitelné prostředí. Inscenace a následný workshop pak více než prohloubí citlivost žáků k sobě samým, k druhým a ke světu a povzbudí jejich přesvědčení, že dokážou něco vlastním úsilím a při vědomí své odpovědnosti změnit k lepšímu.

Transport: Bod zlomu je komplexní scénický projekt s aktuálním environmentálním poselstvím, který zavede publikum do oblasti globální dopravy a těžby ropy. Pilířem programu je divadelní představení, které diváky přenáší na ropnou plošinu – místo, kde chamtivost, nedbalost a nezodpovědné chování spouští ekologickou katastrofu nepředstavitelných rozměrů. Je inspirováno jednou z největších environmentálních tragédií v historii, havárií ropné plošiny Deepwater Horizon, která si 20. dubna 2010 v Mexickém zálivu vyžádala jedenáct lidských životů. Představení odhaluje ničivé důsledky největší ropné skvrny v dějinách USA. Přibližně 780 milionů litrů uniklé ropy zdevastovalo pobřeží, zničilo ekosystémy, způsobilo smrt tisíců mořských živočichů a mělo dlouhodobý dopad na celé mořské prostředí.

Transport: Bod zlomu však není jen příběhem jedné katastrofy. Je odrazem současného světa a varováním před neomezeným drancováním přírodních zdrojů, ekologickou lhostejností a hrozbami, jimž naše planeta čelí. Nesoustředíme se proto jen na konkrétní havárii. Na představení navazuje edukační scénický seminář, který nahlédne téma těžby, dopravy a zpracování ropy ze širší perspektivy.

Následný workshop prostřednictvím audiovizuálních ukázek po představení dovypráví příběh plošiny Deepwater Horizon a dopadu této katastrofy na životní prostředí. Vyvolá diskuzi o tématech globální dopravy, lidských potřeb, obchodu, fosilních paliv, korporátních zájmů a životního prostředí. Vybidne diváky k uvědomění si vlastní odpovědnosti a k činům směřujícím k udržitelnějšímu životnímu stylu a větší environmentální osvětě.

Program zahajuje vstupní imerzivní seznámení s tématem formou dobových mediálních záznamů. Následuje divadelní představení, na které navazuje tematický seminář. Vše v českém jazyce.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

ŠIMON SPIŠÁK NA MOTIVY POHÁDEK HANSE CHRISTIANA ANDERSENA

Ole! Andersen! – pohádky Pana Zavřiočky

.....

6+



DIVADLO
alfa
THEATRE

ŠIMON SPIŠÁK NA MOTIVY POHÁDEK HANSE CHRISTIANA ANDERSENA

Ole! Andersen! – pohádky Pana Zavřiočky

P!

PREMIÉRA: 3. ČERVNA 2025

6+

INSCENACE JE URČENA
ŽÁKŮM 1.–5. ROČNÍKU ZŠ

REŽIE Šimon Spišák
DRAMATURGIE Petra Kosová
VÝPRAVA Karel Czech
HUDBA Jindřich Čížek
HRAJÍ Andrea Ballayová, Kristýna Franková, Petr Borovský,
Daniel Horečný, Tomáš Jereš, Robert Kroupar

**„Trošku ho
jenom
paralyzujeme,
vezmeme si ten
správný deštník,
zkouknem pár
pohádek
a vrátíme mu
ho.“**

Všichni sníme. Děti i dospělí. Sný umí být bláznivé, barevné, veselé, překvapivé, ale také děsivé. Naše mysl nám skrze sny posílá zprávy o nás samých, které ne vždy umíme přečíst. Svoji fantaskností mají každopádně leccos společného s pohádkami: dějí se v nich nemožné věci a předávají důležité poselství. Vlastně pardon: mohou být děti nebo dospělí, kteří nesní, či spíše si sny nepamatují (vědci tvrdí, že sníme všichni). Je to tím, že pan Ole Zavřiočka, který rozděluje sny pomocí svých kouzelných deštníků, rozhoduje o tom, které dítě je „hodné“ a které „zlobivé“? Jak se to vůbec pozná? A co když se kluk, kterému se nikdy nic nezdá, trápí? A touží po pohádkách, které přináší pan Zavřiočka? Taký proto, že mu je doma nikdo nevypráví? Naštěstí má kamarády, kteří ho naučí snít. Kteří ho naučí, jak ve snu prožívat nejrůznější dobrodružství, třeba i s pomocí motivů z méně či více známých pohádek světově proslulého dánského pohádkáře Hanse Christiana Andersena. Na Zavřiočku totiž není spolehnutí a člověk přece potřebuje snít... A proto vzhůru do snů! V nich je možné všechno, dokonce se nám může snít i o tom, že se nám něco zdá. Sný umí být tak zábavné – a někdy i trochu smutné. Alespoň v našich pohádkách, ve kterých se objevuje obchodník se sny pan Ole Zavřiočka.

Inscenaci inspirovanou Andersenovými pohádkami nastudoval vyhledávaný slovenský režisér Šimon Spišák, který s Divadlem ALFA spolupracoval poprvé. Vznikla jako připomínka dvou Andersenových kulatých výročí – v roce 2025 uplynulo 220 let od jeho narození a 150 let od jeho úmrtí.

K inscenaci jsou k dispozici metodické a pracovní listy. V nabídce je také workshop před/po představení určený pro skupiny max. 30 dětí.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz



DIVADLO
alfa
THEATRE

VÍT PEŘINA, TOMÁŠ DVOŘÁK, IVAN NESVEDA

Pozor, Zorro!

6+



DIVADLO
alfa
THEATRE

VÍT PEŘINA, TOMÁŠ DVOŘÁK, IVAN NESVEDA

Pozor, Zorro!

P!

PREMIÉRA: 16. PROSINCE 2019

6+

INSCENACE JE URČENA ŽÁKŮM
1.-5. ROČNÍKU ZŠ

REŽIE Tomáš Dvořák
VÝPRAVA Ivan Nesveda
DRAMATURGIE Vít Peřina, Petra Kosová
HUDBA Vratislav Šrámek
HRAJÍ Andrea Ballayová, Martin Sádlo Bartůšek, Petr Borovský,
Martina J. Hartmannová, Tomáš Jereš, Robert Kroupar,
Radka Mašková, Vlastimil Vorda, Petr Vydarený

**Maskovaný
předchůdce
dnešních
superhrdinů,
Zorro mstitel,
poprvé
v loutkové akci!**

Divadlo Alfa pokračuje ve spanilé hrdinské loutkářské jízdě! Po Jamesi Blondovi a hvězdách americké grotesky přichází další titul plný loutkových kouzel! Tentokrát zaměstná kolem osmi desítek loutek a bude znít v rytmu živé hudby mexických mariachi. A kdo to bude?

Prapředek maskovaných superhrdinů, Zorro mstitel, znovu v akci! Ochrání muž s černou maskou vesničany před útlakem padoušského mocipána? Získá si přitom srdce spanilé Lolity? A kdo se vlastně skrývá pod maskou Zorra?

Dobrodružná loutková komedie s minimem slov, ale zato spoustou akce a živé muziky. Tvůrci inscenace – liberecký dramaturg a dramatik Vít Peřina a režisér Tomáš Dvořák – se volně inspirovali knihou Johnstona McCulleyho The Mark of Zorro a jejími filmovými zpracováními, především stejnojmenným filmem z roku 1920 s Douglasem Fairbanksem v hlavní roli.

**POKUD BUDETE POTŘEBOVAT
JAKÉKOLI INFORMACE, OBRAŤTE
SE NA OBCHODNÍ ODDĚLENÍ
DIVADLA ALFA:**

tel.: +420 378 038 464 | +420 378 038 479
e-mail: obchodni@divadloalfa.cz
www.divadloalfa.cz